

CONSERVATORIO DI MUSICA
“ G.da Venosa”
POTENZA

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI CORNO

ESAMI DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DA CONFERMARE

Predisposizione fisica allo studio di strumenti a fiato

Predisposizione allo studio del corno

Prove attitudinali

I°ANNO

Studio delle posizioni del corno

Studio della tecnica di respirazione

Studio delle sette posizioni del corno in Fa e Sib con relativo studio degli armonici

Studio degli armonici

Studio degli armonici in Fa e Sib dal GIULIANI Esercizi giornalieri Ed.Ricordi

CECCAROSSÌ Invito al corno Vol.I°

CECCARELLI Parte I[^]

DE ANGELIS Parte I

KOPPRASCH Parte I

Scale diatoniche di Fa magg.e Re min.naturale melodica ed armonica Sib.magg. e Sol min.naturale melodica

ed armonica,Do Magg.e La Min. naturale melodica ed armonica, Mib magg. e Do min.naturale melodica ed armonica.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

Due scale a scelta della Commissione fra quelle studiate;

Esecuzione di due studi fra sei presentati di cui uno scelto dal candidato e l'altro dalla Commissione tra

almeno due autori indicati nel programma di studio.

Conoscenza delle sette posizioni del corno in Fa e Sib.

CORNO II ANNO

Studio delle sette posizioni del Corno in Fa e relativi armonici

CECCARELLI Parte I da pag.33

KOPPRASCH Parte I

DE ANGELIS Parte I da pag.26 Parte II fino a pag.9

Trasporto in chiave di Violino Do e chiave di basso Mib-Mi

Scale Lab Magg. e Fa Min.naturale,melodica ed armonica,Reb Magg. e Sib Min.naturale melodica ed armonica Re Magg.Si Min.naturale melodica ed armonica

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

Esecuzione di 3 scale a scelta della Commissione tra quelle studiate,esecuzione di due studi su sei presentati,di cui uno scelto dal candidato e l'altro dalla Commissione tra almeno due autori indicati nel programma di studio,trasporto facile in Do Mib.e Mi

III ANNO

O.FRANZ dal n.3 al n.14 dei 30 studi di articolazione ed espressione,

KOPPRASCH Parte I fino al n.34

MULLER Parte I fino al n.10

Una composizione facile per corno e pianoforte

Trasporto in chiave di tenore Sib- Si e in chiave di contralto Reb-Re,

Conoscenza completa delle posizioni del doppio corno Fa-Sib,Scale di Solb Magg. e Mib Min.

Dob Magg. e Lab.Min. La Magg. e Fa Min.,Mi Magg.Do Min.,Si Magg.Sol Min. Fa Magg.

Re Min. naturali , melodiche ed armoniche.

Esecuzione di tutte le scale in doppia ottava

Suoni chiusi e suoni d'eco

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

Esecuzione di tre scale a scelta della Commissione

Esecuzione di tre studi fra nove presentati di cui uno scelto dal candidato uno dalla Commissione e uno estratto a sorte tra almeno tre autori scelti dal programma di studio;

Esecuzione di una composizione di media difficoltà per corno e pianoforte;

Trasporto facile nelle chiavi di violino Da basso Mib-Mi,tenore Sib-Si contralto Reb-Re, suoni chiusi e suoni d'eco a scelta del candidato;

Lettura a prima vista

IV ANNO

DE ANGELIS Parte III

KOPPRASCH Parte II dal n.35 al n.46

MULLER Parte I fino al n.22

BARTOLINI Parte II dal n.97 al n.100

MERK 20 studi n.10-11

ROSSARI 12 studi melodici n.4

GUGEL 12 studi n.2

GALLAY 30 studi n.5 e n.22
MOZART Concerto Rondò in Mib Magg.k371 per Corno e Pianoforte
BERNECH E MELLER OP.66
C. MATYS Sonata op.15
Trasporto in tutte le tonalità comprese le chiavi di soprano Lab-La alto e basso e chiave di baritono Solb-Sol,
Studi con suoni d'eco e chiusi

CORNO V ANNO

DE ANGELIS Parte IV nn.1,2,3,6,7,10,11,15,17,21,22,23,
KOPPRASCH Parte II dal n.47 al 60
O. FRANZ dal n.15 al 30 dei 30 studi di articolazione ed espressione
NEULING 30 spezial-Etuden fur tiefes horn Vol.I
ROSSARI 16 studi di perfezionamento
Studio degli armonici in tutte le posizioni del doppio corno Fa-Sib.
Trasporto in tutti i toni
Studi con il corno a mano
Due composizioni per corno e pianoforte di media difficoltà
MOZART Concerto n.1 in Re Magg.K417 per corno e pianoforte
BEETHOVEN Sonata op.17

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL VI ANNO

Esecuzione a scelta del candidato di uno dei brani per corno e pianoforte;
Esecuzione di tre studi fra nove presentati di cui uno scelto dal candidato una dalla Commissione e l'altro estratto a sorte tra almeno tra autori indicati nel programma di studio
Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà
Uno studio con il corno a mano scelto dal candidato,
Conoscenza armonici del doppio corno Fa-Sib

VI ANNO

DE ANGELIS Parte IV nn.4,9,12,14,18,19
BARTOLINI Parte III nn.105,106,107,108,109,113
MULLER Parte II
O. FRANZ Metodo n.5 degli ultimi 10
GUGEL 12 Studi
ROSSARI Studi in tutti i toni n.6 e 10
ZANELLA 5 Studi
NEULINO 30 Spezial-Etuden fur tiefes horn Vol.I
MOZART Concerti n.2,3,4 in Mib.Magg.per corno e pianoforte
SCHUMAN Adagio,Allegro op.70 per corno e pianoforte
Studi con il corno a mano;
Brani solo di opere sinfoniche e liriche,
Storia del corno

CORNO

Programma degli esami del compimento inferiore

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

- Mozart: Concerto Rondò op. 371;
- Bernech: E. Moller op. 66
- Carlo Matys: Op. 15.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:

- Merck. nn. 4, 10, 11 dei 20 studi;

- Bartolini: (metodo 2a parte) n. 98;
- Rossari: n°4 dei 12 studi melodici;
- Gugel: n°2 dei 12 studi;
- De Angelis: (Metodo 3a parte) nn. 5, 15, 16, 18;
- Gallay: nn. 5, 22 dei 30 studi.

3. Letteratura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.

4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato fra i seguenti:

- Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);
- Mendelssohn: Notturmo in Mi (Sogno di una notte di estate) Il primo periodo del Notturmo eseguito sul corno in Fa;
- Beethoven: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

Programma degli esami di diploma

L'esame sarà sostenuto col corno in Fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:

Mozart: Kling Concerto Op. 2561, 2562, 2563;

- Beethoven: Sonata in Fa Op. 17;
- Schumann: Adagio allegro Op. 70.

2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:

- Bartolini: (metodo 3a parte) nn. 106, 107;
- Rossari: n°2 dei 16 studi di perfezionamento;
- Oscar Franz: (metodo) n°5 degli ultimi 10 studi;
- Kopprask: (metodo) n. 52 dei 60 studi;
- Gugel: n°3 dei 12 studi;
- De Angelis: (metodo 4a parte) nn. 4, 9, 14, 19;
- Rossari: nn. 6, 10 dei 12 studi.

3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.

5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame.

Prova di cultura:

- Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.
- Storia del corno: Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici.
- Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in fa, si b.

CHIARIMENTI IN ORDINE AL PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA DI CORNO

(C.M. 28.3.85)

Prova di cultura: "Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame". Per la concertazione del brano il candidato avrà un'ora a disposizione alla presenza della Commissione.