

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

del 29 ottobre 2021

Il giorno venerdì 29 ottobre 2021 alle ore 10,00 nella Direzione del Conservatorio si è riunito il Consiglio accademico convocato dal Direttore con prot. 6078 del 25.10.2021 per discutere i seguenti argomenti:

1. Programmazione didattica a. a. 2021/2022
2. Programmazione artistica a. a. 2021/2022
3. Situazione organico docenti a. a. 2021/2022
4. Monte ore docenti a. a. 2021/2022
5. Inaugurazione anno accademico 2021/2022
6. Ammissioni ai corsi di base, propedeutici, trienni e bienni a. a. 2021/2022:
analisi situazione, bandi tutor per corsi di base
7. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, MARIA SARLI, GERARDO SPINELLI. Assenti i docenti MARIACECILIA SCIDDURLO, COSIMO PRONTERA, DONATELLA LEPORE. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti PERITO EMANUELA e GIOIOSA TIZIANO. Segretario verbalizzante è Salvatore Grimaldi.

1 Programmazione didattica a. a. 2021/2022.

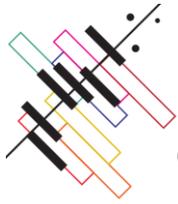
Il primo punto all'ordine del giorno fa riferimento al verbale del precedente Consiglio tenuto in data 27 settembre nel quale il Direttore, al fine di consentire l'approvazione degli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione per l'anno 2022 da parte del CdA, illustrava la programmazione didattica e artistica dell'Istituzione. Egli riassume, dunque, le linee portanti della programmazione didattica del prossimo anno accademico, che si sostanzia nell'offerta formativa di corsi propedeutici, trienni superiori, bienni superiori, corsi singoli, masterclass.

Oltre a quanto esposto, l'offerta contempla la facoltà, per gli allievi interni, di portare a compimento i corsi preaccademici e i corsi di vecchio ordinamento, entrambi ad esaurimento.

Il Conservatorio, nella sua autonomia, nell'ambito della formazione permanente ha istituito i Corsi di base (avviamento alla pratica strumentale) che anche per il prossimo anno accademico saranno affidati, con reclutamento tramite bando interno, a Tutor mediante l'attribuzione di Borse di studio agli studenti del Biennio.

Si conferma anche l'attivazione dei Corsi singoli secondo il regolamento già approvato e i contributi stabilite dal Consiglio di Amministrazione. A tale riguardo il Direttore ritiene che sia verosimile l'ipotesi che, a causa di una informazione carente, non sia stata valutata la portata innovativa di tali corsi, che consentono di diluire il percorso formativo per tutti gli studenti che hanno una doppia frequenza. Si conviene, quindi, di potenziare la comunicazione interna ed esterna all'Istituzione.

Al fine di favorire l'ottimizzazione dell'intervento formativo e di consentire una idonea comunicazione e la conseguente programmazione all'utenza, il direttore propone di confermare la consolidata prassi di calendarizzare fin d'ora le fasi relative ad ammissioni ed esami del prossimo anno accademico, per cui i



componenti del Consiglio prendono visione ed approvano il calendario sintetizzato di seguito che il direttore si riserva di modificare nel caso di sopraggiunti motivi di causa maggiore:

- **21-22-23-24 febbraio 2022: sessione straordinaria lauree triennali e biennali**
- **1-2 marzo 2022 eventuale sessione straordinaria esami licenze, compimenti e diplomi v. o.**
- **1-30 giugno 2022: termini domande di ammissione a corsi di base, propedeutici, biennio e triennio**
- **4 -7 luglio 2022: sessione estiva certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici – esami di passaggio, licenze, compimenti vecchio ordinamento**
- **26-28 luglio 2022: sessione estiva lauree triennali e biennali**
- **12-16 settembre 2022: esami di ammissione corsi di base, propedeutici, trienni e bienni**
- **19-29 settembre 2022 immatricolazioni ed iscrizioni**
- **10-12 ottobre 2022: sessione autunnale certificazioni corsi di base, propedeutici, preaccademici - esami di passaggio, licenze, compimenti vecchio ordinamento**
- **24-26 ottobre 2022: sessione autunnale lauree triennali e biennali**
- **27-28 ottobre 2022: sessione autunnale esami passaggi, licenze, compimenti, diplomi vecchio ordinamento**

Relativamente all'organizzazione delle esibizioni degli allievi, si conviene di subordinare l'eventuale organizzazione del Music Happening in via Pretoria - sostanzialmente basato sulle esibizioni degli studenti - alla conferma del supporto organizzativo garantito in tempi congrui da parte dell'Amministrazione comunale. Ciò anche in considerazione del fatto che un considerevole numero di studenti risulta impegnato nelle esibizioni programmate all'Azienda ospedaliera San Carlo inseriti nel progetto "Donatori di Note". Entrambe le attività non escludono la facoltà di organizzare saggi di classe e di interclasse lungo l'intero arco dell'anno accademico previo prenotazione della data, verifica della disponibilità degli spazi e stampa del programma di esecuzione a cura del docente.

In maniera analoga, l'organizzazione delle Master classes potrà avere luogo durante l'anno accademico con individuazione del docente e comunicazione al direttore almeno due mesi prima. Il direttore, al fine di facilitare la partecipazione, raccomanda di evitare che le masterclass siano concentrate nello stesso periodo. Si conferma la prassi di poter organizzare al massimo una master class per ciascun Dipartimento.

2 Programmazione artistica a. a. 2021/2022

Festival di musica antica, Festival "I concerti del Conservatorio", Music happening, Concorso lirico & Opera lirica, Giornate di studio, Donatori di Note.

Il direttore fa presente che, come già concordato nel precedente Consiglio accademico, in considerazione del fatto che l'emergenza sanitaria ha compromesso la produzione dell'anno accademico che volge al termine, occorre fare riferimento alla produzione artistica dell'anno accademico 2018/2019, che ha riguardato le seguenti produzioni: il Festival Thesaurus Musicae, il Concorso Lirico "F. Stabile", il Laboratorio lirico/orchestrale con produzione dell'Opera lirica, il Festival "I Concerti del Conservatorio", il Pretoria music happening, le Giornate di Studio sulla musica popolare, il Concerto d'inaugurazione dell'anno accademico. A tali eventi si aggiunge il nuovo progetto "Donatori di Note", finanziato dal Ministero ed attualmente in fase di programmazione.

Di tali eventi si discute in ordine alla programmazione cronologica e si conviene che la nuova edizione del Festival di musica antica "Thesaurus Musicae", che si avvale della sperimentata direzione artistica del prof. Cosimo Prontera, sarà organizzata nei mercoledì del mese di aprile, e precisamente nei giorni 16,13,20 e 27 aprile, preferibilmente nelle Chiese del Centro storico.

In considerazione del fatto che il Conservatorio è stato individuato dal Ministero come sede della Sezione Fiati (Legni) del Premio delle Arti, previsto nella prima parte del nuovo anno accademico, si conviene di

rimandare ad un prossimo Consiglio ogni decisione in merito all'organizzazione del Concorso Lirico per la selezione delle voci da utilizzare nella produzione lirica.

Il prof. Spinelli si sofferma sull'importanza e sui vantaggi derivanti dall'organizzazione del Concorso, il Direttore condivide le affermazioni ma fa presente le difficoltà di ordine organizzativo. In tal senso si ipotizza un coinvolgimento organizzativo da parte della Consulta degli studenti.

Si conviene che il Festival "I concerti del Conservatorio" si articolerà in date comprese fra il 4 maggio e il 22 giugno 2022, preferibilmente di mercoledì. Il Consiglio approva la proposta del direttore di confermare la scelta di un Tema che, unendo concettualmente i concerti del festival, costituisca anche un elemento oggettivo per selezionare le proposte in base all'attinenza al Tema. Si conviene che il Tema del festival del prossimo anno accademico sia "La follia".

Il Consiglio evidenzia l'importanza di organizzare iniziative per le scuole del territorio. Il prof. Spinelli dichiara la propria disponibilità a collaborare in tal campo, il Direttore fa presente che prima dell'interruzione causata dall'emergenza sanitaria il Dipartimento di Didattica è stato sempre coinvolto in tale iniziativa e si riserva la facoltà, successivamente alla stabilizzazione dell'organico dei docenti, di chiedere la conferma della disponibilità ai docenti afferenti al citato Dipartimento.

Per quanto riguarda la produzione lirica si conviene di rimandare la scelta del titolo e le date di studio e di rappresentazione ad un prossimo Consiglio.

Si conferma l'organizzazione della sesta edizione delle *Giornate di Studio sulla Musica Tradizionale Lucana* con una loro calendarizzazione nel mese di ottobre 2022.

In riferimento al progetto "Donatori di Note" il Consiglio, fermo restando la volontà di dare un seguito all'iniziativa, si riserva la facoltà di subordinarne la futura programmazione alla valutazione dell'edizione attualmente in corso.

Come orientamento di carattere generale, il direttore ricorda il positivo riscontro registrato dal decentramento delle proposte artistiche del Conservatorio al di fuori dell'Istituzione e non esclude l'ipotesi di organizzare iniziative al di fuori del Comune di Potenza.

3 Situazione organico docenti a.a.2021/2022

Il direttore comunica il contenuto di una recente Circolare ministeriale finalizzata ad assicurare un puntuale inizio delle attività didattiche. Tale circolare disciplina le assegnazioni delle cattedre agli aventi diritto e concede la facoltà di prorogare le nomine dei docenti attualmente in servizio "fino agli aventi titolo".

In considerazione del fatto che il Ministero non concede una ulteriore proroga al triennio di validità delle graduatorie di Istituto, il Direttore comunica l'elenco delle graduatorie scadute, che risultano le seguenti:

CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica

CODD/02 Elementi di Composizione per Didattica della Musica

CODI/06 Violino

CODM/04 Storia della Musica

COMI/03 Musica da Camera

CODI/04 Contrabbasso

CODI/22 Strumenti a percussione

CODI/23 Canto

COTP/01 Teoria dell'Armonia e dell'Analisi

COTP/02 Lettura della Partitura

COMJ/01 Basso elettrico Jazz

COMJ/02 Chitarra Jazz

COMJ/08 Trombone Jazz
COMJ/11 Batteria e percussioni Jazz
COMJ/12 Canto Jazz

Per esse si procederà ad emanare un Bando nel breve tempo, al fine di limitare per quanto possibile l'interruzione dell'attività didattica.

4 Monte ore docenti a. a. 2021/2022

Il direttore, registrata e condivisa l'esigenza più volte espressa dai docenti di conferire valore alla funzione formativa dell'Istituzione, ritiene che la funzione didattica risulti favorita dalla conferma della formulazione trimestrale del monte-ore di lezione dei docenti. Tale impostazione consente agli studenti di programmare la frequenza alle lezioni e contribuisce a limitare spostamenti ed accavallamenti di lezione.

Il Consiglio approva la proposta e delibera che il monte ore dei docenti sarà comunicato con cadenza trimestrale al referente, con massimo due spostamenti di lezione ogni trimestre, così come previsto dal Regolamento.

Il direttore propone che ai docenti di materie analitico/storico/teoriche sia concessa, nell'ambito del monte ore individuale di lezione in presenza nel Conservatorio, la facoltà di tenere una percentuale di lezioni in collegamento remoto.

La richiesta considera l'esperienza delle lezioni on line causate dall'emergenza sanitaria e sarà riservata esclusivamente agli studenti che presentano idonea istanza e documentino la residenza in località lontane dal Conservatorio per esigenze di studio, di famiglia o di lavoro.

Il Consiglio, considerato che il Conservatorio è ormai dotato di idoneo collegamento telematico, approva la proposta di riservare in modalità telematica una percentuale massima pari al 50% delle lezioni delle seguenti materie analitico/storico/teoriche: Teoria, ritmica e percezione musicale, Storia della musica, Musicologia sistematica, Storia della musica per Didattica, Letteratura poetica e drammatica, Pedagogia musicale, Teoria dell'armonia e dell'analisi, Elementi di Composizione per Didattica, Musica elettronica e Lingua inglese previste dal piano di studi.

Si conviene che la concessione sia accordata dal direttore su documentata richiesta dello studente, che abbia carattere individuale, sia subordinata alla verifica dell'idoneità del collegamento telematico e che sia valida fino alla sussistenza delle motivazioni che l'hanno motivata. Si conviene che la concessione non comporti conseguenze in ordine al regolamento circa il numero di assenze dello studente o alla valutazione generale dello studente.

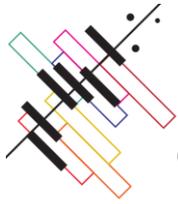
Le indicazioni generali relative agli adempimenti ed alla programmazione del monte orario sono sintetizzate nella guida che si allega al presente verbale (allegato A).

5 Inaugurazione anno accademico 2021/2022

Il Consiglio discute in ordine al concerto inaugurale dell'anno accademico. Il Consiglio approva la proposta del Direttore di inaugurare l'anno accademico con un concerto da tenersi in data da individuarsi successivamente alla conclusione delle festività natalizie.

6 Ammissioni ai corsi di base, propedeutici, trienni e bienni a. a. 2021/2022: analisi situazione, bandi tutor per i corsi di base

Il direttore informa il Consiglio circa le ammissioni degli studenti al nuovo anno accademico. Comunica



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

che allo stato attuale, al netto degli studenti che terminano il percorso di studi nel corrente anno accademico, risultano iscritti: 1 studente al vecchio ordinamento, 46 studenti ai Corsi di Base, 42 studenti ai Corsi preaccademici ad esaurimento, 81 studenti ai Corsi Propedeutici, 145 studenti al Triennio, 105

studenti al Biennio.

Per quanto riguarda gli studenti stranieri, si prende atto che la loro ammissione è stata subordinata alla verifica della regolarità della documentazione da loro trasmessa.

7 Varie ed eventuali

Il direttore comunica che, per quanto riguarda i Corsi decentrati a Viggiano si è in attesa della firma della convenzione da parte della locale amministrazione comunale, che è stata da lui sollecitata in tal senso.

Il Consiglio esprime parere favorevole alla proposta del collega Sante Bruno di individuare il maestro Mattia Marrone quale cultore della materia secondo quanto previsto dal relativo regolamento.

Il Consiglio approva la proposta del consigliere Gerardo Spinelli e concede il partenariato al progetto di "Pratica corale nella scuola primaria" proposta dal I Circolo Didattico "Guglielmo Marconi" di Casamassima.

Non avendo altro da deliberare la seduta si scioglie alle ore 12,15

Potenza, 29 ottobre 2021

il Segretario verbalizzante