



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GESUALDO DA VENOSA" POTENZA

ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via Tammone, 1 – Tel. 0971/46056 – Fax 46239
85100 POTENZA

DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONSERVATORIO PER L'A.A. 2013/2014
BIENNIO SPECIALISTICO DI II LIVELLO - SCADENZA 31/05/2013

Al Direttore del Conservatorio di musica "G. Da Venosa" - Potenza

Riservato al Protocollo

Il/La sottoscritt _____

codice fiscale

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R. e s.m.i. dichiara di:

- **essere** nat__ a _____ il _____

- **essere** residente a _____ Cap _____ in via _____ n. _____

telefono _____ / _____ cell. _____ / _____ e-mail (leggibile) _____

- **essere in possesso** dei seguenti titoli di studio:

- **volere sostenere** l'esame di ammissione al Conservatorio di Musica di Potenza per l'anno accademico 2013/2014 a:

BIENNIO SPECIALISTICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

Corso di (strumento) _____

- **essere a conoscenza** che il Conservatorio si riserva l'attivazione dei corsi in relazione all'effettivo numero degli studenti ammessi

Allega i seguenti documenti:

- ricevuta del versamento di € **6,04**, effettuato sul c/c postale n. 1016, intestato a: UFFICIO DEL REGISTRO-TASSE- CONCESSIONI GOVERNATIVE DI PESCARA, causale = taxa di ammissione.
- ricevuta di versamento di € **50,00**, effettuato sul c/c postale n. **14208854**, intestato a: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. DA VENOSA" DI POTENZA – VIA TAMMONE, 1 85100 POTENZA, causale = contributo obbligatorio per l'esame di ammissione.
- documentazione relativa all'identità, ai dati anagrafici e al titolo di studio:
 - fotocopia del documento di identità valido; per i candidati minorenni non in possesso di documenti di identità: una foto formato tessera e l'autocertificazione di uno dei genitori con fotocopia del documento di identità valido del genitore dichiarante; il documento originale dovrà essere esibito al momento dell'esame;
 - fotocopia del titolo di studio posseduto o autocertificazione dello stesso redatta ai sensi del D.P.R. 445/2000.
 - curriculum** delle proprie esperienze musicali e descrizione degli eventuali titoli di studio già conseguiti.

Data _____

(firma del candidato)

SI AUTORIZZA IL TRATTAMENTO DEI DATI CONTENUTI IN QUESTA SCHEDA NEL RISPETTO DELLE FINALITÀ ISTITUZIONALI E NEI LIMITI STABILITI DAL D. lgs. 196/2003 E SUCCESSIVE MODIFICHE..

FIRMA

INFORMATIVA

(ARTICOLO 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N. 196)

L'Amministrazione provvederà al trattamento dei dati personali, anche con l'ausilio di strumenti informatici, esclusivamente ai fini del procedimento in oggetto ed in misura pertinente, non eccedente e strettamente necessaria al perseguimento delle proprie funzioni istituzionali. I dati richiesti sono obbligatori ai fini della definizione del procedimento d'iscrizione.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO:	CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA
RESPONSABILE DEL TRATTAMENTO:	M° UMBERTO ZAMUNER
TELEFONO	0971/46056
FAX	0971/46239

In particolare:

I dati personali potranno essere comunicati, qualora richiesti, ad altre amministrazioni pubbliche e/o associazioni di categoria per eventuali procedimenti di propria competenza istituzionale.

LUOGO E DATA _____ FIRMA PER PRESA VISIONE _____

Ai sensi dell'articolo 7 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 l'interessato/a ha diritto di ottenere l'accesso, l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, la cancellazione, la trasformazione ed il blocco dei dati, nonché di opporsi, in tutto o in parte, al trattamento (raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo interconnessione, blocco, comunicazione, diffusione, cancellazione e distruzione) dei propri dati personali.

☐ **DÀ IL CONSENSO ALL'INVIO DEI DATI**

☐ **NEGA IL CONSENSO ALL'INVIO DEI DATI**

Si precisa infine che l'Amministrazione procederà d'ufficio al trattamento dei dati in caso d'accesso agli atti relativo a procedure selettive ovvero concorsuali (T.A.R. Lazio Sez. III n. 6450/2008).

LUOGO E DATA _____ FIRMA PER PRESA VISIONE _____

PREMESSA GENERALE

(Le seguenti indicazioni valgono per tutti gli esami d'ammissione.

Eventuali deroghe o varianti sono specificate all'interno dei singoli programmi d'esame.)

1. L'accesso agli esami di ammissione è riservato ai candidati in possesso dei seguenti requisiti:

A. CULTURA GENERALE.

Diploma di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero.

Possono essere ammessi al Triennio di primo livello anche studenti con spiccate capacità, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, da conseguire comunque prima del diploma accademico.

B. STUDI MUSICALI.

Si richiede un livello di preparazione musicale riferibile alla conclusione del quartultimo anno dei corsi principali di Conservatorio del vecchio ordinamento e pertanto è indispensabile il possesso della Licenza di Teoria e Solfeggio per tutti i corsi e del Compimento inferiore per i corsi che avevano durata decennale, per es. Pianoforte, Violino, ecc.

Gli studenti stranieri dovranno aver conseguito il titolo corrispondente alla maturità musicale, se

esistente, oppure aver svolto un percorso di studi equivalente e documentarlo.

Tali competenze musicali minime saranno verificate attraverso la prova di ammissione e sarà facoltà della commissione assegnare eventuali debiti o crediti formativi relativi al corso caratterizzante richiesto o dichiarare il candidato non idoneo.

2. Non sono previsti limiti d'età per l'accesso.

3. Ogni candidato dovrà presentare all'esame il proprio curriculum vitae dettagliato e il programma musicale specifico che intende eseguire durante la prova.

4. La durata complessiva di ogni esame d'ammissione sarà di circa 30 minuti, indipendentemente dalla durata del programma presentato.

5. La Commissione potrà ascoltare i programmi anche solo parzialmente e avrà facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

6. Ogni esame di ammissione prevede, oltre alle prove segnalate nei singoli programmi, anche un colloquio di approfondimento su tematiche di carattere didattico-metodologico e sugli studi musicali effettuati.

7. Il colloquio di cui al punto precedente si svolgerà in Lingua Italiana: i candidati stranieri dovranno dimostrare adeguata comprensione della lingua, fluidità nel colloquio e proprietà di linguaggio. *Tali requisiti costituiscono condizione indispensabile per l'ammissione al Triennio.*

8. Il Conservatorio **non mette** a disposizione il pianista accompagnatore per i candidati che ne abbiano la necessità.

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma da concerto che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato della durata da 30 a 45 minuti;
- Esecuzione di due importanti “a solo” del repertorio lirico-sinfonico scelti dal candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano;

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di n. 3 arie scelte dal candidato di cui almeno due con recitativo, selezionate dal repertorio e rappresentative di diversi autori, stili, periodi, nazionalità;
- La commissione si riserva di integrare la prova con eventuale lettura a prima vista ed un colloquio volto ad accertare ulteriormente la preparazione del candidato che avrà la facoltà di presentare, in quella sede, un curriculum aggiornato.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di circa 30 (trenta) minuti di musica originale per Chitarra di adeguato livello.

CLAVICEMBALO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

DIREZIONE DI CORO - ESAME DI AMMISSIONE

- Svolgimento di un test di teoria e di cultura musicale generale;
- Intonazione, con il solo ausilio del diapason, di una o più linee melodiche tratte dal repertorio polifonico vocale modale e tonale e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo;
- Trascrizione di un bicinium e di un contrappunto a due voci in stile non tonale con semplici combinazioni di valori di durata;
- Esecuzione di un brano per pianoforte (o di una riduzione di un brano polifonico vocale) proposto dal candidato;
- Lettura a prima vista di un corale con tesatura figurata e di una trascrizione pianistica e di un semplice mottetto o di un madrigale del periodo Rinascimentale;
- Realizzazione di un basso di armonia in stile corale o, a scelta, armonizzazione di una melodia di corale
- Concertazione e Direzione di una semplice composizione polifonica, on stile prevalentemente omoritmico, a tre o quattro voci miste.

DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI - ESAME DI AMMISSIONE

- Concertazione e direzione di un brano di media difficoltà per ensemble di fiati;
- Trascrizione per ensemble di fiati di un brano per pianoforte; (durata della prova 3 ore)
- Colloquio nel quale dare dimostrazione di conoscere, in linea generale, gli strumenti fiato sotto il profilo sia storico che tecnico.

Obbligatorio è il possesso di una basilare conoscenza della lingua inglese, accertata da un test d'ingresso svolto presso l'istituzione o altro istituto accreditato nel campo della formazione linguistica. In assenza di ciò occorrerà soddisfare degli obblighi formativi stabiliti dalla commissione.

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

• COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA

- a.** Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica dei seguenti compositori: Berio, Boulez, Cage, Chowning, Dodge, Ligeti, Maderna, Nono, Reich, Risset, Sciarrino, Smalley, Stockhausen, Truax, Wishart, Xenakis
- b.** Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura
- c.** Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato

• INFORMATICA MUSICALE

- a.** Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono: **- cSound - PureData - Max/MSP**
- b.** Il candidato dovrà dar prova di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)
Per tale prova il candidato potrà usare un proprio calcolatore portatile.

• Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato.

Testi consigliati:

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound, Roma, ConTempo, 1998
- BOULANGER R. C., The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming, Cambridge (MA), MIT Press, 2000
- GIRI M. - CIPRIANI A., Musica elettronica e Sound Design. Teoria e pratica con MaxMSP, vol. I, Roma, ConTempoNet, 2009
- DI MICCO A., PureData. Dalla programmazione informatica alla composizione musicale, vol.I, Napoli, CSMA, 2011
- DODGE C., Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.)
- ROADS C., The Computer Music Tutorial, Cambridge (MA), MIT Press, 1996

MUSICA DA CAMERA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma cameristico di circa 20 minuti a scelta del candidato. Quest'ultimo dovrà provvedere personalmente alla costituzione del gruppo cameristico per sostenere la prova.

MUSICA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

• **Prova scritta (durata della prova 3 ore)**

Scrittura di una armonizzazione a 4 parti strette su una traccia melodicoarmonica data di 8 battute. Scrittura di una linea melodica su una progressione armonica data di 8 battute.

• **Prova strumentale (durata max.20 min)**

Esecuzione (tema ed improvvisazione di un paio di chorus) al proprio strumento di 3 brani della tradizione jazzistica (uno per categoria) scelti dall'elenco:

a) Rhythm change.

b) Brano modale

c) Un brano originale composto da un musicista jazz attinente alla storia del proprio strumento (es. Parker o Coltrane per i sassofonisti, Davis per i trombettisti, Monk per i pianisti; scelta libera per cantanti e batteristi).

L'esecuzione avverrà con ritmica di accompagnamento (piano, basso, batteria) o con eventuali basi Aebersold entrambi a cura del candidato. Il Conservatorio metterà a disposizione impianto di amplificazione, pianoforte e batteria.

• **Lettura a prima vista di un tema della tradizione jazzistica**

(con eventuale armonizzazione per i pianisti).

a) Colloquio di carattere musicale attitudinale e motivazionale; domande di teoria, armonia ed improvvisazione jazz, storia del jazz, estensioni e trasporti degli strumenti più usati nella jazz orchestra

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno o più brani di difficoltà avanzata della durata di 30 minuti circa
- Colloquio sulle problematiche tecniche e sul contesto storico dei brani eseguiti, eventualmente integrati con prove di lettura a prima vista.

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30' – 45', che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato;
- Esecuzione di due importanti “a solo” del repertorio lirico-sinfonico, scelti dal candidato

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- Un tempo di una Suite (per violoncello) o di una Sonata o di una Partita (per violino) di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato;

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un tempo di una Suite per violoncello di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato;

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione del I e II tempo di un concerto classico a scelta tra:
 - K. Ditters von Dittersdorf – Concerto n. 2
 - D. Dragonetti (Nanny) – Concerto in sol maggiore
- Esecuzione del I e II tempo di un concerto a scelta tra:
 - S. Koussevitzky – Concerto op. 3
 - G. Bottesini – Concerto n. 2
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 - W. A. Mozart: sinfonia n. 40 (I movimento), sinfonia n. 41 (IV movimento)
 - L. V. Beethoven: sinfonia n. 3 “Eroica” (Scherzo)

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:
 - A. Cassinelli – n. 2 (6 studi ed. Ricordi)
 - E. Gillet – n. 20 (24 studi ed. Leduc Parigi)
 - R. Scozzi – n. 4 (6 studi fantastici ed. Pizzi Bologna)
 - G. Prestini – n. 4 (6 grandi capricci ed. Fantuzzi Milano)
- Esecuzione di un concerto o sonata della durata massima di 30 minuti circa a scelta del candidato, sono ammessi anche brani per strumento solo.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE
• Un programma da concerto, a scelta, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso della durata massima di 30 minuti.

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE
• Un programma della durata di almeno 30 minuti di musica a propria scelta.

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE
• Un concerto di A. Vivaldi (un movimento a scelta della commissione) • Concerto di C.M. von Weber in fa magg. OP. 75 (un movimento a scelta della commissione) • L. Milde: uno studio da concerto op. 50

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE
• Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE
• Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE
• Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE
• Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.

STRUMENTI A PERCUSSIONI - ESAME DI AMMISSIONE
• Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.