

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

Corsi propedeutici

(art. 15, comma 3 D.L. n. 60 2017)

per accedere ai corsi di studio accademici di primo livello

Accesso ai corsi propedeutici

(di cui alle Tabelle B ed E allegate al Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale)

PROGRAMMI

(in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018)

CORNO			
PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO			
1) Scale maggiori e minori, a scelta della commissione 2) Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme. 3) Trasporto Gli studi e i brani della letteratura cornistica saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra .			
CORNO			
CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<ul style="list-style-type: none">- A. De Angelis: Seconda parte- Rossari: Metodo per Corno- P. Sparke, Look, Listen&Learn 2-3- Kopprasch, 60 studi per Corno- Oscar Franz, WaldhornSchule- Getchell R.W., Second Book of Practical Studies for Horn- Nauber F., 30 esercizi melodici op. 33- P. Farkas: Armonici per corno in FA e Sib *Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche	<ol style="list-style-type: none">1) Scale maggiori e minori2) Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente3) Trasporto, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione Gli studi e i brani della letteratura cornistica	Esame di passaggio all'annualità successiva.

	riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti.	saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.	
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. - Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. - Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. - Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. - Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. - Consolidamento degli elementi tecnici studiati. - Studio di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. - Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio. - Maxime Alphonse, Deux Cent Etudes Nouvelles III volume - De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III Muller, 34 studi op. 64 - Kopprasch, 60 studi per Corno Oscar Franz, WaldhornSchule - Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33 Concone G., Lyrical Studies for Horn Scale e Arpeggi in tutte le tonalità - Concerti e Sonate <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato 2) Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente. 3) Trasporto in tutti i toni, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione. <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>	Esame di passaggio all'annualità successiva.
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. - Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. 	<p>PRIMA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello 	Esame di Certificazione del Corso Propedeutico valido per l'ammissione al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B

	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. - Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. - Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. - Consolidamento degli elementi tecnici studiati. - Studio di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. - Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio. - Maxime Alphonse, Deux Cent Etudes Nouvelles III volume - De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III Muller, 34 studi op. 64 - Kopprasch, 60 studi per Corno Oscar Franz, WaldhornSchule - Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33 Concone G., Lyrical Studies for Horn Scale e Arpeggi in tutte le tonalità - Concerti e Sonate <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti.</p>	<p>adeguato, scelti dal candidato tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. KOPPRASCH: 60 studi op. 6, 1^a parte • F. BARTOLINI; Metodo per corno, 2^a parte • O. Franz: Metodo completo per corno <p>2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo,</p> <p>3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>4) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>	<p>allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.</p> <p>Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>
--	---	--	--

CORNO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:

- C. KOPPRASCH: 60 studi op. 6, 1^a parte
- F. BARTOLINI; Metodo per corno, 2^a parte
- O. Franz: Metodo completo per corno

2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima

di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CLARINETTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata.

Esecuzione di due scale maggiori e minori melodiche

(una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate

b. Esecuzione di **due** studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra **4** presentati dal candidato (due per ogni testo):

A. MAGNANI dal metodo completo 12 capricci

V. GAMBARO 21 Capricci

Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

CLARINETTO

CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	a. V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21) b. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici 1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20 c. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24) d. J. KLOSE' 20 studi di genere e meccanismo e. A. GABUCCI dai 60 divertimenti dal. n. 1 al n. 20 (per trasporto in do e in la) e. Scale di terza a memoria f. Scale minori armoniche	a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità. b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo): V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21) P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1°	Esame di passaggio all'annualità successiva.

		<p>Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20 BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24) J. KLOSE' 20 studi di genere e meccanismo c. Prova trasporto: esecuzione di un "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato, tratti dal n. 1 al n. 20, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto); *Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto</p>	
II ANNO	<p>a. A. PERIER 20 studi facili e progressivi b. R. STARK Die SchwierigkeitendesClarinettspiels op.40 c. J. KLOSE' 20 studi caratteristici (dal n. 1 al n. 10) d. B. BERNARDS RhythmischeEtüdefürKlarinette ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt ammain) e. I. MULLER 22 studi f. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 11 fino al n. 35 - Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e diminuite.</p>	<p>a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori melodiche e armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria; b. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi estratti a sorte fra otto presentati dal candidato (tre per ogni testo): I. MULLER, 22 studi R. STARK, Die SchwierigkeitendesClarinettspiels op.40 A. PERIER, 20 studi facili e progressivi B. BERNARDS, RhythmischeEtüdefürKlarinette ed. (musikverlag) J. KLOSE' 20 studi caratteristici (dal n. 1 al n.</p>	<p>Esame di passaggio all'annualità successiva.</p>

		<p>10) c. Prova trasporto: esecuzione di due “divertimento” del GABUCCI a scelta della commissione, su cinque presentati dal candidato, tratti dal n. 11 al n. 35, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto) <i>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso metodo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.</i></p>	
III ANNO	<p>a. J. KLOSE’ 20 studi caratteristici (dal n. 11 al n. 20) b. C. ROSE 40 studi vol. 1° c. P. JEAN JEAN studi progressivi vol. 2° d. R. STARK 24 studi op. 49 (dal n. 1 al n. 6) e. H. BAERMANN 12 esercizi op. 30 f. E. CAVALLINI 30 capricci (dal n. 1 al n. 6) g. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 36 fino al n. 60 - f. Scale ad ottava a memoria e scale esatonali.</p>	<p>PRIMA PROVA 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all’accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. CAVALLINI, 30 capricci • H. BAERMANN, 12 esercizi op.30 • R. STARK, 24 studi op. 49 • P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2 • C. ROSE, 40 studi vol. I • H. KLOSE, 20 studi caratteristici <p>2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo, 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p> <p>SECONDA PROVA</p>	<p>Esame di Certificazione del Corso Propedeutico valido per l'ammissione al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018. Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base</p>

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>4) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>5) Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p> | |
|--|--|--|--|

CLARINETTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - E. CAVALLINI, 30 capricci
 - H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
 - R. STARK, 24 studi op. 49
 - P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
 - C. ROSE, 40 studi vol. I
 - H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici
- 2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

FAGOTTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

- a) **Scale e Arpeggi** maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) fino a 4# e 4b, sonorità.
 Estensione di due ottave, staccato, legato, e a memoria. Una per tipo a scelta del candidato.
 Scale cromatiche,
 Scala pentatonica dal Fa

Arpeggio di 7a di dominante in Do

b) Studi

Esecuzione di due studi a scelta fra:

- Weissenborn - Studi op. 8 (Vol. I), n.17 p.24
- Kopprasch - 60 studi, Vol. I, n.19 p.14
- Ozi - Metodo, n.6 p.32
- Krakamp - Metodo (Parte I), dai duetti nn. 18, 19 o 24

c) Pezzo da concerto

Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.

d) Prova di lettura

1. Lettura estemporanea di un facile brano

FAGOTTO

CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. II OZI - Metodo popolare OZI - 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi, KRAKAMP - Metodo (Parte I) TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p> <p><u>REPERTORIO</u> J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. Elgar - Romanza</p>	<p>1) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo, staccato e legato a scelta della commissione e a memoria. Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 6# e 6b, sonorità f oppure p, Sib Magg. e Sib min. (3 ottave) le altre (2 ottave). Scala cromatica dal Sib, dal SI e dal DO (3 ottave). Scala per toni partendo da Mib grave (2 ottave). Arpeggi di 7a di dominante in Mib. Arpeggio di 7a diminuita partendo dal DO.</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: C. Kopprasch, 60 Studi vol. II, n. 41 OZI - Metodo, n. 42 p. 108 Krakamp - Metodo (Parte I), dai duetti n. 29 C. Kopprasch, 60 Studi vol. II, n. 50 OZI - Metodo, n. 7 p. 115 Krakamp - Metodo (Parte I), dai duetti n. 31</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p>	Esame di passaggio all'annualità successiva.

	<p>P. Hindemith - Sonata</p> <p>Avviamento allo studio del Controfagotto - W. Seltmann e G. Angherhöfer, DasFagott (Vol. VI, DasKontrafagott)</p>	<p>4) Prova di lettura</p> <p>Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà</p> <p><i>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</i></p>	
<p>III ANNO</p>	<p><u>TECNICA</u></p> <p>TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios, WEISSENBORN - Studi Op. 8, Vol. II, fino a p. 20.</p> <p>OZI - 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi, MILDE, 25 Studi in scale e arpeggi op. 24, MILDE, Studi da Concerto op. 26, vol. I, KRAKAMP, Metodo (Parte II), 30 Studi caratteristici, TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista), S. CROZZOLI, Metodo per il trasporto per fagotto e violoncello, ed. Curci</p> <p><u>REPERTORIO</u></p> <p>J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore</p> <p>J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor</p> <p>B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.</p> <p>G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.</p> <p>A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello</p> <p>A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte"</p> <p>A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7</p> <p>K. Stamitz - Concerto Devienne - Sonate e Concerti</p> <p>J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9</p> <p>A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni</p> <p>N. Rota - Toccata</p> <p>E. Elgar - Romanza</p> <p>P. Hindemith - Sonata</p> <p>F. Righini - Il Fagotto in orchestra (raccolta di Soli e passi d'orchestra) Studio del Controfagotto - DasFagott (Vol. VI, DasKontrafagott)</p>	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1) Scale e Arpeggi</p> <p>Una/o per ogni tipo a scelta della commissione, e a memoria da:</p> <p>Tutte le Scale e gli Arpeggi maggiori e minori, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p, (DO, SI e Sib maggiore e minore a 3 ottave, tutte le altre a 2 ottave).</p> <p>Scala cromatica partendo dal DO, SI e Sib (3 ottave) e partendo da tutte le altre (2 ottave),</p> <p>Scala pentatonica partendo dal RE grave (2 ottave).</p> <p>Scala per toni partendo dal RE e LAB (2 ottave).</p> <p>Arpeggi di 7a di dominante nelle tonalità di MIb e MI (3 ottave) REb, FA, LAB (2 ottave)</p> <p>Arpeggi di 7a diminuita partendo dal DO, SI, Sib (3 ottave)</p> <p>2) Studi</p> <p>Tre studi a scelta del candidato fra:</p> <p>a) E. Krakamp, Metodo (Parte II), 30 Studi caratteristici (almeno i primi studi)</p> <p>b) L. Milde, Studi da concerto op.26 (Vol.I)</p> <p>3) Pezzo da concerto</p> <p>Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura</p> <p>Lettura estemporanea di un brano di difficoltà adeguata al livello del corso</p>	<p>Esame di Certificazione del Corso Propedeutico valido per l'ammissione</p> <p>al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.</p> <p>Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>

5) Prova integrativa
 Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato. Dar prova di saper suonare il controfagotto attraverso l'esecuzione di una scala o di un breve e facile brano o di un passo d'orchestra a scelta del candidato. Dimostrare di possedere le conoscenze basilari della costruzione dell'ancia.
 Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

FAGOTTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - E. Krakamp, Metodo (Parte II), 30 Studi caratteristici (almeno i primi studi)
 - L. Milde, Studi da concerto op.26 (Vol.I)
- 2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

FLAUTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

- 1) Esecuzione di due scale con relativo arpeggio a scelta della commissione in almeno due ottave
- 2) Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato, tratti da:
 - J. Andersen, 18 piccoli studi op. 41
 - E. Köhler, op. 93 vol I e II
 - E. Köhler, op. 33 vol I
 - L. Hugues, op. 51 vol. I e II
 - J. Andersen, 26 capricci
- 3) Esecuzione di un brano per flauto solo o per flauto e pianoforte scelto tra facili brani e sonate del periodo barocco.

FLAUTO

CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<p>Tecnica di base, testi di riferimento per le tre annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bellini L. - Nuovo manuale di tecnica per flauto - Bernold P. - La technique d'embouchure - Graf P. L. - Check-up, venti esercizi di base per il flautista - Moyse M. - De la sonorité, Exercicesjournalières, Gammes et arpèges, École de l'articulation, Mécanisme-chromatisme, 20 exercices et étudesurlesgrandesliasons - Taffanel P. - Gaubert P. - 17 grandesexercicesjournaliers de mecanisme - Wye T. - Practice books 1- 6 per flauto <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi maggiori e minori in tutti i toni per tutta l'estensione dello strumento. - Scala cromatica - Arpeggi di tonica in progressione per tutti toni <p>Tutti le indicazioni relative allo sviluppo della tecnica dello studente devono gradualmente essere assimilate anche a memoria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di due scale con relativo arpeggio in progressione a scelta dalla commissione fra quelle studiate durante il corso 2) Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • J. Andersen - 26 capricci • E. Köhler - op. 33 vol II • R. Galli - 30 studi op. 100 • L. Hugues op. 51 vol III • L. Hugues op. 101 • Berbiguier - 18 studi 3) Esecuzione di un brano di media difficoltà per flauto solo o flauto e pianoforte 	Esame di passaggio all'annualità successiva.

	<p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andersen - 26 capricci - Köhler - op. 33 vol II - Galli - 30 studi op. 100 - L. Hugues op. 51 vol III - L. Hugues op. 101 - Berbiguier - 18 studi - Studio di brani da concerto di difficoltà adeguata al corso per flauto solo o flauto e pianoforte - Esercitazioni di lettura a prima vista - Studio di facili passi orchestrali 		
II ANNO	<p>Tecnica di base, testi di riferimento per le tre annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bellini L. - Nuovo manuale di tecnica per flauto - Bernold P. - La technique d'embouchure - Graf P. L. - Check-up, venti esercizi di base per il flautista - Moyse M. - De la sonorité, Exercicesjournalières, Gammes et arpèges, École de l'articulation, Mécanisme-chromatisme, 20 exercices et études sur les grandes liaisons - Taffanel P. - Gaubert P. - 17 grandes exercices journaliers de mécanisme - Wye T. - Practice books 1- 6 per flauto <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi in progressione in tutti i toni - Scale per terze nelle tonalità fino a 4 alterazioni - Arpeggi di settima - Scala cromatica <p>Tutti le indicazioni relative allo sviluppo della tecnica dello studente devono gradualmente essere assimilate anche a memoria.</p> <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Galli - 30 studi op. 100 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di due scale a scelta della commissione fra quelle studiate durante l'anno, di cui una per terze 2) Esecuzione di quattro studi a scelta del candidato tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • R. Galli - 30 studi op. 100 • E. Köhler - op. 33 vol. II - III • L. Hugues - op. 51 vol IV • L. Hugues - op. 101 • J. Andersen - op. 30 • G. Briccialdi - 24 studi per flauto • A.B. Fürstenau - 26 esercizi op. 107 3) Esecuzione di due brani per un brano di media difficoltà (uno per flauto solo e uno per flauto e pianoforte), tratto dal repertorio repertorio barocco, classico, romantico o moderno. 4) Lettura di un facile brano a prima vista a scelta della Commissione 	Esame di passaggio all'annualità successiva.

	<ul style="list-style-type: none"> - E. Köhler - op. 33 vol. II - III - L. Hugues - op. 51 vol IV - L. Hugues - op. 101 - J. Andersen - op. 30 - G. Briccialdi - 24 studi per flauto - A.B. Fürstenau - 26 esercizi op. 107 - Esercitazioni di lettura a prima vista - Studio di facili passi orchestrali - Studio di brani da concerto di difficoltà adeguata al corso per flauto solo o flauto e pianoforte, tratto dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno. 		
<p>III ANNO</p>	<p>Tecnica di base, testi di riferimento per le tre annualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bellini L. - Nuovo manuale di tecnica per flauto - Bernold P. - La technique d'embouchure - Graf P. L. - Check-up, venti esercizi di base per il flautista - Moyses M. - De la sonorité, Exercicesjournalières, Gammes et arpèges, École de l'articulation, Mécanisme-chromatisme, 20 exercices et études sur le grandesliasons - Taffanel P. - Gaubert P. - 17 grandesexercicesjournaliers de mecanisme - Wye T. - Practice books 1- 6 per flauto <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi in progressione in tutti i toni - Scale per terze in tutti i toni - Arpeggi di settima - Scala cromatica <p>Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Galli - 30 studi op. 100 - E. Köhler - op. 33 vol. II - III - L. Hugues - op. 51 vol IV 	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Hugues, 40 studi op. 101 e op. 75 • E. Köhler, op. 33 II o III grado • J. Andersen, 24 studi op. 33 o op. 30 • A.B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107 • G. Briccialdi, 24 studi per flauto • R. Galli, 30 esercizi op. 100 <p>2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo,</p> <p>3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la</p>	<p>Esame di Certificazione del Corso Propedeutico valido per l'ammissione al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.</p> <p>Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - L. Hugues - op. 101 - J. Andersen - op. 30 - G. Briccialdi - 24 studi per flauto - A.B. Fürstenau - 26 esercizi op. 107 - Esercitazioni di lettura a prima vista - Studio di facili passi orchestrali - Studio di brani da concerto di difficoltà adeguata al corso per flauto solo o flauto e pianoforte, tratto dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno. 	<p>prova in qualsiasi momento.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale. 	
--	--	--	--

FLAUTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - L. Hugues, 40 studi op. 101 e op. 75
 - E. Köhler, op. 33 II o III grado
 - J. Andersen, 24 studi op. 33 o op. 30
 - A.B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107
 - G. Briccialdi, 24 studi per flauto
 - R. Galli, 30 esercizi op. 100
- 2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

OBOE

SASSOFONO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a tre diesis e tre bemolli; intervalli sulle medesime scale dalla seconda alla quinta;
2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di C. Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 e n. 15 in Mi bemolle maggiore e n. 8 n. 14 in La maggiore.
3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di GuyLacour "56 EtudesRecreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 26, n. 28 e n. 30;
4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di HyacinteKlosé "Vingt-CinqExercicesJournaliers" (Ed. A. Leduc) n. 19 n. 22 e n. 24;

5. Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte scelto tra i seguenti:

- Claude Debussy, *Saxophone Album n.1, n. 9*
- Gabriel Fauré, *Pavane Op. 50*
- Serge Rachmaninoff, *Vocalise Op. 34 n. 14*
- Gabriel Fauré, *Berceuse Op. 16*

SASSOFONO

CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<p>Testi di studio per il I anno propedeutico</p> <p>C. Salviani Studi per saxofono Vol IV Ricordi G. Lacour 56 études récréatives volume II G. Billaudot H. Klosé Vingt-Cinq Etudes de Mécanisme A. Leduc H. Klosé Quintze Etudes Chantantes A. Leduc J.M. Londeix Les gammes conjointes et en intervalles H. Lemoine J.M. Londeix Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) H. Lemoine</p>	<p>1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; 2. Uno studio, per ogni testo indicato, scelto dal candidato: G. Lacour “56 Etudes Récréatives” n. 52 e n. 54; H. Klosé “Quinze Etudes Chantantes” n.12 e n. 14; C. Salviani “Studi per saxofono vol. IV” n. 8 e n. 10; 3. Esecuzione di un brano facile per saxofono e pianoforte.</p>	Esame di passaggio all’annualità successiva.
II ANNO	<p>Testi di studio per il II anno propedeutico</p> <p>Wilhelm Ferling 48 Etudes pour tous les saxophones A. Leduc Olivio di Domenico 10 Capricci per saxofono Ortipe Gilles Senon 16 Etudes Rythmo-Techniques G. Billaudot M. Mule 18 Exercices ou études, d’après Berbiguier A. Leduc C. Salviani Studi per saxofono Vol IV Ricordi J.M. Londeix Les gammes conjointes et en intervalles H. Lemoine J.M. Londeix Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) H. Lemoine</p>	<p>1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; 2. Uno studio, per ogni testo indicato, scelto dal candidato: W. Ferling “48 Etudes pour Saxophone n. 1 e n. 5; C. Salviani “Studi per saxofono Vol IV” n. 12 e n. 17 G. Senon “16 Etudes Rythmo-Techniques” n. 2 e n. 4; 3. Esecuzione di un brano facile per saxofono e pianoforte.</p>	Esame di passaggio all’annualità successiva.
III ANNO	Testi di studio per il III anno propedeutico	PRIMA PROVA	Esame di Certificazione del Corso Propedeutico

	<p>Wilhelm Ferling 48 Etudes pour tous saxophones</p> <p>A. Leduc Olivio di Domenico 10 Capricci per saxofono Orti pe</p> <p>M. Mule 18 Exercices ou études, d'après Berbiguier A. Leduc</p> <p>Gilles Senon 16 Etudes Rythmo-Techniques</p> <p>G. Billaudot</p> <p>J.M. Londeix Les gammes conjointes et en intervalles H. Lemoine</p> <p>J.M. Londeix Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) H. Lemoine</p>	<p>Tre Studi tratti dal seguente repertorio:</p> <p>M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier n.3, n.7</p> <p>W. FERLING, 48 études n. 17, n. 23</p> <p>G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques n. 6, n. 11</p> <p>2. Brani per saxofono e pianoforte e saxofono solo, tratti dal seguente repertorio:</p> <p>1. Jacques Ibert, Aria pour saxophone alto Mib et piano</p> <p>2. Andre Jolivet, Fantaisie Impromptu pour saxophone alto Mib et piano</p> <p>3. Eugene Bozza, Scaramouche pour saxophone alto Mib et piano</p> <p>4. Eugene Bozza, Fantaisie Italienne pour saxophone alto Mib et piano</p> <p>5. Paul Hindemith, Sonate for Alto saxophone and Piano</p> <p>6. Darius Milhaud, Scaramouche (suite) pour saxophone alto Mib et piano.</p> <p>1. Pierre Max Dubois, Suite Francaise pour saxophone seul</p> <p>2. Henri Tomasi, Evocations pour saxophone seul</p> <p>3. Francois Daneels, Quatre Miniatures pour saxophone seul.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2) Colloquio di carattere generale e</p>	<p>valido per l'ammissione al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.</p> <p>Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>
--	---	--	--

motivazionale.

SASSOFONO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:

- M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier n.3, n.7
- W. FERLING, 48 études n. 17, n. 23
- G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques n. 6, n. 11

Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

2) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

TROMBA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

1. Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori
2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato per tromba e pianoforte (anche trascrizioni).
3. Esecuzioni di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi:
 - J. B. ARBAN – Complete Conservatory Method for Trumpet;
 - S. PERETTI – Nuova scuola d'insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi);
 - C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba;
 - G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet;
4. Lettura e trasporto a prima vista di un brano di media difficoltà (in tutti i toni).

TROMBA

CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	TECNICA - ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet; - H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.);	1. Scale e Arpeggi: Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 3# e 3b a scelta della commissione e preferibilmente a memoria,	Esame di passaggio all'annualità successiva.

	<p>- PERETTI Parte I – Nuova Scuola d’Insegnamento della Tromba (Ricordi); - JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet; - C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet; REPERTORIO - G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim); - ARBAN’S – Complete Conservatory Method for Trumpet; - PERETTI Parte I - Nuova Scuola d’Insegnamento della Tromba (Ricordi); - C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet;</p>	<p>estensione di 2 ottave, staccato e legato</p> <p>2. Studi - Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: - G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.11, n.12, n.13, n.14; - C. KOPPRASCH Parte I - 60 Studi, n. 3 PERETTI Parte I – nn. 1, 2 pag. 39, nn. 3, 4, 5 pag. 40; - C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.8, n.9, n.10 - PERETTI Parte I– n.1 p.48, n.2 p.49, n.3 p.50, n.4 p.51, n.5 p.52.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d’esame.</p>	
<p>II ANNO</p>	<p>TECNICA ARBAN’S – Complete Conservatory Method for Trumpet; H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.); BAI LIN – LipFlexibilities (for all Brass Instruments); JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet; C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet. REPERTORIO G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim); ARBAN’S – Complete Conservatory Method for Trumpet; PERETTI Parte II - Nuova Scuola d’Insegnamento della Tromba (Ricordi); C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet; CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto</p>	<p>1) Scale e Arpeggi: Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 5# e 5b, estensione 2 ottave, staccato e legato, sonorità f e p, a scelta della commissione. 2) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: PERETTI Parte II – n.3 pag.20, n.9 pag.26; C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.16, n.19, n.21, n.22; G. CONCONE – Lyrical Studies for Tr., n.22, n.23, n.26, n.28, n.29, n.31; 3) Prova di lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà (1 tono sopra e 1 tono sotto). Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>	<p>Esame di passaggio all’annualità successiva.</p>

	della Tromba (Ricordi).		
III ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet; H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.); CHARLES COLIN - LipFlexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet); JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet.</p> <p><u>REPERTORIO</u> M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet; ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet; PERETTI Parte II - Nuova scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi); JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna) CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il trasporto della Tromba (Ricordi); DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte. PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba.</p>	<p>PRIMA PROVA 1) Scale e Arpeggi - Tutte le tonalità maggiori e minori (armoniche e melodiche), staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f e p, come richiesto dalla commissione.</p> <p>2) Due studi: uno a scelta del candidato, l'altro scelto dalla commissione: - PERETTI Parte II – n.6 pag.23, n.17 pag.34, n.20 pag.37; - M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.6, n.7, n.8, n.9; - JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.1, n.6, n.12, n.18.</p> <p>3) Repertorio DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte; Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p> <p>4) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (in tutti i toni).</p> <p>SECONDA PROVA 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>	<p>Esame di Certificazione del Corso Propedeutico valido per l'ammissione al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018. Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>

TROMBA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: In conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

Studi tratti dal seguente repertorio:

- S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore;
- J. FUSS, 18 studi.

Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte (o per orchestra – riduzione per pf.) oppure per strumento solo a scelta del candidato.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

TROMBONE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO PROPEDEUTICO

a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata.

Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria.

b. Esecuzione distudi tratti dai seguenti metodi,

Kopprasch; I° parte

Arbans (Technical Studies for Trombones);

Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer;

Peretti: Metodo per Trombone a tiro

Autori vari

TROMBONE

CORSO PROPEDEUTICO	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione. Studio delle scale modello William F. Cramer (<i>Tutte le tonalità</i>); Studio degli arpeggi (<i>Tutte le tonalità</i>); Kopprasch ; Arbans (Technical Studies for Trombones); Marco Bordogni , Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; Peretti: Metodo per Trombone a tiro Autori vari	1) Esecuzione di 2 studi scelti dallo studente 2) Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione	Esame di passaggio all'annualità successiva.
II ANNO	- Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà	1) Esecuzione di 2 studi scelti dallo studente. 2) Esecuzione di 2 studio scelto dalla	Esame di passaggio all'annualità successiva.

	<p>corrispondente al percorso di formazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio di almeno uno strumento appartenente alla famiglia <p>-Max Schlossberg; -C. Vernon; -Arbans (Technical Studies for Trombones); -Kopprasch; -Peretti; Metodo per trombone a macchina II° parte -Giulio Marco Bordogni (Vocalises for Trombones Vol.1); -G. Concone (Studi melodici); -J.Alessi For trombone; -Arnold Jacobs. -H.L.Clarke <i>Technical Studies for Trombone</i> -Autori vari.</p>	<p>commissione</p> <p>3) Esecuzione di un brano per Trombone e pianoforte a scelta dello studente</p> <p>4) Esecuzione di uno studio a scelta dello studente con Eufonio e/o Trombone a macchina.</p>	
<p>III ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione - Studio di almeno uno strumento appartenente alla famiglia. 	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:</p> <p>-Max Schlossberg; -C. Vernon; -Arbans (Technical Studies for Trombones); -Kopprasch; -Peretti; Metodo per trombone a macchina II° parte -Giulio Marco Bordogni (Vocalises for Trombones Vol.1); -G. Concone (Studi melodici); -J.Alessi for trombone; -Arnold Jacobs. -H.L.Clarke <i>Technical Studies for Trombone</i> -Autori vari.</p> <p>-Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra, tratto dal repertorio fondamentale.</p> <p>-Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p>SECONDA PROVA</p>	<p>Esame di Certificazione del Corso Propedeutico valido per l'ammissione al I anno del Triennio Ordinamentale in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.</p> <p>Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>

		<p>2) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>3) Colloquio di carattere generale e motivazionale.</p>	
--	--	--	--

TROMBONE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382/11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1) Esecuzione di un concerto con accompagnamento pianistico scelto tra i seguenti:

- C. Saint-Saens Cavatine per Trombone e Pianoforte
- Rimsky-Korsakov Concerto per Trombone e Pianoforte
- P.V: De La Nux Solo de concours per Trombone e Pianoforte.

2) Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti

- S. Peretti parte seconda: n.1-4-14-20-21-26

Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:

- G. Kopprasch Vol. 1: n.3-10-14-18-20-23

3) Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile.

SECONDA PROVA

1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.