

Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" – Potenza  
 Biennio Specialistico Sperimentale di II livello

**MUSICA JAZZ**

Indirizzo tecnologico e nuovi linguaggi

Sbocco professionale					Interpretativo	
Area	Insegnamento	Tipo	Dur	Esame	Cred	OreLez
<b><u>Biennio - 1° anno di corso</u></b>						
B	Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz	Coll		SI	10	30
C	Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz I	Coll		SI	5	45
C	Prassi esecutiva e repertorio jazz I	Grup		SI	20	40
C	Prassi esecutiva solistica in Big Band	Coll		SI	5	20
I	Laboratorio di ritmica avanzata a indirizzo jazz	Coll		NO	5	30
I	Tecniche per lo sviluppo dell'orecchio musicale a indirizzo jazz	Coll		NO	5	30
I	** Discipline a scelta dello studente				5	
Z	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne				5	

<b><u>Biennio - 2° anno di corso</u></b>						
B	Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione	Coll		SI	10	30
C	Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz II	Coll		SI	5	30
C	Prassi esecutiva e repertorio jazz II	Grup		SI	20	30
C	Prassi esecutiva e solistica in Big Band II	Coll		NO	5	45
I	** Discipline a scelta dello studente				5	
Z	Masterclass, seminari, altre attività formative attinenti, anche esterne				5	
F	Prova finale Indiv				10	

## MUSICA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

### • **Prova scritta (durata della prova 3 ore)**

Scrittura di una armonizzazione a 4 parti strette su una traccia melodicoarmonica data di 8 battute. Scrittura di una linea melodica su una progressione armonica data di 8 battute.

### • **Prova strumentale (durata max.20 min)**

Esecuzione (tema ed improvvisazione di un paio di chorus) al proprio strumento di 3 brani della tradizione jazzistica (uno per categoria) scelti dall'elenco:

a) Rhythm change.

b) Brano modale

c) Un brano originale composto da un musicista jazz attinente alla storia del proprio strumento (es. Parker o Coltrane per i sassofonisti, Davis per i trombettisti, Monk per i pianisti; scelta libera per cantanti e batteristi).

*L'esecuzione avverrà con ritmica di accompagnamento (piano, basso, batteria) o con eventuali basi Abersold entrambi a cura del candidato. Il Conservatorio metterà a disposizione impianto di amplificazione, pianoforte e batteria.*

### • **Lettura a prima vista di un tema della tradizione jazzistica**

*(con eventuale armonizzazione per i pianisti).*

a) Colloquio di carattere musicale attitudinale e motivazionale; domande di teoria, armonia ed

improvvisazione jazz, storia del jazz, estensioni e trasporti degli strumenti più usati nella jazz

orchestra