

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.da Venosa"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI STUDIO DELLA SCUOLA DI FAGOTTO

=====

ESAME DI AMMISSIONE: dimostrare di possedere RITMO, ORECCHIO MUSICALE
E INTONAZIONE VOCALE

I°ANNO

=====

Esercizi per la corretta imboccatura ed emissione.

KRAKAMP E. Metodo fino a pag.14

OZI E.-TORRIANI A. Metodo popolare da pag.12 a pag.17

WEISSENBORN- Studi per principianti op.8 vol.I da pag.2 a pag.7

Scale legate e staccate, magg.e min. melodiche

PROGRAMMA DI PASSAGGIO AL II°ANNO O AMMISSIONE AL II°ANNO

=====

-Esecuzione di due scale magg.e di due scale min.sia legate che
staccate, scelte dalla Commissione nell'ambito delle tonalità fino
a tre bemolli e tre diesis.

-Esecuzione di due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte fra
tre preparati dal candidato, uno scelto dalla Commissione.

II°ANNO

=====

OZI-TORRIANI- Metodo, da pag.18 a pag.34 ed esercizi variati in tutti
i toni magg.e min., da pag.72 a pag.79

WEISSENBORN- Vol.I, da pag.8 a pag.29.

KOPPRASCH C.- Vol.I (studi per trombone).

Scale staccate e legate, magg.e min. (melodiche)

PROGRAMMA DI PASSAGGIO AL III°ANNO O AMMISSIONE AL III°ANNO

=====

-Esecuzione delle scale magg.e min. (melodiche), staccate e legate

-Esecuzione di due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte fra
tre preparati dal candidato, uno scelto dalla Commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA

"G. DA VENOSA"

P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE DELLA SCUOLA DI FAGOTTO

=====

III°ANNO

=====

KRAKAMP-Metodo (parte I), esercizi con i bemolli preceduti dalle scale, salti e arpeggi da pag.15 a pag.63.

OZI-TORRIANI-Metodo, da pag.35 a pag.71

WESSENBORN-Vol.I.Øda pag.29 alla fine. Scale in tutte le tonalit.. magg.e min.melodiche e armoniche.

KOPPRASCH- Vol.II (Studi per trombone).

Studio di piccole composizioni per fagotto con accompagnamento di pianoforte.

Lettura a prima vista

PROGRAMMA DI PASSAGGIO AL IV°ANNO O AMMISSIONE AL IV°ANNO

=====

-Esecuzione delle scale in tutte le tonalità magg.e min.melodiche e armoniche.

-Esecuzione di due studi dell'anno di corso uno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato l'altro scelto dalla Commissione.

-Esecuzione di una breve composizione a scelta del candidato, di autore classico, moderno o contemporaneo con accompagnamento di p.forte.

-Lettura a prima vista di un brano corrispondente al livello dell'anno di corso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE DELLA SCUOLA DI FAGOTTO

IV°ANNO

OZI -sei Grandi Sonate(dal metodo originale)
OZI-TORRIANI-Metodo,da pag.(\$ alla fine
KRAKAMP- Metodo(parte I),esercizi coni diesis preceduti dalle scale,salti
e arpeggi da pag.64 a pag.127.
WEISSENBORN- 50 studi avanzati op.8(Vol.II) fino a pag.20
Studio di composizioni di media difficoltà
Esercitazioni di lettura estemporanea e studio del trasporto.

PROGRAMMA ESAME PASSAGGIO V°ANNO O AMMISSIONE V°ANNO

- Esecuzione delle scale in tutte le tonalità magg.e min.melodiche ed armoniche.
- Esecuzione di due studi dell'anno di corso:uno estratto a sorte fra tre presentati dal candidato,uno a scelta della Commissione fra quelli da pag.84 alla fine del Metodo OZI-TORRIANI.
- Esecuzione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame.
- Lettura a prima vista e trasporto di un brano corrispondente al livello dell'anno di corso.

V°ANNO

KRAKAMP-Metodo(Parte II),30 studi caratteristici.
L.MILDE-Studi da concerto op.26 (Vol.I) i nn.",3,5,6,9,14,17,18,19 e 20
WEISSENBORN-Vol II,da pag.21 alla fine
Studio di composizioni originali di qualsiasi periodo storico.
Lettura a prima vista e trasporto.
Studio della costruzione dell'ancia
Studio del controfagotto.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.DA VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE DELLA SCUOLA DI FAGOTTO

VI°ANNO

MILDE-25 studi in scale e arpeggi op.24
MILDE-studi da concerto op.26 (Vol.I) i nn.1,4,7,8,12,13,15,23,25
C.JACOBI-Sei capricci
E.JANCOURT-26 studi melodici op.15

Studio di importanti composizioni per fagotto
Studio di passi d'orchestra e di "a solo" del repertorio lirico-sinf.
Lettura a prima vista e trasporto.

PROGRAMMA DI PASSAGGIO AL VII° ANNO O AMMISSIONE AL VII° ANNO

- =====
- Esecuzione di due studi dell'anno di corso uno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da tre testi differenti, l'altro a scelta della Commissione fra i nn. 1, 4, 7, 8, 12, 13, 15, 23 di Milde op. 26 (Parte I)
 - Esecuzione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame.
 - Lettura a prima vista e trasporto di un brano corrispondente al livello dell'anno di corso.

VII° ANNO

=====

MILDE-Studi da concerto op. 26 (Vol. II), i nn. 26, 27, 28, 30, 31, 32, 34, 40, 47, 48, 49 e 50.

N. GATTI-Dai 22 Grandi esercizi per fagotto, i nn. 2, 3, 6, 8, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 22

E. BOZZA-15 studi giornalieri

U. BERTONI-12 Studi introduttivi alla letteratura moderna

Studio delle più importanti composizioni per fagotto.

Studio di passi d'orchestra e di "a solo" del repertorio lirico-sinfonico

Lettura a prima vista e trasporto.

FAGOTTO

Programma degli esami del Compimento Inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti:- nn. 24, 29, dei 30 studi caratteristici di E. Krakamp e i nn. 16, 18, 19, 20, dei 25 studi da concerto di L. Milde op. 26 (1a parte)
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

Programma degli esami di Diploma

1.

- Esecuzione del Concerto in Fa magg., per fagotto e pianoforte di C.M. Weber.
- Esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

- nn. 6, 11, 17 dei 22 grandi esercizi di N. Gatti;
- nn. 28, 40, e 49 dei 50 studi da concerto di S. Milde (op. 26) II parte.

3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.

4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura

- Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.
- Storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

Chiarimenti in ordine al programma degli esami di diploma di Fagotto (C.M. 28.3.85)

Prova di cultura:

- "Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame". Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della Commissione, per concertare.