

PROGRAMMI CORSO DI BASE

ARPA

- **Esame di ammissione:**

prova attitudinale per chi non conosce lo strumento

1° ANNO

Impostazione allo strumento:

- 1) *Conoscenza dello strumento*
- 2) *Posizione delle mani sullo strumento*
- 3) *Produzione del suono*
- 4) *Sviluppo del senso ritmico*
- 5) *Studio a mani separate*

M.GROSSI, Metodo per arpa

G. BOSIO, Io suono l'arpa

Brani facili che non prevedono l'uso della pedaliera.

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° ANNO

- J.F. NADERMANN, L'ecole de la harpe, vol 1
- GROSSI, metodo per arpa
- E. POZZOLI, studi facili progressivi (primo livello).
- Brani facili di tecniche diverse con l'introduzione della pedaliera.

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° ANNO

- J.F. NADERMANN, L'ecole de la harpe, vol 2
- E. POZZOLI, Studi facili progressivi (secondo livello)
- Studio di almeno 3 brani di tecniche e stili diversi con l'uso della pedaliera.

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° ANNO

- * J.F. NADERMANN, Sette sonatine (n.2 e n.4)
- * N. CH. BOCHSA, 40 studi op. 318 (volumi I e II)
- * E. SCHUECKER, Scuola dell'arpista, op. 18, vol. II
- * Brani di stili diversi e difficoltà adeguate all'allievo con l'utilizzo della pedaliera.

Esame di ammissione al corso propedeutico

- Esecuzione di un tempo a scelta tratto dalle 7 sonatine di F.J. Naderman.
- Un brano a scelta di A. Hasselmann.
- Uno studio a scelta di N.CH. Bochsa, 40 studi op.318 (vol. I e II).
- Uno studio a scelta di E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op.18 (vol. II).

CHITARRA

Esame di ammissione:

- *Due scale a scelta del candidato*
- *Una composizione monodica e una polifonica di facile esecuzione a scelta del candidato*

1° ANNO

1. Ruggero Chiesa: Alcuni esercizi e scale semplici.
2. Ruggero Chiesa: Composizioni Monodiche e Polifoniche tratte dal Guitar Gradus.
3. Sagreras: Le prime lezioni di chitarra.
4. Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (alcuni studi).

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° ANNO

1. Alcune scale maggiori e minori con estensione di due ottave
2. 120 Arpeggi Op.1 di M. Giuliani (dal n.1 al n.40)
3. Esercizi sulle legature tratti dal Guitar Gradus di Ruggero Chiesa
4. Ferdinando Carulli: 24 Preludi op.114 (alcuni preludi)
5. Mauro Giuliani: Le papillon (alcuni studi)
6. F. Sor, Studi Op. 60 (alcuni studi).

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° ANNO

1. Alcune scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli
2. 120 Arpeggi Op.1 di M. Giuliani (dal n.80 al n.120)
3. Mauro Giuliani, Studi Op.50 (alcuni studi)
4. D. Aguado, Studi ed esercizi dal Metodo (alcuni studi)
5. M. Carcassi, Studi Op.60 (alcuni studi)
6. Reginald Smith-Brindle: Guitarcosmos vol.1 (alcuni studi).

Nota: non c'è esame di passaggio al quarto anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° ANNO

1. Alcune scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli
2. 120 Arpeggi Op.1 di M. Giuliani (dal n.80 al n.120)
3. Due pezzi di musica antica del periodo rinascimentale o barocco
4. F. Sor, Studi Op.31 e Op.35 (alcuni studi)
5. Alcuni brani tratti dal Metodo di J. K. Mertz
6. Preludi di F. Tàrrega, Villa Lobos o Ponce (almeno due)
7. Una composizione contemporanea di facile esecuzione.

Esame di ammissione al corso propedeutico

- 1) Otto scale semplici (due ottave), quattro maggiori e quattro minori;
I 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (almeno 4 formule a scelta del candidato);
Uno studio o esercizio sulle legature;
- 2) Due composizione a scelta del periodo rinascimentale o barocco;
- 3) Quattro studi a scelta di media difficoltà tratti da: Fernando Sor, studi op.6, op.29, Mauro Giuliani, studi op.48, op.50, Matteo Carcassi, studi op. 60, Dionisio Aguado, studi dal metodo, J. Kaspar Mertz, brani dal Metodo
- 4) Due brani a scelta tratti da: Manuel Ponce, Preludi, Villa Lobos, Preludi, Tarrega, Preludi
- 5) Una composizione contemporanea di facile esecuzione.

VIOLINO

• **Esame di ammissione:**

prova attitudinale per chi non conosce lo strumento

1° ANNO

- Esercizi di postura
- Piccoli brani a corde vuote
- Esercizi e brani facili tratti dal metodo Suzuki o metodi affini.
- L. Schininà: Scale e arpeggi
- A. Curci: Tecnica Fondamentale I e II parte
- A. Curci: 50 Studietti Melodici
- N. Laoureux: I fasc.
- L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino I vol.
- O. Sevcik: Metodo op. 2 e op. 7 primo fascicolo
- Facili brani per violino e pianoforte

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi
- A. Curci: Tecnica Fondamentale III e IV parte
- A. Curci: 24 Studi - H. Sitt: Studi op. 32. I fasc.
- N. Laoureux: II fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino, II vol.
- O. Sevcik: op. 2 e op. 7 I fasc. - Facili brani per violino e pianoforte

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi
- A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte I fascicolo
- Studio della seconda e terza posizione
- A. Curci: 20 Studi Speciali
- F. David: 24 Studi op. 44
- H. Sitt: Studi op. 32, II fascicolo
- L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 3
- O. Sevcik: op. 2 primo fascicolo
- O. Sevcik: op. 7 primo fascicolo e II fascicolo
- O. Sevcik: op. 1 primo fascicolo
- Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla terza.

Nota: non c'è esame di passaggio al quarto anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol.
- A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte II fascicolo
- Sviluppo delle prime cinque posizioni con i relativi cambi di posizione
- Primo approccio alle corde doppie
- Studi di: H. E. Kayser: 36 Studi op. 20 -J. Dont: Studi op. 37
- J. F. Mazas: Studi Speciali op. 36 -H. Sitt: III fascicolo
- L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 4
- O. Sevcik: op. 8 e op. 9
- E. Polo: Studi a doppie corde
- Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.

Esame di ammissione al corso propedeutico

- 1) Scala e arpeggio a tre ottave di Sol maggiore legata e sciolta in diverse velocità
- 2) J. F. MAZAS Studi Speciali op. 36: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato.
- 4) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.

VIOLA

Esame di ammissione:

- *Prova attitudinale per chi non conosce lo strumento*

1° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi
- K. & D. Blackwell: Viola time runners
- B. VOLMER Bratschenschule vol. 1
- O. Sevcik: Metodo op. 2 e op. 7 primo fascicolo
- Facili brani per 2 viole e/o viola e pianoforte

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi
- Wolfhart 60 studi op. 45 vol, I ;
- H. Sitt: Studi op. 32 I fasc.
- B. Volmer Bratschenschule vol. 1
- O. Sevcik: op. 2 e op. 7 I fasc.
- Facili brani per viola e pianoforte.

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi
- B. Volmer Bratschenschule II vol.
- H. Sitt: Studi op. 32, II fascicolo
- F. Wolfhart 60 studi op. 45 vol. II; vol. 3
- O. Sevcik: op. 2 primo fascicolo
- O. Sevcik: op. 7 primo fascicolo e II fascicolo
- O. Sevcik: op. 1 primo fascicolo
- Brani per viola e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla terza

Nota: non c'è esame di passaggio al quarto anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° ANNO

- L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol.
- Sviluppo delle prime cinque posizioni con i relativi cambi di posizione
- Primo approccio alle corde doppie
- H. E. Kayser: 36 Studi op. 20
- J. Dont: Studi op. 37
- J. F. Mazas: Studi Speciali op. 36
- H. Sitt: III fascicolo
- O. Sevcik: op. 8 e op. 9
- E. Polo: Studi a doppie corde
- Brani per VIOLA e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.

Esame di ammissione al corso propedeutico

- *Scala e arpeggio a tre ottave di DO maggiore legata e sciolta in diverse velocità*
- *J. F. MAZAS Studi Speciali op. 36: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato*

- *Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato*
- *Esecuzione di un brano per viola e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.*

VIOLONCELLO

Esame di ammissione:

- *Prova attitudinale per chi non conosce lo strumento.*
- *Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato.*

1° ANNO

- Esercizi di postura mano destra con brani facili di corde vuote, tratti da metodi Suzuki, Sevcik, o altri affini.
- Scala di do maggiore a due ottave su un qualsiasi metodo di scale e arpeggi per violoncello.
- Impostazione mano sinistra con esercizi in prima posizione.
- Dotzauer scuola di violoncello Vol I fino al n. 20.
- Sevcik op. 2 parte I esercizi in prima posizione
- Sassmannshaus Iniziamo presto col violoncello esercizi facili

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° ANNO

- Scala di do maggiore a due ottave su un qualsiasi metodo di scale e arpeggi per violoncello.
- Dotzauer scuola di violoncello Vol I fino al n. 47, Barcarola.
- Dotzauer 113 studi n. 1, 2, 3.
- Sassmannshaus Iniziamo presto col violoncello esercizi facili a scelta.

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° ANNO

- Allargamenti in avanti e indietro e mezza posizione.
- Scale e arpeggi di a due ottave su un qualsiasi metodo di scale e arpeggi per violoncello.
- Dotzauer scuola di violoncello Vol I tutto.
- Dotzauer 113 fino a n. 6
- S. Lee studi facili op 70
- Facili brani per violoncello e pianoforte con prima e mezza posizione e posizione allargata.

Nota: non c'è esame di passaggio al quarto anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° ANNO

- Scale e arpeggi a due ottave su un qualsiasi metodo di scale e arpeggi per violoncello.
- Dotzauer Metodo vol II fino a n. 167
- Dotzauer 113 studi fino a n. 20

- S. Lee studi facili op 70
- Una o più sonate scelte fra i seguenti autori: Vivaldi, Marcello, Breval, Gabrielli, Sammartini.

Esame di ammissione al corso propedeutico

- *Esecuzione di una scala e arpeggio a due ottave due ottave su un qualsiasi metodo per violoncello a scelta del candidato.*
- *Dotzauer Metodo vol II esecuzione di due studi a scelta dl candidato fino al n. 167.*
- *Dotzauer 113 esecuzione di due studi a scelta del candidato fino a n. 20*
- *S. Lee studi facili op 70 esecuzione di uno studio a scelta del candidato.*
- *Una sonata scelta fra i seguenti autori: Vivaldi, Marcello, Breval, Gabrielli, Sammartini.*

CONTRABBASSO

Esame di ammissione:

- *Esame attitudinale ritmico-melodico e predisposizione fisica allo strumento.*

1° ANNO

- Impostazione arco e mano sinistra;
- I. Billè, I° corso pratico e conoscenza delle posizioni.

Nota: non c'è esame di passaggio al secondo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

2° ANNO

- I. Billè, II° metodo, L. Streicher I° volume,
- I. Billè III° corso (inizio)
- B. Marcello, Sonata n°2 per cello.

Nota: non c'è esame di passaggio al terzo anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

3° ANNO

- * I. Billè, III° corso (fine),
- * L. Streicher II° volume, scale e arpeggi Magg. e Min. a due ottave,
- * I. Billè 18 studi in tutti i toni,
- * Capuzzi concerto in Fa Mag.

Nota: non c'è esame di passaggio al quarto anno; è sufficiente la valutazione positiva del docente del corso.

4° ANNO

- I. Billè IV corso pratico e normale, impostazione del capotasto,
- L. Streicher III° volume,
- F. Petracchi Metodo, Sturm I° volume.
- S.Koussevitzky: Valse Miniature e Chanson Triste.

Esame di ammissione al corso propedeutico

- *I. Billè IV° corso: Uno studio a scelta, con scala e arpeggio a due ottave;*
- *Surm: Uno studio a scelta.*
- *S. Koussevitzky: Un pezzo a scelta tra Valse miniature e Chanson Triste.*