

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDE

Corsi propedeutici

(art. 15, comma 3 D.L. n. 60 2017)

per accedere ai corsi di studio accademici di primo livello

Accesso ai corsi propedeutici

(di cui alle Tabelle B ed E allegate al Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale)

1) requisiti teorico – musicali:

- a) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- b) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- c) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello di ingresso al corso propedeutico per il settore di indirizzo degli studi musicali;
- d) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base relativi alle partiture di cui al punto c).

2) requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico:

- e) capacità tecnico – strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
- f) capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- g) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- h) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

ARPA

Esame di ammissione

- Esecuzione di un tempo a scelta tratto dalle 7 sonatine di F. J. Naderman
- Un brano a scelta di A. Hasselmann
- Uno studio a scelta di N.CH. Bochsa, 40 studi op.318 (vol I e II)
- Uno studio a scelta di E. Schuecker, Scuola dell'arpista, op.18 (vol. II)

PROGRAMMA DI STUDIO

Primo anno

- N.CH. BOCHSA, 25 studi op.62
- C.SALZEDO, 15 preludi (dal metodo Lawrence-Salzedo)
- F.J. NADERMANN, Sette sonatine progressive
- Studio di almeno due brani di repertorio di epoche diverse

Esame di passaggio al 2° anno

- *Esecuzione di una delle sette sonatine di F.J. Nadermann (a scelta)*
- *Esecuzione di uno dei 15 preludi di C. Salzedo (a scelta)*
- *Esecuzione di un brano del repertorio arpistico*

Secondo anno

- W. POSSE, 6 Kleine Etudes
- LABARRE, Grande Etude op. 30
- F. GODEFROID, 20 studi melodici
- J.F. DIZI, 48 studi, vol. I
- Studio di almeno 2 brani di stili diversi e di un brano per 2 arpe o altro strumento
- Un passo d'orchestra o un solo

Esame di passaggio al 3° anno

- *Esecuzione di uno studio a scelta fra 2 tratti dai 48 studi di J.F. Dizi (vol. I)*
- *Esecuzione di uno studio a scelta di Labarre*
- *Esecuzione di uno studio a scelta tra i 20 studi melodici di F. Godefroid*
- *Esecuzione di un brano del repertorio arpistico*
- *Esecuzione di un passo d'orchestra o di un solo*

Terzo anno

- W. POSSE, studio n. 2 e n. 3
- J.F. DIZI, 48 studi, vol. II
- N.CH. BOCHSA, 50 studi op.34, vol. I e II.
- E. SCHUECKER, Scuola dell'arpista, vol. 3°, op. 18
- Studio di composizioni di stili ed epoche diverse dal '700 al '900
- Passi d'orchestra e/o solo
- Brani per arpa e altro strumento

ESAME FINALE (valido per l'ammissione al 1° anno del triennio)

- *Esecuzione di uno dei due studi di W.Posse (2 o 3)*
- *Esecuzione di uno studio a scelta di J.F.Dizi*
- *Esecuzione di uno studio a scelta di N.Ch.Bochsa*
- *Esecuzione di uno studio a scelta di E. SCHUECKER*
- *Esecuzione di un programma a scelta, comprendente brani di stili ed epoche diverse (max 18 minuti)*
- *Esecuzione di un brano a 2 arpe o arpa e altro strumento*
- *Esecuzione di 2 passi d'orchestra o solo tratti dal repertorio lirico e/o sinfonico.*

CHITARRA

Esame di ammissione

*Otto scale semplici (due ottave), quattro maggiori e quattro minori;
I 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (almeno 4 formule a scelta del candidato);
Uno studio o esercizio sulle legature;
Due composizioni a scelta del periodo rinascimentale o barocco;
Quattro studi a scelta di media difficoltà tratti da:*

Fernando Sor, studi op.6, op.29
Mauro Giuliani, studi op.48, op.50
Matteo Carcassi, studi op. 60
Dionisio Aguado, studi dal metodo
J. Kaspar Mertz, brani dal Metodo
Due brani a scelta tratti da:
Manuel Ponce, Preludi
Villa Lobos, Preludi
Tarrega, Preludi
Una composizione contemporanea di facile esecuzione

Programma di studio

Primo anno

1. Scale, Arpeggi, Legature, Accordi (esercizi e studi tratti dai principali metodi dell'800 e del '900: Giuliani, Carulli, Aguado, Carlevaro, Pujol, Brouwer, Biscaldi etc.)
2. Fernando Sor, almeno 3 studi tratti dalle op.31 e op.35
3. J. K. Mertz, almeno 3 brani tratti dal Metodo
4. Mauro Giuliani almeno 3 studi tratti dalle op.48, op.83, op.111
5. Tre brani del repertorio rinascimentale o barocco
6. Tre brani a scelta tratti da opere di Tarrega, Llobet, Barrios
7. Tre studi a scelta tratti da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino

Esame di passaggio al 2° anno

- 1. *Quattro scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli*
- 2. *Uno studio sulle legature*
- 3. *Due studi a scelta tratti dall'op 6 e op.29 di Sor o dal Metodo J. K. Mertz o dall'48, op.83, op.111 di Mauro Giuliani*
- 4. *Almeno un brano del repertorio rinascimentale o barocco*
- 5. *Almeno un brano a scelta da opere di Tarrega, Llobet, Barrios*
- 6. *Uno studio a scelta da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino.*

Secondo anno

1. Scale, Arpeggi, Legature, Accordi (esercizi e studi tratti dai principali metodi dell'800 e del '900: Giuliani, Carulli, Aguado, Carlevaro, Pujol, Brouwer, Biscaldi etc.)
2. Fernando Sor, almeno 4 studi tratti dalle op.6 e 29
3. Napoleon Coste, almeno 4 studi tratti dall'op.38
4. Luigi Legnani, almeno 4 capricci tratti dall'op.20
5. Tre brani del repertorio rinascimentale o barocco
6. Tre studi a scelta tratti da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino
7. Un brano a scelta del repertorio moderno o contemporaneo di media difficoltà.

Esame di passaggio al 3° anno

- 1. *Quattro scale maggiori e minori nella massima estensione di ottave nelle tonalità più agevoli*
- 2. *Fernando Sor, uno studio tratto dalle op.6 e 29*
- 3. *Napoleon Coste, uno studio tratto dall'op.38*
- 4. *Luigi Legnani, due capricci tratti dall'op.20*
- 5. *Due brani del repertorio rinascimentale o barocco*
- 6. *Uno studio a scelta tratto da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino.*
- 7. *Un brano a scelta del repertorio moderno o contemporaneo di media difficoltà.*

Terzo anno

1. Scale, Arpeggi, Legature, Accordi (esercizi e studi tratti dai principali metodi dell'800 e del '900: Giuliani, Carulli, Aguado, Carlevaro, Pujol, Brouwer, Biscaldi etc.) almeno 3 brani
2. Tre brani del periodo rinascimentale o barocco
3. Quattro studi a scelta tratti da opere di Villa-Lobos, Dodgson, Bettinelli, Brouwer, Carlevaro, Gilardino

4. Una fantasia, sonata o tema con variazioni dell'800 classico o romantico di media difficoltà
5. Una composizione a scelta tratto dal repertorio moderno (fino al 1950)
6. Una composizione a scelta tratto dal repertorio contemporaneo (dopo il 1950).

Esame finale (valido per l'ammissione al 1° anno del triennio)

- Studi tratti dal seguente repertorio: F. Sor; Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
- M. Giuliani, Studi op. 111, N. Coste, 25 studi op. 38,
- H. Villa Lobos, 12 studi
- Studi di autori moderni o contemporanei

2. Programma comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

VIOLINO

Esame di ammissione

- Scala e arpeggio a tre ottave di Sol maggiore legata e sciolta in diverse velocità
- J. F. MAZAS Studi Speciali op.36: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.

PROGRAMMA DI STUDIO

Primo anno

L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol. o Scale e arpeggi di altri autori ma dello stesso livello dei sopra citati.

- Studio di tutte le posizioni con i relativi cambi in tutte le tonalità
- O. Sevcik: op. 8 ed op. 9 - Esercizi di tecnica dello stesso livello a scelta del docente
- Sviluppo dei colpi d'arco (balzato, picchettato, spiccato etc.)
- R. Kreutzer: Studi a corde semplici, tratti da i 42 Studi
- F. Fiorillo: 36 Studi
- Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente
- H. Sitt V fascicolo:

Una Sonata antica con accompagnamento di pianoforte

Primo tempo di un Concerto di un autore barocco con accompagnamento di pianoforte.

Esame di passaggio al 2° anno

- 1) Esecuzione di una scala con arpeggio a corde semplici a tre ottave scelta dalla commissione fra tutte le tonalità maggiori.
- 2) Esecuzione di una scala a corde doppie (sia a terze che ad ottave) scelta dalla commissione fra quelle della tonalità di Sol Maggiore, La Maggiore, Si bemolle Maggiore
- 3) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 2 al n. 22 (revisione D'Ambrosio).
- 4) F. Fiorillo: esecuzione di uno Studio presentato dal candidato scelto dal n.1 al n.12 .
- 5) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco con accompagnamento di pianoforte oppure

di un primo tempo di un Concerto per violino dello stesso periodo con accompagnamento del pianoforte.

Secondo anno

- Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti
- Approfondimento della distribuzione dell'arco in base al fraseggio: G. Catherine Studi del meccanismo dell'arco
- O. Sevcik: op. 8 op. 9 op.1
- Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente.
- Studi e capricci di: R. Kreutzer: 42 Studi; F. Fiorillo: 36 Studi Capricci
- B. Campagnoli: 7 Divertimenti
- H. Sitt: Studi a corde doppie. Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente.
- Una Sonata antica per violino e pianoforte.
- Concerto per violino e orchestra di un autore del 1700 con accompagnamento di pianoforte.

Esame di passaggio al 3°anno

- 1) *R. Kreutzer: esecuzione di due studi fra cinque presentati scelti dal n. 24 al n. 42 (revisione D'Ambrosio).*
- 2) *F. Fiorillo: esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto dal numero 13 al n.36*
- 3) *Esecuzione di una Sonata del '700 per violino e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino del '700, con accompagnamento del pianoforte.*

Terzo anno

- Conoscenza della storia del violino e della liuteria
- Applicazione del concetto di interpretazione
- Perfezionamento della tecnica (Scale e arpeggi di C. Flesch, Ivan Galamian, L. Schininà III volume)
- Studi Capricci di:
- P. Rode: 24 Capricci
- J. Dont: 24 Capricci op.35
- B. Campagnoli: 7 Divertimenti
- H. Wieniawski: Ecole Moderne op.10 e Studi op. 18
- N. Paganini 60 Studi Variazioni sul tema Barucabà
- Altri studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente
- J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo
- Una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte
- Un Concerto per violino e orchestra di un autore dell'800 con accompagnamento di pianoforte.

Esame finale (valido per l'ammissione al 1°anno del triennio)

- 1) *P. Rode: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato*
- 2) *J. Dont: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato.*

Esecuzione di uno Studio-Capriccio di autore diverso dai sopra citati a scelta del candidato fra quelli studiati durante l'anno.

- 3) *J.S. Bach: esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle sonate e partite*

Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte oppure di un Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra con accompagnamento di pianoforte dell'800.

VIOLA

Esame di ammissione

- *Scala e arpeggio a tre ottave di DO maggiore legata e sciolta in diverse velocità*
- *J. F. MAZAS Studi Speciali op.36: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato*
- *Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato*
- *Esecuzione di un brano per viola e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.*

Programma di studio

Primo anno

- L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol.
- Studio di tutte le posizioni con i relativi cambi in tutte le tonalità
- Sviluppo dei colpi d'arco (balzato, picchettato, spiccato etc.)
- R. Kreutzer: Studi a corde semplici, tratti da i 42 Studi
- F. Fiorillo 36 studi; Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente
- O. Sevcik: op. 8 ed op. 9
- Una Sonata antica con accompagnamento di pianoforte
- Primo tempo di un Concerto di un autore barocco con accompagnamento di pianoforte

Esame di passaggio al 2° anno

- *Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave in tutte le tonalità, legate e sciolte*
- *Scale a corde doppie (terze ed ottave) nelle tonalità di DO Maggiore, RE Maggiore, MI bemolle Maggiore*
- *R. Kreutzer: esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato*
- *F.Fiorillo: esecuzione di due studi presentati dal candidato scelto dal n.1 al n.12*
- *Esecuzione di una Sonata del periodo barocco con accompagnamento di pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino dello stesso periodo con accompagnamento del pianoforte.*

Secondo anno

- *Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti*
- *Approfondimento della distribuzione dell'arco in base al fraseggio - R. Kreutzer: 42 Studi;*
- *F. Fiorillo: 36 Studi Capricci*
- *B. Campagnoli: 41 capricci*
- *Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente*

- O. Sevcik: op. 8 op. 9 op.1 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente
- Una Sonata antica per viola e pianoforte oppure Primo tempo di un Concerto per viola e orchestra di un autore del periodo classico o preromantico (Stamitz, Hoffmeister, Rolla, etc.) con accompagnamento di pianoforte
- J.S. Bach movimenti da una delle 6 Suites per violoncello.

Esame di passaggio al 3° anno

- *R. Kreutzer: esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, di cui uno a doppie corde (diversi da quelli presentati nell'anno precedente)*
- *B. Campagnoli: esecuzione di un capriccio presentato dal candidato*
- *Esecuzione di una Sonata antica per viola e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per Viola del periodo classico, con accompagnamento del pianoforte, oppure di tre movimenti tratti da una Suite di Bach.*

Terzo anno

- Conoscenza della storia del viola e della liuteria
- Applicazione del concetto di interpretazione
- Perfezionamento della tecnica
- P. Rode: 24 Capricci
- B. Campagnoli: 41 capricci - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente (Palaschko op. 36, Mazas op. 36 vol. 2, Dont op. 37, Hoffmeister, studi per viola, etc.)
- J. S. Bach: Suites per violoncello
- Un importante brano per viola e pianoforte, dal classico al moderno
- un Concerto per viola e orchestra, anche a completare quello eventualmente iniziato l'anno precedente.

Esame finale (valido per l'ammissione al 1° anno del triennio)

- *1) Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, di cui almeno quattro scelti tra autori diversi, tratti da:
R. Kreutzer: 42 Studi (diversi da quelli presentati nell'esame precedente); Campagnoli 41 capricci op. 22 (diverso da quello presentato nell'esame precedente); Dont 24 studi op. 37; Hoffmeister Studi per viola; Mazas Studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2; Palaschko 20 studi op. 36; Rode 24 capricci.*
- *2) J.S. Bach: esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle Suites per violoncello (è possibile completare quella eventualmente studiata l'anno precedente).*
- *3) Esecuzione di un concerto per viola e orchestra o di una importante composizione per viola e pianoforte.*

VIOLONCELLO

Esame di ammissione

- * Esecuzione di una scala e arpeggio a due ottave su un qualsiasi metodo per violoncello a scelta del candidato*
- *Dotzauer Metodo vol. II esecuzione di due studi a scelta dl candidato fino al n. 167*
- *Dotzauer 113 esecuzione di due studi a scelta del candidato fino a n. 20*
- *S. Lee studi facili op 70 esecuzione di uno studio a scelta del candidato*
- *Una sonata scelta fra i seguenti autori: Vivaldi, Marcello, Breval, Gabrielli, Sammartini.*

Programma di studio

Primo anno

- Scale a due ottave con arpeggi e colpi d'arco relativi: staccato, marcato
- Kummer 10 studi op. 57 n. 1,2,3,4,5
- Merk dai 20 studi op. 11 N 1, 2, 3, 4
- Dotzauer vol III Metodo, studio del capotasto
- Sonate a scelta fra i seguenti autori: Marcello, Vivaldi, Sammartini, Breval, Gabrielli, Ecless.

Esame di passaggio al 2° anno

- *Esecuzione di una scala a due ottave con arpeggi e colpi d'arco relativi: Staccato, marcato, a scelta del candidato*
- *Kummer 10 studi op. 57 uno studio a scelta della commissione fra i primi cinque*
- *Merk dai 20 studi op. 11 uno studio a scelta della commissione fra i N 1, 2, 3, 4*
- *Dotzauer Metodo Vol. III uno studio a scelta del candidato sul capotasto*
- *Una sonata a scelta del candidato fra i seguenti autori: Marcello, Vivaldi, Sammartini, Breval, Gabrielli, Ecless.*

Secondo anno

- Scale a tre ottave con arpeggi e colpi d'arco relativi: staccato, marcato.
- Kummer 10 studi op. 57 n 6,7,8,9
- Merk dai 20 studi op. 11 fino a n. 12
- J. L. Duport 21 studi 4 studi a scelta del candidato
- Sonate a scelta fra i seguenti autori: Marcello, Vivaldi, Sammartini, Breval, Gabrielli, Ecless.
- Un concerto a scelta fra i seguenti autori: Vivaldi, Leo, Pergolesi, Porpora.

Esame di passaggio al 3° anno

- *Esecuzione di una scalae a tre ottave con arpeggi e colpi d'arco relativi: staccato, marcato.*
- *Kummer 10 studi op. 57 uno studio a scelta della commissione tra i n 6,7,8,9*
- *Merk dai 20 studi op. 11 uno studio a scelta della commissione fra i primi 12*
- *Una sonata a scelta del candidato fra i seguenti autori: Marcello, Vivaldi, Sammartini, Breval, Gabrielli, Ecless*
- *Un concerto a scelta del candidato fra i seguenti autori: Vivaldi, Leo, Pergolesi, Porpora.*

Terzo anno

- Scale a quattro ottave con arpeggi e colpi d'arco relativi: Staccato, marcato e figurazioni ritmiche
- J. L. Duport 21 studi 8 studi a scelta del candidato senza ripetere i 4 dell'anno precedente

- Merk dai 20 studi op. 11 tutto
- Bach: Suite I dalle sei per cello solo
- Popper 40 studi: due studi a scelta
- Sonata a scelta fra i seguenti autori: Beethoven, Shostakovic, Brahms, Mendelsshon, Schumann, Fantasiestucke
- Faurè: Elegia
- Bach: sonate per viola da gamba,
- Respighi: i Adagio con variazioni.
- Un concerto a scelta fra i seguenti autori: Leo, Pergolesi, Vivaldi, Haydn, Boccherini, Haydn, Saint-Saens, o altro autore di stessa difficoltà.

Esame finale (valido per l'ammissione al 1° anno del triennio)

- *Esecuzione di una scala e arpeggio relativo a quattro ottave con colpi d'arco staccato, marcato, a scelta del candidato*
- *Uno studio di Duport fra due presentati dal candidato*
- *Uno studio dei due di Popper scelti dal candidato*
- *Una sonata a scelta del candidato fra: Beethoven, Shostakovic, Brahms, Mendelsshon, Schumann Fantasiestucke, Faurè Elegia, Bach sonate per viola da gamba, Respighi Adagio con variazioni*
- *Primo tempo di un concerto per violoncello e orchestra.*

CONTRABBASSO

Esame di ammissione

- *Uno studio a scelta tra Mengoli e Caimmi*
- *Un passo d'orchestra di R. Strauss,*
- *Due tempi di Concerto a scelta tra Koussevitzky e Bottesini.*

Programma di studio

Primo anno

- I. Billè, V° corso, scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave
- Sturm II° volume
- F. Petracchi Metodo
- J.S. Bach Concerti Branderburghesi
- F.J. Haydn, alcune Sinfonie
- G. Bottesini Elegia in Re.

Esame di passaggio al 2° anno

- *I. Billè V° corso, uno studio con scala e arpeggio a scelta*
- *Un passo tratto dai Concerti Branderburghesi*
- *Un passo tratto da una Sinfonia di F.J. Haydn*
- *G. Bottesini Elegia in Re.*

Secondo anno

- I. Billè VI°corso, Storch-Hrabe I°volume
- L.V. Beethoven passi tratti dalle nove Sinfonie
- W.A. Mozart, Sinf.n° 35,40 e 41
- K. D.Von Dittersdorf, Concerto in Mi Maggiore o
- J.B. Vanhal Concerto in Re Maggiore.

Esame di passaggio al 3° anno

- *Uno studio a scelta tra I. Billè VI° corso o Storch-Hrabe I°volume*
- *Un passo d'orchestra di una Sinfonia di Beethoven e di Mozart*
- *Un tempo di Concerto tra Dittersdorf e Vanhal.*

Terzo anno

- A. Mengoli 20 Studi da Concerto
- I. Caimmi 20 studi di tecnica superiore
- L. Streicher IV°volume
- F. Petracchi Metodo
- R. Strauss, Don Juan
- Till Eulen, Vita D'Eroe
- S. Koussevitzky, Concerto
- G. Bottesini Concerto in si minore.

Esame finale (valido per l'ammissione al 1°anno del triennio)

- *Uno studio a scelta tra Mengoli e Caimmi*
 - *Un passo d'orchestra di R.Straus,*
 - *Due tempi di Concerto a scelta tra Koussevitzky e Bottesini.*
-