

TRIENNIO SCUOLA DI CLARINETTO

TRATTATI E METODI

Obiettivi: Conoscenza dei metodi usati durante i corsi pre-accademici e accademici, che vanno dai primi esercizi elementari di lettura dello spartito musicale e ritmico, per concludersi in quelli di perfezionamento e di grande difficoltà in modo da saperli catalogare per difficoltà e genere. Conoscenza inoltre dei maggiori trattati di clarinetto e della loro struttura argomentale.

Bibliografia:

Trattati:

Brymer	Il Clarinetto	ed. Muzzio, 1984
Chiarparin	Il Clarinetto: le origini, la storia e l'acustica	ed. Pizzicato, 1998
Licostini	Psico-anatomia del clarinettista	ed. Universal Music MGB, 2005
Meloni	Il Clarinetto	ed. Zecchini, 2000
Righini	L'acustica per il musicista	ed. Zanibon
Pinzauti	Gli arnesi della musica	ed. Vallecchi
Benade	I tubi sonori	ed. Zanichelli
Opperman	Repertory of the Clarinet	ed. Ricordi, N.Y.

Metodi:

i più importanti testi della letteratura didattica italiana, francese, tedesca, inglese e americana.

Prova di valutazione: presentazione e discussione di una tesina, prendendo spunto dai più importanti metodi e trattati (o da altri non inclusi in elenco a discrezione del candidato) su tre percorsi didattici (poco difficile, difficile, molto difficile) per 3 diverse tipologie di allievi, motivandone i contenuti e dando quindi dimostrazione di avere una conoscenza metodologica che va dall'impostazione fino al perfezionamento del clarinettista professionista.