

## TRIENNIO SCUOLA DI CLARINETTO

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

I ANNUALITÀ (2° anno del corso)

**Obiettivi:** conoscenza della letteratura solistica, cameristica e orchestrale del clarinetto del XVIII° e XIX° secolo (fino a Brahms) dando prova di conoscere il repertorio più importante di questi periodi dal punto di vista della formazione, collocazione storica e stilistica, difficoltà intrinseca.

#### Bibliografia:

Brymer	Il Clarinetto	ed. Muzzio, 1984
Opperman	Repertory of the Clarinet	ed. Ricordi, N.Y.

#### **Prova di valutazione:**

presentazione e discussione di una tesina, ove il candidato dovrà stilare 3 programmi da concerto non monografici, in tre formazioni diverse: **clarinetto e pianoforte, cameristico** (fino al quintetto di soli fiati) e **cameristico con archi e/o pianoforte**, in ordine cronologico, indicando la data di composizione e la difficoltà di esecuzione, motivando le scelte fatte, come la fattibilità di esecuzione, la durata, difficoltà d'insieme, lo stile, la varietà ecc..

Dar prova conoscere i concerti e i passi orchestrali più importanti del clarinetto del XVIII° e XIX° secolo sapendoli catalogare anche per difficoltà intrinseca e soggettiva.

## **TRIENNIO SCUOLA DI CLARINETTO**

### LETTERATURA DELLO STRUMENTO

II ANNUALITÀ (3° anno del corso)

**Obiettivi:** conoscenza della letteratura solistica, cameristica e orchestrale del clarinetto del XX° secolo dando prova di conoscere il repertorio più importante di questi periodi dal punto di vista della formazione, collocazione storica e stilistica, difficoltà intrinseca.

#### Bibliografia:

Brymer	Il Clarinetto	ed. Muzzio, 1984
Opperman	Repertory of the Clarinet	ed. Ricordi, N.Y.

#### **Prova di valutazione:**

presentazione e discussione di una tesina, ove il candidato dovrà stilare 3 programmi da concerto non monografici, in tre formazioni diverse: **clarinetto solo, clarinetto e pianoforte** e **cameristico** (dal duo al decimino) in ordine cronologico, indicando la data di composizione e la difficoltà di esecuzione, motivando le scelte fatte, come la fattibilità di esecuzione, la durata, difficoltà d'insieme, lo stile, la varietà ecc..

Dar prova conoscere i concerti e i passi orchestrali più importanti del clarinetto dal XX° secolo ai giorni nostri sapendoli catalogare anche per difficoltà intrinseca e soggettiva.