



**Ministero dell' Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA**  
**“ C.GESUALDO DA VENOSA”**  
**Via Tammone, 1 -85100 POTENZA**  
**Tel. 0971/46056 fax 0971/46239**

Prot. n. 1715

Potenza 03/05/2013

**BANDO DI AMMISSIONE AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA  
ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO - A.A. 2013/2014**

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge n.508 del 21.12.99 e successive modificazioni ed integrazioni;  
VISTO il D.M. del MIUR dell' 8.1.04;  
VISTE le note ministeriali n.5400 del 17.11.04 e n. 4914 del 25/07/05, con le quali il MIUR-AFAM ha autorizzato l'attivazione dei corsi sperimentali di secondo livello in “Discipline Musicali”;  
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 15 del 26 marzo 2013;  
VISTO il verbale del Consiglio Accademico del 30 Aprile 2013;

**DECRETA**

**Articolo 1**

Per l'Anno Accademico 2013/2014, il Conservatorio di Musica “*Gesualdo da Venosa*” di Potenza attiva il Biennio di II livello in “Discipline Musicali”.

**Articolo 2**

***Percorsi formativi***

**ARPA**

**CANTO**

**CHITARRA**

**CLAVICEMBALO**

**COMPOSIZIONE**

**DIREZIONE DI CORO**

**DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI**

**MUSICA DA CAMERA**

**MUSICA ELETTRONICA**

**MUSICA JAZZ**

**ORGANO**

**PIANOFORTE**

**STRUMENTI AD ARCO** (violino, viola, violoncello, contrabbasso)

**STRUMENTI A FIATO** (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, sassofono)

**STRUMENTI A PERCUSSIONI**

### Articolo 3

#### *Requisiti*

Si possono immatricolare gli studenti che abbiano conseguito uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Diploma di Conservatorio congiuntamente al Diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti.
- b) Diploma Accademico di I livello conseguito presso i Conservatori di Musica o gli Istituti Musicali Pareggiati;
- c) Laurea triennale o quadriennale o titolo equipollente;

### Articolo 4

#### *Ammissione*

Le domande di ammissione ai corsi per l'a.a. 2013/2014 dovranno pervenire entro il **31 maggio 2013**, presentate a mano o inviate a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento all'indirizzo di seguito riportato:

*Conservatorio di Musica "G. da Venosa"*  
*Via Tammone, 1*  
*85100 POTENZA*

#### **In caso di spedizione della domanda, farà fede il timbro postale.**

Non si accetteranno le domande prive di ricevuta di versamento delle tasse e contributi richiesti. I relativi moduli, in allegato alla presente, saranno altresì disponibili sul sito del Conservatorio e reperibili presso la segreteria del medesimo. Gli esami di ammissione saranno effettuati dal **04 al 16 Luglio 2013** e la data dell'esame sarà comunicata con calendario affisso all'Albo di questa Istituzione e pubblicato sul sito [www.conservatoripotenza.it](http://www.conservatoripotenza.it).

**Per le domande spedite in prossimità del termine di scadenza, allo scopo di assicurare la tempestività della procedura, l'interessato è tenuto a far pervenire copia del solo modello A, entro il medesimo termine, anche via fax al numero 0971/46239.**

**N/B: Coloro che conseguiranno il Diploma di Conservatorio o il Diploma Accademico di I livello entro la sessione autunnale a.a. 2012/2013 potranno presentare la domanda di ammissione con riserva.**

### Articolo 5

#### *Iscrizione*

L'iscrizione è subordinata al superamento di uno specifico esame, le cui modalità possono essere visionate sul sito del Conservatorio di Potenza nel link "Corsi sperimentali di II Livello"

**I candidati risultati idonei, ove rientrino nel contingente dei posti disponibili, dovranno produrre, entro i termini stabiliti, apposita domanda di iscrizione.** Gli allievi che hanno sospeso il corso di studi possono ripresentare domanda secondo i termini che saranno stabiliti successivamente.

I corsi avranno inizio del mese di novembre 2013.

### Articolo 6

#### *Tasse e contributi*

1. La **DOMANDA DI AMMISSIONE** dovrà essere corredata dalle seguenti ricevute di versamento:

a) ricevuta del versamento di **€6,04** - Causale = tassa di ammissione, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA

b) ricevuta di versamento di **€ 50,00**, effettuato sul c/c postale n. 14208854, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" DI POTENZA – VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio per l'esame di ammissione.

2. Alla **DOMANDA DI ISCRIZIONE** dovranno essere allegare le seguenti ricevute di versamento:

a) ricevuta del versamento di €**6,04**, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = taxa di immatricolazione;

b) ricevuta di versamento di €**21,43**, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = taxa scolastica;

- c) ricevuta di versamento di €**400,00**, **all'atto della formalizzazione dell'iscrizione**, effettuato sul c/c postale n. **14208854**, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" DI POTENZA – VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio di frequenza 1a rata; **(il versamento della II rata di €400.00 dovrà essere effettuato entro e non oltre il 31/03/2014;**

d) ricevuta di versamento di €**140,00**, all'atto **della formalizzazione dell'iscrizione** (esclusivamente per chi è in possesso di Diploma di Istruzione secondaria Superiore), intestato a: ARDSU di Basilicata, effettuato sul c/c 000008028745 CIN D ABI 05398 CAB 4200, causale = taxa regionale A.R.D.S.U BASILICATA c/o Banca Popolare del Materano

#### **Articolo 7**

##### ***Esoneri***

Sono esonerati dal pagamento dei contributi a favore di questo Conservatorio di musica gli studenti in condizioni di handicap con un'invalidità riconosciuta e validamente certificata pari o superiore al 66 %.

#### **Articolo 8**

***Indennità di mora ed eventuale esclusione dai Corsi.***

**Si precisa che per le iscrizioni perfezionate oltre la scadenza dei termini, ovvero entro 30 (trenta) giorni dalla scadenza, verrà applicata una "mora" pari ad Euro 100. Le domande di iscrizione prodotte oltre i 30 (trenta) giorni dalla scadenza devono ritenersi NULLE e non sussiste l'obbligo di rimborso delle tasse già versate.**

#### **Articolo 9**

Il presente Bando sarà pubblicato all'Albo e sul sito [www.conservatoriopotenza.it](http://www.conservatoriopotenza.it)

#### **Articolo 10**

Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Didattica del Conservatorio.

Il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio, M° Umberto ZAMUNER.

#### **Articolo 11**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/06/2003, n. 196 si informa che il Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso.

L'informativa completa è allegata al presente bando.

F.TO IL DIRETTORE  
(M° Umberto ZAMUNER)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
C. GESUALDO DA VENOSA

**Via Tammone, 1 - 85100 POTENZA**  
**Tel. 0971/46056 fax 0971/46239**

## INFORMATIVA AGLI STUDENTI - Ex art. 13 DLgs. 196/03

Il Conservatorio di Musica "C. Gesualdo Da Venosa", in relazione alle finalità istituzionali e ad ogni attività ad esse strumentale, raccoglie, registra, elabora, conserva e custodisce dati personali identificativi relativi agli alunni iscritti ed alle rispettive famiglie.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale e un eventuale rifiuto non consentirà la formalizzazione dell'iscrizione stessa.

Il trattamento dei dati potrà riguardare anche dati sensibili e/o giudiziari, qualora ciò fosse indispensabile per svolgere attività istituzionali che non possano essere adempiute mediante acquisizione di dati anonimi o dati personali di natura diversa.

In particolare, nell'ambito dei dati idonei a rilevare lo stato di salute, il trattamento potrà essere relativo all'adempimento di specifici obblighi o per eseguire specifici compiti previsti dalla normativa vigente in materia di tutela delle persone portatrici di handicap, di igiene e profilassi sanitaria della popolazione, di tutela della salute o per adempiere ad obblighi derivanti da contratti di assicurazione finalizzati alla copertura dei rischi per infortuni degli alunni.

I dati personali forniti sono trattati sia attraverso i sistemi informatizzati, sia mediante archivi cartacei.

In applicazione del D.Lgs 196/2003, i dati personali sono trattati in modo lecito, secondo correttezza e condizione di idonee misure di protezione relativamente:

- all'ambiente in cui vengono custoditi
- al sistema adottato per elaborarli
- ai soggetti incaricati del trattamento

Titolare del Trattamento dei dati è il Presidente dell'Istituto.

Incaricati del Trattamento dei dati sono le unità di personale preposte agli uffici di segreteria ed i docenti per la parte di competenza.

I dati possono essere comunicati a soggetti pubblici in relazione ad attività previste da norme di legge o di regolamento o comunque quando la comunicazione sia necessaria per lo svolgimento di compiti istituzionali dell'istituto o dei soggetti pubblici che ne facciano richiesta.

Ai fini di agevolare l'orientamento, la formazione e l'inserimento professionale, anche all'estero, l'Istituto, su richiesta degli interessati, comunica o diffonde, anche a privati o per via telematica, dati relativi agli esiti del percorso di studi degli studenti e altri dati personali diversi da quelli sensibili o giudiziari, pertinenti in relazione alle predette finalità, quali il nome, il cognome, il luogo e la data di nascita, l'indirizzo.

Tali dati potranno essere successivamente trattati esclusivamente per le predette finalità.

In nessun caso i dati potranno essere comunicati a soggetti privati senza il preventivo consenso scritto dell'interessato.

A scopo meramente esemplificativo si informa che tale eventualità potrà riguardare la comunicazione di dati a compagnie di assicurazione con cui l'Istituto abbia stipulato contratti relativi agli alunni; agenzie di viaggio e/o strutture alberghiere e/o enti gestori degli accessi ai musei, gallerie e/o monumenti, in occasione di visite guidate e viaggi di Istruzione; enti certificatori di competenze linguistiche o informatiche; partecipazioni ad attività artistico-didattiche esterne; allievi diplomati.

Al soggetto interessato sono riconosciuti il diritto di accesso ai dati personali e gli altri diritti definiti dall'art. 7 del D.Lgs 196/2003.

Laddove l'interessato non intenda autorizzare l'Amministrazione al trattamento dei dati personali per specifici aspetti che non coinvolgano l'attività indispensabile di segreteria, vorrà sottoporre al Conservatorio diniego scritto. In mancanza l'autorizzazione si intende concessa.

Il Titolare del trattamento  
F.to il Rappresentante legale

## **PREMESSA GENERALE**

*(Le seguenti indicazioni valgono per tutti gli esami d'ammissione.)*

**Eventuali deroghe o varianti sono specificate all'interno dei singoli programmi d'esame.)**

1. L'accesso agli esami di ammissione è riservato ai candidati in possesso dei seguenti requisiti:

### **A. CULTURA GENERALE.**

Diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero. Possono essere ammessi al Triennio di primo livello anche studenti con spiccate capacità, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, da conseguire comunque prima del diploma accademico.

### **B. STUDI MUSICALI.**

Si richiede un livello di preparazione musicale riferibile alla conclusione del quartultimo anno dei corsi principali di Conservatorio del vecchio ordinamento e pertanto è indispensabile il possesso della Licenza di Teoria e Solfeggio per tutti i corsi e del Compimento inferiore per i corsi che avevano durata decennale, per es. Pianoforte, Violino, ecc.

Gli studenti stranieri dovranno aver conseguito il titolo corrispondente alla maturità musicale, se esistente, oppure aver svolto un percorso di studi equivalente e documentarlo.

Tali competenze musicali minime saranno verificate attraverso la prova di ammissione e sarà facoltà della commissione assegnare eventuali debiti o crediti formativi relativi al corso caratterizzante richiesto o dichiarare il candidato non idoneo.

2. Non sono previsti limiti d'età per l'accesso.

3. Ogni candidato dovrà presentare all'esame il proprio curriculum vitae dettagliato e il programma musicale specifico che intende eseguire durante la prova.

4. La durata complessiva di ogni esame d'ammissione sarà di circa 30 minuti, indipendentemente dalla durata del programma presentato.

5. La Commissione potrà ascoltare i programmi anche solo parzialmente e avrà facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

6. Ogni esame di ammissione prevede, oltre alle prove segnalate nei singoli programmi, anche un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico-metodologico e sugli studi musicali effettuati.

7. Il colloquio di cui al punto precedente si svolgerà in Lingua Italiana: i candidati stranieri dovranno dimostrare adeguata comprensione della lingua, fluidità nel colloquio e proprietà di linguaggio. *Tali requisiti costituiscono condizione indispensabile per l'ammissione al Triennio.*

8. Il Conservatorio **non mette** a disposizione il pianista accompagnatore per i candidati che ne abbiano la necessità.

## **ARPA - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di un programma da concerto che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato della durata da 30 a 45 minuti;
- Esecuzione di due importanti "a solo" del repertorio lirico-sinfonico scelti dal candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano;

## **CANTO - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di n. 3 arie scelte dal candidato di cui almeno due con recitativo, selezionate dal repertorio e rappresentative di diversi autori, stili, periodi, nazionalità;
- La commissione si riserva di integrare la prova con eventuale lettura a prima vista ed un colloquio volto ad accertare ulteriormente la preparazione del candidato che avrà la facoltà di presentare, in quella sede, un curriculum aggiornato.

## **CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di circa 30 (trenta) minuti di musica originale per Chitarra di adeguato livello.

## **CLAVICEMBALO - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

## **DIREZIONE DI CORO - ESAME DI AMMISSIONE**

- Svolgimento di un test di teoria e di cultura musicale generale;
- Intonazione, con il solo ausilio del diapason, di una o più linee melodiche tratte dal repertorio polifonico vocale modale e tonale e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo;
- Trascrizione di un bicinium e di un contrappunto a due voci in stile non tonale con semplici combinazioni di valori di durata;
- Esecuzione di un brano per pianoforte (o di una riduzione di un brano polifonico vocale) proposto dal candidato;
- Lettura a prima vista di un corale con tesatura figurata e di una trascrizione pianistica e di un semplice mottetto o di un madrigale del periodo Rinascimentale;
- Realizzazione di un basso di armonia in stile corale o, a scelta, armonizzazione di una melodia di corale
- Concertazione e Direzione di una semplice composizione polifonica, on stile prevalentemente omoritmico, a tre o quattro voci miste.

## DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI - ESAME DI AMMISSIONE

- Concertazione e direzione di un brano di media difficoltà per ensemble di fiati;
- Trascrizione per ensemble di fiati di un brano per pianoforte; (durata della prova 3 ore)
- Colloquio nel quale dare dimostrazione di conoscere, in linea generale, gli strumenti fiato sotto il profilo sia storico che tecnico.

Obbligatorio è il possesso di una basilare conoscenza della lingua inglese, accertata da un test d'ingresso svolto presso l'istituzione o altro istituto accreditato nel campo della formazione linguistica. In assenza di ciò occorrerà soddisfare degli obblighi formativi stabiliti dalla commissione.

## MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

### • **COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA**

- a. Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica dei seguenti compositori: Berio, Boulez, Cage, Chowning, Dodge, Ligeti, Maderna, Nono, Reich, Risset, Sciarrino, Smalley, Stockhausen, Truax, Wishart, Xenakis
- b. Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura
- c. Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato

### • **INFORMATICA MUSICALE**

- a. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono: - **cSound - PureData - Max/MSP**
- b. Il candidato dovrà dar prova di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)  
*Per tale prova il candidato potrà usare un proprio calcolatore portatile.*

### • **Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato.**

Testi consigliati:

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound, Roma, ConTempo, 1998
- BOULANGER R. C., The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming, Cambridge (MA), MIT Press, 2000
- GIRI M. - CIPRIANI A., Musica elettronica e Sound Design. Teoria e pratica con MaxMSP, vol. I, Roma, ConTempoNet, 2009
- DI MICCO A., PureData. Dalla programmazione informatica alla composizione musicale, vol.I, Napoli, CSMA, 2011
- DODGE C., Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.)
- ROADS C., The Computer Music Tutorial, Cambridge (MA), MIT Press, 1996

## MUSICA DA CAMERA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma cameristico di circa 20 minuti a scelta del candidato. Quest'ultimo dovrà provvedere personalmente alla costituzione del gruppo cameristico per sostenere la prova.

## MUSICA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

- **Prova scritta (durata della prova 3 ore)**

Scrittura di una armonizzazione a 4 parti strette su una traccia melodicoarmonica data di 8 battute. Scrittura di una linea melodica su una progressione armonica data di 8 battute.

- **Prova strumentale (durata max.20 min)**

Esecuzione (tema ed improvvisazione di un paio di chorus) al proprio strumento di 3 brani della tradizione jazzistica (uno per categoria) scelti dall'elenco:

a) Rhythm change.

b) Brano modale

c) Un brano originale composto da un musicista jazz attinente alla storia del proprio strumento (es. Parker o Coltrane per i sassofonisti, Davis per i trombettisti, Monk per i pianisti; scelta libera per cantanti e batteristi).

*L'esecuzione avverrà con ritmica di accompagnamento (piano, basso, batteria) o con eventuali basi Aebersold entrambi a cura del candidato. Il Conservatorio metterà a disposizione impianto di amplificazione, pianoforte e batteria.*

- **Letture a prima vista di un tema della tradizione jazzistica**

*(con eventuale armonizzazione per i pianisti).*

a) Colloquio di carattere musicale attitudinale e motivazionale; domande di teoria, armonia ed improvvisazione jazz, storia del jazz, estensioni e trasporti degli strumenti più usati nella jazz orchestra

## ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

## PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno o più brani di difficoltà avanzata della durata di 30 minuti circa
- Colloquio sulle problematiche tecniche e sul contesto storico dei brani eseguiti, eventualmente integrati con prove di lettura a prima vista.

### **VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30' – 45', che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato;
- Esecuzione di due importanti "a solo" del repertorio lirico-sinfonico, scelti dal candidato

### **VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE**

- Un tempo di una Suite (per violoncello) o di una Sonata o di una Partita (per violino) di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato;

### **VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE**

- Un tempo di una Suite per violoncello di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato;

### **CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione del I e II tempo di un concerto classico a scelta tra:
  - K. Ditters von Dittersdorf – Concerto n. 2
  - D. Dragonetti (Nanny) – Concerto in sol maggiore
- Esecuzione del I e II tempo di un concerto a scelta tra:
  - S. Koussevitzky – Concerto op. 3
  - G. Bottesini – Concerto n. 2
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
  - W. A. Mozart: sinfonia n. 40 (I movimento), sinfonia n. 41 (IV movimento)
  - L. V. Beethoven: sinfonia n. 3 "Eroica" (Scherzo)

### **OBOE - ESAME DI AMMISSIONE**

- Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:
  - A. Cassinelli – n. 2 (6 studi ed. Ricordi)
  - E. Gillet – n. 20 (24 studi ed. Leduc Parigi)
  - R. Scozzi – n. 4 (6 studi fantastici ed. Pizzi Bologna)
  - G. Prestini – n. 4 (6 grandi capricci ed. Fantuzzi Milano)
- Esecuzione di un concerto o sonata della durata massima di 30 minuti circa a scelta del candidato, sono ammessi anche brani per strumento solo.

<b>FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Un programma da concerto, a scelta, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso della durata massima di 30 minuti.</li></ul>



<b>CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Un programma della durata di almeno 30 minuti di musica a propria scelta.</li></ul>



<b>FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Un concerto di A. Vivaldi (un movimento a scelta della commissione)</li><li>• Concerto di C.M. von Weber in fa magg. OP. 75 (un movimento a scelta della commissione)</li><li>• L. Milde: uno studio da concerto op. 50</li></ul>



<b>CORNO - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.</li></ul>



<b>TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.</li></ul>



<b>TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.</li></ul>



<b>SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.</li></ul>



<b>STRUMENTI A PERCUSSIONI - ESAME DI AMMISSIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.</li></ul>