

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CHITARRA CLASSICA

=====

ESAMI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DA CONFERMARE

=====

Eventuale esecuzione di un breve programma musicale libero,
se presentato da candidato (prova facoltativa);
Accertamento dei requisiti di intonazione, senso ritmico, orecchio
musicale e di idoneità fisico-anatomica allo studio della
Chitarra.

I ANNO

=====

Impostazione dello strumento; Scale diatoniche e cromatiche con
estensione da una a due ottave; la tecnica degli
arpeggi, dell'appoggiato, dei suoni simultanei e degli
accordi;

CARULLI Preludi OP.114 nn.1-10;

Facili studi o brani tratti dalle opere didattiche di:
AGUADO, CARULLI, CARCASSI, GIULIANI, SOR, SOR-COSTE, PAGANINI
di altri autori analoghi.

Facili studi o brani di autori del XX secolo;

Prime esperienze di musica d'insieme.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

- 1) Dodici scale diatoniche con estensione da una a due
ottave
- 2) Tre preludi scelti fra i primi 10 dell'op.114 di Carulli
- 3) Tre facili studi o brani scelti fra le opere
didattiche di:
AGUADO, CARULLI, CARCASSI, GIULIANI, PAGANINI, SOR, SOR-
COSTE
- 4) Due brani (o studi) a libera scelta di autori del 1900

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. da Venosa"
POTENZA

=====

Scale diatoniche e cromatiche di due ottave; la tecnica delle legature e degli abbellimenti;

CARULLI Preludi op.114 nn.11-24;

Studi su varie tecniche strumentali tratti da: AGUADO-METODO

II PARTE, GIULIANI-OP.50, SOR OP.60, CARULLI-METODO.

Brani di autori del XX secolo;

Studi o brani antichi e moderni, anche trascrizioni, di carattere e stile diversi; Esperienze di musica d'insieme

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- 1) Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiore minori melodiche.
- 2) Due preludi scelti fra quelli dal n.11 al 24 dell'op.114 di Carulli.
- 3) Un facile studio sulla tecnica delle legature. 4) Due studi scelti fra: AGUADO-METODO II PARTE; GIULIANI op.50; SOR op.60; (dal n.4 in poi); CARULLI-METODO (gli ultimi studi della I parte)
- 5) Due brani a libera scelta del XX secolo.
Un brano a libera scelta di autore e stile diversi ai punti 4 e 5.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CHITARRA CLASSICA

III ANNO

Scale diatoniche e cromatiche da due a tre ottave; La tecnica del vibrato; Il controllo del timbro e della dinamica del suono; Approfondimento della tecnica delle legature;

GIULIANI op.1 nn.1-65 Studi di media difficoltà' sulle tecniche degli arpeggi e dei suoni simultanei; Studi e brani anche di media difficoltà' di autori antichi, moderni e contemporanei; esperienze di musica d'insieme.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

1) a) Scale nella massima estensione consentita dallo strumento maggiori e minori melodiche.

b) Una scala eseguita utilizzando la tecnica del vibrato altre modalità'espressive relative alla dinamica.

2) a) Giuliani op.1, formule per la mano destra dal n.25 al 65.

b) Un arpeggio scelto fra Bach, Preludio BWV 999 BROUWER, studio n.6, CARCASSI, studio op.60 n.19.

c) Uno studio di media difficoltà' sulla tecnica delle legature.

3) Tre studi di media difficoltà' dei principali autori del XIX secolo.

4) Due brani del XVI-XVII secolo di carattere diverso

5) Due brani scelti fra POULENC, SARABANDE, MUSIQUES POUR CLAUDEL (un movimento); BROUWER, studi semplici nn.1-10; SMITH-BRINDLE, GUITARCOSMOS, SURINACH, ANDANTE DALLA SONATINA, KRENEK, Un tempo lento della suite; BETTINELLI, Preludi (oppure altri brani analoghi per difficoltà' e ambito linguistico).

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CHITARRA CLASSICA

IV ANNO

Scale diatoniche o cromatiche nella massima estensione consentita dallo strumento; Alcuni gruppi di scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli; La tecnica degli armonici naturali e ottavati;

GIULIANI op.1 nn.1-100; Studi di media difficoltà sulle legature e abbellimenti;

Studi di varie tecniche strumentali tratti da;

AGUADO-METODO III PARTE; CARCASSI-STUDI OP.60; GIULIANI-STUDI OP.48 E OP.111; SOR STUDI DA 1 A 10 della Revisione SEGOVIA

di media difficoltà (anche movimenti singoli di opere più ampie) Antichi, moderni e contemporanei, di diverso stile e carattere; Studi di facili brani polifonici e di brani che affrontino complessità ritmiche;

Esperienze di musica d'insieme.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 5 ANNO

- 1)
 - a) Scale nella massima estensione consentita dallo strumento nelle tonalità maggiori e minori melodiche;
 - b) Una scala nell'estensione di un'ottava eseguita utilizza la tecnica degli armonici ottavati.
 - c) Due gruppi completi di scale per terze, seste e ottave
- 2)
 - a) GIULIANI op.1, formule per la mano destra dal dal n.66 al 100;
 - b) Uno studio sulle legature scelto fra gli studi di media difficoltà o difficili di autori del XIX secolo.
- 3) Cinque studi tratti da almeno 3 delle seguenti opere didattiche: AGUADO-Metodo III parte; CARCASSI, studi op.60 esclusi i nn.3,16,19); GIULIANI, studi op.48 e op.111; SOR, studi op.6 nn.16,19,20,21 op.35 nn.13,17,22 (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia)
- 4) Esecuzione di un programma comprendenti brani (o movimenti di opere più ampie) scelti da ciascuno dei seguenti gruppi:
 - a) Brani di media difficoltà dei secoli XVI o XVII
 - b) Brani di autori del XIX secolo
 - c) Brani di autori del XX secolo legati ad un'area linguistica tradizionale (ad esempio gli autori dell'area segoviana).
 - d) Brani di autori del XX secolo il cui linguaggio e stile siano chiaramente distaccati dalla tradizione musicale classico-romantica;

ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE (vedi programma ministeriale)

CONSERVATORIO DIMUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CHITARRA CLASSICA

VI ANNO

Approfondimento dello studio delle scale semplici e per terze
seste,ottave e decime La tecnica del Tremolo;
Sviluppo della tecnica degli arpeggi e delle legature;

Studi di media ed elevata difficolta' di: Coste,Tarrega,Carcassi,
Pujol,Dodgson-Quine,Villa-Lobos Sor-Segovia Studi nn.11-20 (i piu'facili)
Brani di varie epoche,di media difficolta',anche trascritti, affrontino
diverse problematiche strumentali e interpretative;Sviluppo della lettura
a prima vista;
Esperienze di musica d'insieme.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 7 ANNO

- 1 a) Quattro gruppi di 4 scale ognuno così formati una scala
maggiore,la sua relativa minore nelle forme naturali melodica e armonica.
b) tre gruppi di scale per terze,seste,ottave
e decime;
- 2) Uno studio a scelta tra: Villa-Lobos,Studi nn.1 o 6;Dodgson- Quine,20
studi: Carcassi,studio op.6n.25;Tarrega,Studio
Sonatina(da Alard) o la Mariposa;Pujol,Estudios complementares (Escuela
Razonada,IV Vol)
- 3) a) Uno studio a scelta tra: Uno studio sul tremolo;10 Formule per
la mano destra da II Quaderno del Metodo di A.Carlevaro Coste,studio op.38
n.20.
b) Uno studio sulle legature di elevata difficoltà scelto fra quelli
di: Barrios,Brouwer,Tarrega,Garzia,Pujol.
c) Sor,tre studi:op.6 nn.9 e 12 e op.29 n.5 (corrispondenti ai nn.13,15 e
17 della revisione Segovia)
- 4) Esecuzione di un programma di media difficolta',della durata di
circa 15',comprendente almeno due seguenti repertori:
 - a) Brani di autori contemporanei;
 - b) Brani di autori del '900 neoclassici o neoromantici
(ad esempio gli autori del repertorio Segoviano)
 - c) Brani di autori del XIX secolo(anche trascrizioni di qualita')
 - d) Brani di autori del XVI,XVII e XVIII secolo.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CHITARRA

=====

VII ANNO

=====

Studi di elevata difficoltà', basati su differenti aspetti della tecnica strumentale di Barrios, Dodgson-Quine, Llobet, Tarrega, Villa-Lobos o altri autori interessanti; Sviluppo della lettura anche a prima vista; Sor-Segovia, Studi nn. 11-20 (anche gli studi più difficili); Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più difficili; Approfondimento delle modalità esecutive e interpretative di brani di media difficoltà e difficili appartenenti a diversi periodi musicali e di ambito stilistico e linguaggio compositivo differenti; Esperienze di musica d'insieme.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE ALL'8 ANNO

- 1) Quattro gruppi di scale per terze, seste, ottave e decime di cui almeno due scelti nelle tonalità più difficili;
- 2) Sei studi, di cui due sulla tecnica delle legature, tratti dai seguenti: Barrios studi; Dodgson-Quine studi; Llobet studi; Tarrega studi; Villa-Lobos studi;
- 3) Sei studi di Sor scelti dal n. 11 al n. 20 della revisione Segovia di cui almeno uno scelto fra i nn. 12, 16, 18, 19, 20.
- 4) Esecuzione di un programma di media ed elevata difficoltà della durata di 20', tratto da almeno tre dei seguenti repertori: Musica trascritta dall'intavolatura per Liuto, Vihuela o Chitarra Antica. Musica del secolo XIX; Musica del XX secolo appartenente ad un'area linguistica tradizionale (ad esempio gli autori 'Segoviani') Musica contemporanea, il cui linguaggio si distacchi dalla tradizione classica e romantica. Trascrizioni di qualità di brani di tutte le epoche;
- 5) Analisi di un brano per chitarra a libera scelta; l'analisi terrà conto dell'inserimento dell'opera nella globale produzione dell'autore e della posizione dell'autore stesso nella storia della musica.

ESAME COMPIMENTO MEDIO (vedi programma ministeriale)

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CHITARRA
=====

IX ANNO
=====

Studio di brani da concerto di rilevanti impegno interpretativo con approfondimento degli aspetti tecnico-strumentali e interpretativi; Storia e tecnica delle intavolature per liuto, Vihuela, Chitarra antica e strumenti simili; Studio della letteratura liutistica, Vihuelistica e Chitarristica; Esperienze di musica d'insieme, in particolare concerti per Chitarra e orchestra o impegnativi brani cameristici.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL X ANNO

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 40', contenente brani di almeno tre epoche diverse, con l'obbligo di almeno un brano completo di uno dei seguenti autori del '900: Berio, Donatoni,

Britten, Henze, Krenek, Jolivet, Mioglio, Ohana, Petrassi, Tippett, Walton (o altri di analoga rilevanza); potranno essere incluse nel programma trascrizioni di qualità, anche inedite, di ogni epoca.

ESAME DIPLOMA (vedi programma Ministeriale)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1.

a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.

b) Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.

c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (I Parte di Mauro Giuliani).

2.

a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.

b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da:

Aguado: Studi della III parte del Metodo (esclusi i primi 10) - Giuliani: Op. 48 (esclusi i

primi 5); op. 83; op. 111 - Carcassi: Op. 60 (esclusi i primi 10) c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22; (corrispondenti ai primi 10 della revisione Segovia).

3. Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.

4.

a) Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: - Tarrega: Preludi o altre composizioni originali - Llobet: Dieci canzoni catalane - Ponce: Preludi - Castelnuovo-Tedesco: Appunti - Villa -Lobos: Preludi b) Una composizione di autore contemporaneo

Programma degli esami del compimento medio

1.

a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: Op. 6 nn. 3, 6, 11, 12; Op. 35 n. 16; Op. 29 nn. 1, 5, 10, 11 (corrispondenti ai nn. da 11 a 20 della revisione Segovia).

b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.

2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 corde) o vihuela.

3.

a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato tra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.

b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.

4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

5.

- a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
 - b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
 - c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.
-

Programma degli esami di diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

I Prova

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 o i 70 minuti)

- a) una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
- b) J.S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1008.
- c) Autori dell'Ottocento Giuliani: Sonata Op. 15; Rossiniane Op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture Op. 61; Sonata eroica Op. 150 Legnani: Variazioni Op. 16 Paganini: Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino. Regondi: Notturmo Op. 19; Aria variata op. 21, Aria variata op. 22; Gran solo Op. 14; Fantasia Op. 16; Sonata Op. 22; Sonata Op. 25.
- d) Autori del Novecento: Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini); Suite Op. 133; Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini); Tarantella. Ponce: Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatina meridional; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia". Tansmann: Cavatina e danza pomposa. Moreno-Torroba: Sonatina in La maggiore; Sei pezzi caratteristici Turina: Sonata; Fandanguillo. Villa-Lobos: 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
- e) una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

Il Prova

- a) interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione 3 ore prima della prova.
- b) trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di 3 ore di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
- c) illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti similari; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.