



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“ C.GESUALDO DA VENOSA”
Via Tammone, 1 -85100 POTENZA
Tel. 0971/46056 fax 0971/46239

Affisso all'albo il 20/04/2015

Prot. n. 1677

Potenza, 17/04/2015

**BANDO DI AMMISSIONE AI CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA
ACCADEMICO DI I LIVELLO - A.A. 2015/2016 – AI SENSI DEL D.M. 90 E D.M. 124 DEL 2009¹**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge n.508 del 21.12.99 e successive modificazioni ed integrazioni;
VISTO il D.M. 90 del 3/07/2009 e il D.M. 124 del 30/09/2009 del MIUR;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 17 febbraio 2015;

DECRETA

Articolo 1

Per l'Anno Accademico 2015/2016, il Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza attiva i corsi che permettono il conseguimento del Diploma Accademico di I livello;

Articolo 2

Percorsi formativi

ARPA
BASSO ELETTRICO JAZZ
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CANTO
CANTO JAZZ
CHITARRA
CHITARRA JAZZ
CLARINETTO
CLARINETTO JAZZ
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
COMPOSIZIONE
CONTRABBASSO
CONTRABBASSO JAZZ
CORNO
DIDATTICA DELLA MUSICA

FAGOTTO
FISARMONICA*
FLAUTO
MANDOLINO *
MUSICA ELETTRONICA
OBOE
ORGANO
PIANOFORTE
PIANOFORTE JAZZ
SASSOFONO
SASSOFONO JAZZ
STRUMENTI A PERCUSSIONE
TROMBA
TROMBA JAZZ
TROMBONE
TROMBONE JAZZ
VIOLA
VIOLINO
VIOLINO JAZZ
VIOLONCELLO

Articolo 3

Requisiti

Si possono immatricolare gli studenti che abbiano conseguito il seguente titolo di studio:

Diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;

Sono altresì ammessi a sostenere l'esame i candidati con spiccate capacità musicali, ancorché privi del Diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello. (art. 7 comma 3 del D.P.R. 212/2005).

Articolo 4

Ammissione

Le domande di ammissione ai corsi per l'a.a. 2015/2016 dovranno pervenire entro il **1 giugno 2015**, all'Ufficio Protocollo del Conservatorio o tramite PEC: (amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it) oppure inviate a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento all'indirizzo di seguito riportato:

Conservatorio di Musica "G. da Venosa"

Via Tammone, 1

85100 POTENZA

In caso di spedizione della domanda, farà fede il timbro postale.

Non si accetteranno le domande prive di ricevuta di versamento delle tasse e contributi richiesti. I relativi moduli, in allegato alla presente, saranno altresì disponibili sul sito del Conservatorio e reperibili presso la segreteria del medesimo. Gli esami di ammissione saranno effettuati dal **01 al 14 Luglio 2015** e la data dell'esame sarà comunicata con calendario affisso all'Albo di questa Istituzione e pubblicato sul sito www.conservatoriopotenza.it.

Per le domande spedite in prossimità del termine di scadenza, allo scopo di assicurare la tempestività della procedura, l'interessato è tenuto a far pervenire copia del solo modello A, entro il medesimo termine, anche via fax al numero 0971/46239.

I corsi di diploma accademico di nuova attivazione (D.M. 124/09) saranno attivati qualora vi siano richieste di iscrizione (numero minimo **4 o 6** iscritti per i corsi contrassegnati con asterisco) da parte degli studenti.

Articolo 5

Iscrizione

L'iscrizione è subordinata al superamento di uno specifico esame, le cui modalità possono essere visionate sul sito del Conservatorio di Potenza ed allegate anche al presente Bando. I candidati risultati idonei, dovranno produrre, entro i termini stabiliti, apposita domanda di iscrizione.

I corsi avranno inizio dal mese di novembre 2015.

Articolo 6

Tasse e contributi

1. La **DOMANDA DI AMMISSIONE** dovrà essere corredata dalle seguenti ricevute di versamento:

a) ricevuta del versamento di **€6,04** - Causale = tassa di ammissione, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA

b) ricevuta di versamento di **€ 50,00**, effettuato sul c/c postale n. 14208854, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" DI POTENZA – VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio per l'esame di ammissione.

2. Alla **DOMANDA DI ISCRIZIONE** dovranno essere allegate le seguenti ricevute di versamento:

a) ricevuta del versamento di **€ 6,04**, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = tassa di immatricolazione;

b) ricevuta di versamento di **€ 21,43**, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE-CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = tassa scolastica;

c) ricevuta di versamento di **€300,00, all'atto della formalizzazione dell'iscrizione**, effettuato sul c/c postale n. **14208854**, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" DI POTENZA - VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio di frequenza **1^ rata**;

d) ricevuta di versamento di **€140,00, all'atto della formalizzazione dell'iscrizione** (esclusivamente per chi è in possesso di Diploma di Istruzione secondaria Superiore), intestato a: ARDSU di Basilicata, effettuato sull'IBAN **IT24N0538704204000009336368**, causale = tassa regionale A.R.D.S.U BASILICATA c/o Banca Popolare dell'Emilia Romagna;

e) ricevuta di versamento di **€ 300,00, (2^ rata)** entro e non oltre il **30/06/2015**, effettuato sul c/c postale n. **14208854**, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" DI POTENZA - VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio di frequenza **2^ rata**;

Articolo 7

Esoneri

Sono esonerati dal pagamento dei contributi a favore di questo Conservatorio di musica gli studenti in condizioni di handicap con un'invaldit  riconosciuta e validamente certificata pari o superiore al 66 %

Articolo 8

Indennit  di mora ed eventuale esclusione dai Corsi.

Si precisa che per le iscrizioni perfezionate oltre la scadenza dei termini, ovvero entro 30 (trenta) giorni dalla scadenza, verr  applicata un'indennit  di mora pari ad Euro 100. Le domande di iscrizione prodotte oltre i 30 (trenta) giorni dalla scadenza devono ritenersi NULLE e non sussiste l'obbligo di rimborso delle tasse gi  versate.

Articolo 9

Il presente Bando sar  pubblicato all'Albo e sul sito www.conservatoriopotenza.it.

Articolo 10

- 1) Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria Didattica del Conservatorio.
- 2) Il responsabile del procedimento   il Direttore del Conservatorio, M  Umberto ZAMUNER.

Articolo 11

Ai sensi del Decreto Legislativo 30/06/2003, n. 196 si informa che il Conservatorio "C. Gesualdo da Venosa" di Potenza si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati saranno trattati solo per le finalit  connesse e strumentali al concorso. L'informativa completa   allegata al presente bando.

IL DIRETTORE
F.to (M  Umberto ZAMUNER)



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
" C.GESUALDO DA VENOSA "
Via Tammone, 1 -85100 POTENZA
Tel. 0971/46056 fax 0971/46239

INFORMATIVA AGLI STUDENTI - Ex art. 13 DLgs. 196/03

Il Conservatorio di Musica "C. Gesualdo Da Venosa", in relazione alle finalità istituzionali e ad ogni attività ad esse strumentale, raccoglie, registra, elabora, conserva e custodisce dati personali identificativi relativi agli alunni iscritti ed alle rispettive famiglie.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini dello svolgimento dell'attività istituzionale e un eventuale rifiuto non consentirà la formalizzazione dell'iscrizione stessa.

Il trattamento dei dati potrà riguardare anche dati sensibili e/o giudiziari, qualora ciò fosse indispensabile per svolgere attività istituzionali che non possano essere adempiute mediante acquisizione di dati anonimi o dati personali di natura diversa.

In particolare, nell'ambito dei dati idonei a rilevare lo stato di salute, il trattamento potrà essere relativo all'adempimento di specifici obblighi o per eseguire specifici compiti previsti dalla normativa vigente in materia di tutela delle persone portatrici di handicap, di igiene e profilassi sanitaria della popolazione, di tutela della salute o per adempiere ad obblighi derivanti da contratti di assicurazione finalizzati alla copertura dei rischi per infortuni degli alunni.

I dati personali forniti sono trattati sia attraverso i sistemi informatizzati, sia mediante archivi cartacei.

In applicazione del D.Lgs 196/2003, i dati personali sono trattati in modo lecito, secondo correttezza e condizione di idonee misure di protezione relativamente:

- all'ambiente in cui vengono custoditi
- al sistema adottato per elaborarli
- ai soggetti incaricati del trattamento

Titolare del Trattamento dei dati è il Presidente dell'Istituto.

Incaricati del Trattamento dei dati sono le unità di personale preposte agli uffici di segreteria ed i docenti per la parte di competenza.

I dati possono essere comunicati a soggetti pubblici in relazione ad attività previste da norme di legge o di regolamento o comunque quando la comunicazione sia necessaria per lo svolgimento di compiti istituzionali dell'istituto o dei soggetti pubblici che ne facciano richiesta.

Ai fini di agevolare l'orientamento, la formazione e l'inserimento professionale, anche all'estero, l'Istituto, su richiesta degli interessati, comunica o diffonde, anche a privati o per via telematica, dati relativi agli esiti del percorso di studi degli studenti e altri dati personali diversi da quelli sensibili o giudiziari, pertinenti in relazione alle predette finalità, quali il nome, il cognome, il luogo e la data di nascita, l'indirizzo.

Tali dati potranno essere successivamente trattati esclusivamente per le predette finalità.

In nessun caso i dati potranno essere comunicati a soggetti privati senza il preventivo consenso scritto dell'interessato.

A scopo meramente esemplificativo si informa che tale eventualità potrà riguardare la comunicazione di dati a compagnie di assicurazione con cui l'Istituto abbia stipulato contratti relativi agli alunni; agenzie di viaggio e/o strutture alberghiere e/o enti gestori degli accessi ai musei, gallerie e/o monumenti, in occasione di visite guidate e viaggi di Istruzione; enti certificatori di competenze linguistiche o informatiche; partecipazioni ad attività artistico-didattiche esterne; allievi diplomati.

Al soggetto interessato sono riconosciuti il diritto di accesso ai dati personali e gli altri diritti definiti dall'art. 7 del D.Lgs 196/2003.

Laddove l'interessato non intenda autorizzare l'Amministrazione al trattamento dei dati personali per specifici aspetti che non coinvolgano l'attività indispensabile di segreteria, vorrà sottoporre al Conservatorio diniego scritto. In mancanza l'autorizzazione si intende concessa.

Il Titolare del trattamento
F.to il Rappresentante legale
del Conservatorio di Musica



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
“ C.GESUALDO DA VENOSA”
Via Tammone, 1 -85100 POTENZA
Tel. 0971/46056 fax 0971/46239

PREMESSA GENERALE

(Le seguenti indicazioni valgono per tutti gli esami d'ammissione. Eventuali deroghe o varianti sono specificate all'interno dei singoli programmi d'esame.)

1. L'accesso agli esami di ammissione è riservato ai candidati in possesso dei seguenti requisiti:

A. CULTURA GENERALE.

Diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero. Possono essere ammessi al Triennio di primo livello anche studenti con spiccate capacità, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, da conseguire comunque prima del diploma accademico.

B. STUDI MUSICALI.

Il livello di preparazione musicale sarà verificato da un'apposita Commissione che oltre a valutare il livello di preparazione strumentale, accerterà le competenze di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, nonché di elementi di Armonia ed Analisi. E' esonerato da tutte le prove chi ha conseguito la Certificazione di Competenza di livello C del percorso Preaccademico relativo al Corso di I livello prescelto presso il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza e, all'atto dell'iscrizione al Triennio Ordinamentale, è inserito nella graduatoria degli idonei con la votazione riportata al suddetto esame di compimento della formazione preaccademica;

2. Non sono previsti limiti d'età per l'accesso.

3. Ogni candidato dovrà presentare all'esame il proprio curriculum vitae dettagliato e il programma musicale specifico che intende eseguire durante la prova.

4. La durata complessiva di ogni esame d'ammissione sarà di circa 30 minuti, indipendentemente dalla durata del programma presentato.

5. La Commissione potrà ascoltare i programmi anche solo parzialmente e avrà facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

6. Ogni esame di ammissione prevede, oltre alle prove segnalate nei singoli programmi, anche un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico-metodologico e una prova ritmico-teorica.

7. Il colloquio di cui al punto precedente si svolgerà in Lingua Italiana: i candidati stranieri dovranno dimostrare adeguata comprensione della lingua, fluidità nel colloquio e proprietà di linguaggio.

Tali requisiti costituiscono condizione indispensabile per l'ammissione al Triennio.

8. Il Conservatorio **non mette** a disposizione il pianista accompagnatore per i candidati che ne abbiano la necessità



Ministero dell' Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
" C.GESUALDO DA VENOSA "
Via Tammone, 1 -85100 POTENZA
Tel. 0971/46056 fax 0971/46239

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Uno studio a scelta del candidato fra i 48 Studi di F.J. Dizi (1° vol.);
- Uno studio a scelta del candidato fra i "Forty studies" di Bochsa (1° vol.);
- Uno studio a scelta del candidato fra i "6 piccoli studi" di W. Posse;
- Una composizione clavicembalistica;
- Una composizione di un autore del Novecento.

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti possibilmente tra i seguenti metodi:
 - Concone op. 9, Concone op. 10, Seidler II parte, Panofka op. 81, Concone op. 17.
- Esecuzione di un'aria, estratta a sorte fra due presentate dal candidato, scelte fra il repertorio operistico;
- Esecuzione di una cantata o di un'aria da oratorio scelta dal repertorio barocco, classico o romantico;
- colloquio di carattere musicale per valutare l'adeguata preparazione generale del candidato
- prova attitudinale di solfeggio ritmico;
- prova attitudinale per lo studio del pianoforte, preferibilmente con l'esecuzione di un brano pianistico elementare.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Una composizione o studio del XIX sec. (Sor, Giuliani, Legnani) e uno studio a scelta fra i 12 di H. Villa Lobos;
- Una sonata, fantasia o tema variato del XIX sec. originale per chitarra, a libera scelta;
- Un brano contemporaneo originale per chitarra di media difficoltà, a libera scelta;
- Una composizione originale per chitarra o liuto del periodo rinascimentale o barocco, a libera scelta.

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano da concerto di media difficoltà per clarinetto con accompagnamento di pianoforte;
- Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte*, fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo):

- E. Cavallini 30 capricci (dal n. 1 al n. 15);
- J. Klosè 20 studi caratteristici;
- E. Bozza 12 studi.

• Lettura e trasporto in la e do a prima vista;

** Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.*

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - ESAME DI AMMISSIONE

- Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin;
- J.S.Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 3 presentati dal candidato;
- Esecuzione di due sonate di Scarlatti una di carattere lento e una di carattere brillante;
- Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphy, J. Ph. Rameau, A Forqueray. C. Balbastre;
- Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A Scarlatti;
- Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla piccole suite);
- Realizzazione di un facile basso continuo.

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Uno studio a scelta del candidato fra i "110 Studi op. 20" di W. Sturm;
- Uno studio a scelta del candidato dal Metodo di F. Simadl (fasc. VI, II parte);
- Uno studio a scelta del candidato fra i "18 Studi" di I. Billé;
- Una sonata a scelta del candidato del periodo barocco, con accompagnamento di clavicembalo;
- Una sonata a scelta del candidato del periodo classico, romantico o del '900 con accompagnamento di pianoforte.

N.B. - Il Conservatorio NON mette a disposizione il clavicembalista e il pianista per l'esecuzione delle prove nn. 4 e 5. Ogni candidato è perciò tenuto a presentarsi all'esame con propri collaboratori.

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un concerto di media difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte;
 - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi: De Angelis III parte, F. Bartolini II parte, C. Kopprasch I parte;
 - Lettura a prima vista e trasporto;
 - Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
- N.b.: La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano per Flauto con accompagnamento del Pianoforte a scelta del candidato;
- Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato e tratti da:
 - Kohler E. 25 Studi romantici op. 66;
 - Hugues L. Studi op. 75;
 - Bachstudien - Vol. I e II;
 - Donjon Etudes de Salon;
 - S. Karg-Elert dai 30 Capricci per Flauto op. 107 n. 1,3,4,11;
 - T. Böhm 24 Capricci-Studi per Flauto;
- Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del candidato;
- Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano assegnato dalla Commissione.

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato;
- Esecuzione di due studi a scelta fra i seguenti: uno dai 30 Studi caratteristici del Metodo di E. Krakamp e uno dai 25 Studi da concerto di L. Milde op. 26 (Parte I);
- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà;
- Dar prova di conoscere le basi teoriche e pratiche della costruzione dell'ancia.

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 2 studi estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato, fra gli studi previsti per l'esame del Compimento Inferiore del V.O.;
- Esecuzione di un brano da concerto a scelta del candidato;
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;
- Dar prova di saper costruire l'Ancia per oboe.

Nota

Non sosterrà l'esame di ammissione l'allievo che abbia conseguito il Compimento Inferiore (5° anno) di Oboe nell'anno scolastico precedente presso lo stesso Conservatorio con votazione non inferiore a 8/10.

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

AL PIANOFORTE

- Esecuzione di uno studio fra quattro presentati tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi;
- Esecuzione di una Suite Inglese o di una Partita di J. S. Bach;
- Esecuzione di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. Van Beethoven;
- Esecuzione di un brano del periodo romantico;

- Esecuzione di un brano del Novecento.

ALL'ORGANO

- Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI – XVII estratto a sorte fra due presentati dal candidato;
- Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana;
- Esecuzione di un Preludio-Corale di J. S. Bach dall'Orgelbuchlein estratto a sorte fra due scelti dal candidato;
- Esecuzione di una composizione libera di J.S. Bach (Preludio e fuga, Toccata e fuga, Fantasia, etc...);
- Esecuzione di un brano del periodo romantico adeguato al periodo di studio;
- Esecuzione di un brano del Novecento adeguato al periodo di studio.

COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE

- Realizzazione scritta di un contrappunto fiorito a tre parti con imitazioni, posto prima nella parte acuta e poi in quella grave;
- Realizzazione scritta di un corale armonizzato;
- Improvvisazione di un semplice versetto, modulante a tonalità vicine, su tema dato.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di una scala;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati dallo studente;
- Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o inglese o Partita;
- Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato;
- Esecuzione di una sonata di Haydn; Clementi; Mozart; Beethoven;
- Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti;
- Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti;
- Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso.

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di due studi o Capricci presentati dal candidato scelti fra le opere dei seguenti autori: R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode, B. Campagnoli (7 Divertimenti), P. Rovelli, C. De Bériot, E. Dworak, L. Spohr;
- Esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle Sonate o Partite di J. S. Bach;
- Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino o orchestra con accompagnamento di pianoforte del '700 o dell'800.

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Una scala a quattro ottave, con il relativo arpeggio, scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e relative minori, con i colpi d'arco fondamentali, sciolte e legate;
- Due studi, a scelta della Commissione:
 - a) uno fra due di J.L. Duport proposti dal candidato;
 - b) uno fra due di D. Popper proposti dal candidato.
- Una sonata antica per violoncello e basso, o il primo movimento di una sonata classica o romantica;
- Il primo tempo di un concerto per Violoncello e Orchestra.

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato scelto fra i 41 Capricci op. 22 di B. Campagnoli;
- esecuzione di due tempi (presentate dal candidato) tratti da una delle sei Suites BWV 1007-1012 di J.S. Bach trascritte per Viola dall'originale per Violoncello;
- esecuzione di uno o più tempi (a scelta della Commissione) di un concerto per Viola e Orchestra presentato dal candidato nella riduzione per Viola e Pianoforte.

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un concerto di media difficoltà a scelta del candidato, con l'accompagna del pianoforte;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo: Peretti "II° parte" n° 5 - 6 e uno studio tratto dal metodo **Kopprash "II° parte" n° 46 - 55**;
- Conoscenza del trasporto in una o più tonalità tratto dal metodo R. Caffarelli.

STRUMENTI A PERCUSSIONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Tamburo: esecuzione di cinque rudimenti scelti dalla commissione tratti dai 40 Essential Rudiments o dal metodo di C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di Vic Firth "The Solo Snare Drummer";
- Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di C. Wilcoxon "Modern Rudimental Swing Solos" (da pag. 14);
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra;
- Timpani: esecuzione di uno studio di media difficoltà su due o più timpani;
- Xilofono/Marimba: eseguire una scala maggiore con relativa minore, per terze e ottave nell'estensione massima consentita, proposta dalla commissione;
- Eseguire uno studio tratto dai 39 studi di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba";
- Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra;
- Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette;
- Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte (o altro strumento) (es.

vibrafono – pf., xilofono –pf., batteria – pf.,multipercussione – pf.). Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.

N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.

FISARMONICA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di 2 studi di tecnica diversa estratti tra 10 scelti dai seguenti volumi:
6 studi tratti da: AA.VV: "Gradus ad Parnassum" 2° e 3° vol.;
- 4 studi tratti da: P. Deiro : Finger Dexterity; A. d'Auberge: Artist Etudes; H. Herrmann: Sieben Spielmusik, Konzert Etuden.
- Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto fra 3 presentati dal candidato e scelti a piacere dal 1° e/o dal 2° Vol. del Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach ;
- Esecuzione di due brani originali per fisarmonica scelti dai seguenti due gruppi (devono essere presenti ambedue i gruppi):

Gruppo A:

F. Alfano : Nenia (rev.di Gesualdo)
H. Cowell: Iridescent Rondò
S.di Gesualdo : Acht Imitationen
F. Lattuada : Improvviso (rev.di Gesualdo)
L. Liviabella : Ouverture Italiana
T. Lunquist : Botany Play
W. Solotarjow : Sonata n.1
V. Tompson : Lamentations
F. Fugazza : Sonatina
L. Ferrari Trecate : Pantomima Umoristica (rev. di Gesualdo)

Gruppo B :

P. Creston : Prelude and Dance
S. di Gesualdo : Improvvisazione n.1
L. Foss : Curriculum Vitae
T. Lundquist : Metamorphoses

Partita piccola

Kusyakov : Sonata
H. Sauguet : Choral Varié
O. Schmidt : Toccata n° 1

Toccata n° 2

J.J. Werner : Premiere Sonatine

- Esecuzione di due importanti brani tratti dalla "letteratura da tasto", scelte tra i seguenti autori:

Soler
J. Pachelbel

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, scelta dal candidato, fra tutte le tonalità.
2. Esecuzione di uno studio melodico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	3	Alphonse Leduc
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	5	Alphonse Leduc
Wilhelm Ferling	48 Etudes pour tous les saxophones	13	Alphonse Leduc

3. Esecuzione di uno studio ritmico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	1	Gerard Billaudot
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	2	Gerard Billaudot
Gilles Senon	16 Etudes Rythmo-Techiques	3	Gerard Billaudot

4. Esecuzione di uno studio tecnico, estratto a sorte dalla commissione, fra i seguenti indicati:

Autore	Titolo dell'opera	Numero	Casa Editrice
Marcel Mule	Trente Grands Exercices ou Etudes 1 Cahier	1	Alphonse Leduc
Marcel Mule	Trente Grands Exercices ou Etudes 1 Cahier	5	Alphonse Leduc
Marcel Mule	Trente Grands Exercices ou Etudes 1 Cahier	9	Alphonse Leduc

5. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto fra i seguenti:

Autore	Titolo dell'opera	Casa Editrice
Eugene Bozza	Aria - pour Saxophone alto et Piano	Alphonse Leduc
André Chailleux	Andante et Allegro	Alphonse Leduc
André Jolivet	Fantaisie Impromptu	Alphonse Leduc
Eugene Bozza	Scaramouche - pour Saxophone et Piano	Alphonse Leduc

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un brano o di un concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte;
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla Commissione;
- Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

ESAME DI AMMISSIONE

PIANOFORTE JAZZ - BASSO ELETTRICO JAZZ - BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ - CANTO JAZZ - CLARINETTO JAZZ - CONTRABBASSO JAZZ - SAXOFONO JAZZ - TROMBA JAZZ - TROMBONE JAZZ - VIOLINO JAZZ

- Esecuzione e relativa improvvisazione (per almeno 3 chorus) di 3 brani a libera scelta della tradizione jazzistica (standard/canzone, rhythm changes, composizioni di musicisti jazz di chiara fama quali Ellington, Parker, Monk, Powell, Gillespie, Davis, Coltrane ed altri..) di cui uno necessariamente un blues nell'ambito massimo di 20 minuti a disposizione;

Almeno due dei brani proposti dovranno essere realizzati con accompagnamento di sezione ritmica(piano,basso,batteria) a carico del candidato o eventualmente con uso di basi Aebersold;

- Realizzazione al pianoforte di alcuni accordi con sigle anglosassoni internazionali, secondo la prassi del jazz, a richiesta della Commissione;
- Esecuzione di alcune semplici scale modali derivanti dalla scala maggiore richieste dalla Commissione;
- Prova scritta (test) di armonia jazz e teoria musicale (durata 90 min.);
- Harmonic ear training(capacità di riconoscimento di scale maggiori o minori armoniche e melodiche, di tipologie di accordi o progressioni);
- Lettura a prima vista di un brano jazz- standard dal real book;
- Colloquio di cultura musicale generale tendente ad evidenziare le competenze del candidato nell'ambito della teoria musicale e solfeggio; breve conversazione tendente a conoscere l'interesse e l'esperienza di ascolto del candidato.

CHITARRA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

- conoscenza della struttura del blues maggiore;
- conoscenza della scala maggiore e della relativa minore in almeno due posizioni;
- conoscenza degli arpeggi maggiori e minori in almeno 2 posizioni;
- conoscenza delle progressioni armoniche più usate (II V I , I VI II V) in più posizioni;
- conoscenza di forme di accordo di 7 (es. maggiori con maj7, minori con b7, minori con b7/b5, maggiori con b7);
- accompagnamento di un brano semplice a prima vista;
- lettura ritmica semplice a prima vista proposta dalla commissione;
- lettura melodica semplice a prima vista sullo strumento;
- lettura armonica semplice a prima vista sullo strumento;
- improvvisazione su struttura blues;
- improvvisazione su una breve sequenza armonica proposta dalla commissione su due posizioni.

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

L'ammissione al corso accademico di primo livello di Musica Elettronica è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. Sono considerati titoli preferenziali: il compimento medio di una scuola decennale o qualsiasi diploma del previgente ordinamento, qualsiasi biennio specialistico, il triennio di composizione, conseguiti presso Conservatorio di Musica o scuola parificata.

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di un esame che prevede le seguenti fasi:

- Test selettivo o altra prova attitudinale d'ingresso per l'accertamento delle competenze relative alla formazione musicale di base, corrispondente almeno al primo livello della fascia pre-accademica di qualsiasi scuola.
- Colloquio, durante il quale il candidato presenta:
 - o una breve registrazione con lavoro di post-produzione della durata massima di 3 minuti corredata di analisi e descrizione del progetto;
 - o un progetto compositivo o un lavoro analitico relativo ad una significativa composizione elettroacustica
 Colloquio su argomenti di acustica, psicoacustica, elettroacustica ed informatica musicale, in base ai programmi previsti dai percorsi propedeutici.

Testi consigliati

Analisi e storia della musica

- Armando Gentilucci, *Introduzione alla Musica Elettronica*, Milano, Feltrinelli 1972;
- Henri Pousseur (a cura di), *La Musica Elettronica*, Milano, Feltrinelli 1976;
- Fred K. Prieberg, *Musica ex machina*, Torino, Einaudi 1963;
- Joel Chadabe, *Electric Sound. The Past and Promise of Electronic Music*, Prentice Hall 1997;
- Guido Salvetti, *Storia della Musica. Il Novecento I*, Torino, EDT 1991;
- Gianfranco Vinay, *Storia della Musica. Il Novecento II (parte prima)*, Torino, EDT 1991;
- Andrea Lanza, *Storia della Musica. Il Novecento II (parte seconda)*, Torino, EDT 1991;
- F. Galante - N.Sani, *Musica espansa. Percorsi elettroacustici di fine millennio*, Milano, LIM-RICORDI, 2000.

Acustica ed Informatica musicale

- J. R. Pierce, *La scienza del suono*, Bologna, Zanichelli 1987;
- P. Righini e G. Ugo Righini, *Il suono*, Milano, Tamburini 1974;
- A. Frova, *Fisica nella musica*, Bologna, Zanichelli 1999;
- L. Tarabella, *Informatica e musica*, Milano, Jackson 1992;
- G. Perotti, *MIDI computer immagine e suono*, Milano, Jackson 1998;
- C. Roads, *The Computer Music Tutorial*, Cambridge (Mass.), MIT Press 1996;
- P. Manning, *Electronic & Computer Music*, Oxford, OUP, 2004;
- S. Cingolani - R. Spagnolo, *Acustica musicale e architettonica*, Torino, UTET, 2005;
- V. Lombardo - A. Valle, *Audio e multimedia*, Apogeo Editore, Milano, 2008.

DIDATTICA DELLA MUSICA - ESAME DI AMMISSIONE

• **Pedagogia musicale:**

colloquio volto ad accertare il possesso dei requisiti e delle attitudini necessari allo svolgimento di attività di insegnamento in ambito musicale e formative in generale.

• **Direzione di Coro e repertorio corale:**

lettura ritmica e cantata, a prima vista, di un breve frammento melodico composto da soli intervalli consonanti.

• **Pratica della lettura vocale e pianistica:**

esecuzione di un brano strumentale o vocale inerente al percorso svolto dal candidato.

• **Elementi di composizione:**

riconoscimento di semplici accordi (triadi) allo stato fondamentale o di rivolto.

• **Storia della musica:**

risposte a tre quesiti inerenti al rapporto tra musica e cinema nella produzione musicale italiana del secondo Novecento.

Il candidato potrà essere ammesso anche con eventuali debiti formativi accertati.

MANDOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

• **I Prova**

Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore con relativi arpeggi a 2 ottave

• **II Prova**

Esecuzione "a solo" a libera scelta del candidato di una composizione dai metodi "antichi" per mandolino (metodi di G.B. Gervasio, G. Leone, P. Fouchetti, M. Corrette, P. Denis)

• **III Prova**

Esecuzione "a solo" a libera scelta del candidato di una composizione dai metodi "moderni" per mandolino (metodi di G. Branzoli, S. Ranieri, R. Gautiero, R. Calace, C. Munier).

• Eventuale colloquio con il candidato

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

1. Presentazione di composizioni originali e/o lavori analitico-compositivi (e/o altro attinente sul piano della composizione pratica) realizzati dal candidato. (N.B. I materiali compositivi che il candidato intende presentare all'esame di ammissione possono essere preventivamente inviati all'Istituzione via posta elettronica).
2. Colloquio e interrogazione su argomenti tecnico-compositivi (anche sul piano dell'analisi compositiva orale).
3. Discussione sulle composizioni libere (e o altro di cui al precedente punto 1.) presentate dal candidato.
4. Valutazione della preparazione musicale complessiva del candidato per l'ammissione al Triennio Ordinamentale di Composizione ed eventuale assegnazione, a discrezione della Comm.ne, di prove pratiche di Teoria e Analisi e di Lettura della Partitura.
4-bis) Prove pratiche di Teoria e Analisi e di Lettura della Partitura (assegnate a discrezione della Comm.ne).
 - 1) Interrogazione sulla teoria musicale; prove di intonazione (a cura dei docenti di Teoria e Analisi);
 - 2) Esecuzione-lettura al pianoforte (a cura dei docenti di Lettura della Partitura).
5. Valutazione della preparazione specificamente compositiva del candidato per l'ammissione al Triennio Ordinamentale di Composizione ed eventuale assegnazione, a discrezione della

Comm.ne, di una delle seguenti due prove scritte di Composizione previste :

5-bis) Prove scritte di Composizione (assegnate a discrezione della Comm.ne):

Prima prova scritta (tempo previsto : 10 ore - Clausura - v. Disposizioni ulteriori):

1) Armonizzazione contrappuntistica armonico-tonale a 4 voci (estesa nelle chiavi antiche o scritta su rigo di pianoforte) di un breve basso dato in stile vocale (senza testo).

Seconda prova scritta (tempo previsto : 5 giorni - Pezzo a casa - v. par. Disposizioni ulteriori):

2) Composizione libera su materiale musicale dato, scelto dal candidato fra materiali diversi riferiti a differenti e individuati contesti storico-stilistici(*), proposti dalla Comm.ne, a scelta del candidato fra due opzioni: o di un breve brano per Pianoforte, oppure di un breve brano per Strumento solo (scelto e assegnato dalla Commissione).

(*) Indicativamente : dallo stile armonico-tonale della tradizione classico-romantica, alle principali tecniche compositive post ed extra tonali del modernismo storico.

6. Valutazione delle prove scritte di Composizione realizzate dal candidato, eventualmente assegnate dalla Comm.ne, e completamento della procedura di ammissione con assegnazione di crediti e debiti formativi.

Esoneri :

1. è esonerato da tutte le prove chi ha conseguito la Certificazione di Competenza di livello C del Corso Preaccademico di Composizione presso il Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza e, all'atto dell'iscrizione al Triennio Ordinamentale di Composizione, è inserito nella graduatoria degli idonei con la votazione riportata al suddetto esame di compimento della formazione preaccademica;
2. è esonerato da tutte le prove scritte e pratiche, o parte di esse, chi ha conseguito la Certificazione di Competenza di livello C, di cui al precedente punto 1, presso altre Istituzioni MIUR - AFAM – ovvero titolo equipollente anche conseguito all'estero – previo valutazione della preparazione musicale specifica e complessiva del candidato per l'ammissione al Triennio Ordinamentale di Composizione;
3. è esonerato dalle due prove scritte chi è in possesso almeno del Compimento inferiore di Composizione dell'ordinamento previgente (o.p.);
4. è esonerato dalla prima prova pratica chi è in possesso della licenza di Teoria Solfeggio e Dettato musicale (o.p.);
5. è esonerato dalla seconda prova pratica chi è in possesso della licenza di Lettura della partitura del periodo inferiore (o.p.) o del Compimento inferiore di Pianoforte (o.p.).
(* o.p.) = Ordinamento previgente ("vecchio ordinamento")

Disposizioni ulteriori

Le prove scritte in clausura si svolgono nel tempo orario massimo dato; ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte.

La prova scritta da realizzare a casa in 5 giorni va consegnata la sesta mattina, entro le ore 12, contando dal giorno seguente l'assegnazione del materiale musicale – N.B. la consegna del

pezzo può avvenire anche via posta elettronica.

Tutte le prove scritte possono essere consegnate in forma manoscritta, o scritta al computer e stampata, e/o salvata su supporto digitale da consegnare.

Le prove consegnate in cartaceo vanno consegnate corredando gli elaborati, nonché le buste di consegna da sigillare, con data, ora e firma autografa (dev'essere firmata e consegnata anche la brutta copia).