

## INDICE

### REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Livello A  
Livello B  
Livello C

#### **Piani di studio delle discipline obbligatorie secondo il relativo percorso pre-accademico**

ARPA  
CANTO  
CHITARRA  
CLARINETTO  
CLAVICEMBALO  
COMPOSIZIONE  
CONTRABBASSO  
CORNO  
FAGOTTO  
FLAUTO  
OBOE  
ORGANO  
PIANOFORTE  
SAXOFONO  
STRUMENTI A PERCUSSIONE  
TROMBA  
TROMBONE  
VIOLA  
VIOLINO  
VIOLONCELLO

#### **Piani di studio delle discipline obbligatorie secondo il relativo percorso propedeutico**

MUSICA ELETTRONICA  
JAZZ

#### **Programmi di studio, passaggio e certificazione delle singole discipline**

ARPA  
CANTO  
CHITARRA  
CLARINETTO  
CLAVICEMBALO  
CONTRABBASSO  
CORNO  
FAGOTTO  
FLAUTO  
JAZZ: ELEMENTI DI PIANOFORTE JAZZ  
OBOE  
ORGANO  
PERCUSSIONI  
PIANOFORTE  
POESIA PER MUSICA  
PRATICA E LETTURA PIANISTICA  
SAXOFONO  
STORIA DELLA MUSICA (Esperienze di ascolto)  
TECNOLOGIE MUSICALI  
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI  
TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  
TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA  
VIOLA  
VIOLINO  
VIOLONCELLO

## **REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA- A.A.2011/2012**

### **Art.1**

#### **(Durata dei Corsi e tipologie di attività formative)**

La durata dei Corsi è organizzata in modo da offrire una flessibilità che consenta di modulare il percorso formativo in relazione alle diverse tipologie di Scuole e Discipline correlate (Art.4) e alle attitudini individuali.

Le attività formative prevedono lezioni di diversa tipologia: individuali, di gruppo, teorico-pratiche, laboratori.

### **Art.2**

#### **(Distinzione dei Corsi in periodi e livelli di competenze)**

Il percorso formativo pre-accademico si articola in tre periodi di studio, con la possibilità del conseguimento, previo superamento di specifici esami, delle corrispondenti Certificazioni del livello di competenze:

1. LIVELLO A o LIVELLO BASE, TRIENNALE (Certificazione del livello A)
2. LIVELLO B o LIVELLO MEDIO, BIENNALE (Certificazione del livello B)
3. LIVELLO C o LIVELLO AVANZATO, BIENNALE (Certificazione del livello C)

In ogni periodo di studio sono individuate le Scuole e le Discipline, relative al percorso formativo, le propedeuticità per l'accesso al periodo di studio successivo e gli esami obbligatori per il conseguimento della Certificazione di competenze.

### **Art.3**

#### **(Frequenza e ripetenza)**

E' previsto l'obbligo di frequenza dei 2/3 delle ore per ciascuna delle Scuole e Discipline correlate previste dal piano didattico dei corsi.

E' consentita per ciascuna delle Scuole e Discipline, la ripetizione di una annualità nell'ambito dei periodi di studio dei Livelli A e B e C. Gli obiettivi specifici di apprendimento devono comunque essere raggiunti a conclusione della certificazione del livello C.

E' consentito per ciascuna delle Scuole e Discipline, in caso di allievi particolarmente dotati, il salto di una annualità nell'ambito dei periodi di studio dei Livelli A e B e C.

La frequenza alle attività didattiche descritte nel presente regolamento è subordinata all'avvenuto versamento (effettuato secondo le modalità e nei termini indicati annualmente dagli uffici amministrativi del Conservatorio) delle relative tasse di iscrizione disposte dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

## **Art.4**

### **(Articolazione didattica)**

I Corsi di fascia pre-accademica sono articolati nelle seguenti Scuole e Discipline correlate: Scuole: Arpa, Contrabbasso, Chitarra, Viola, Violino, Violoncello, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Tromba, Trombone, Clavicembalo, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Canto, Composizione; Discipline: Teoria ritmica e percezione musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Musica d'insieme, Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali, Storia della musica, Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica, Tecnologie Musicali, Poesia per musica e drammaturgia musicale, Lettura della partitura, Pratica e lettura pianistica, Composizione (per Organo), Violino (per Composizione), Organo (per Composizione).

L'Allegato A (Piani didattici dei Corsi pre-accademici) riporta il quadro delle Scuole e Discipline correlate previste, i relativi Programmi di studio e i Programmi per lo svolgimento degli esami.

## **Art.5**

### **(Accesso ai Corsi. Esami di Ammissione)**

Per essere ammessi ai Corsi di fascia pre-accademica è necessario:

- presentare apposita domanda al Conservatorio entro i termini e con le modalità annualmente indicate dall'Istituto;
- sostenere e superare un esame di ammissione ed essere inseriti nella graduatoria dei candidati idonei e in posizione utile rispetto al numero dei posti disponibili.

Può essere presentata la domanda di ammissione per una annualità dei tre periodi di studio: Livello A, oppure Livello B, oppure Livello C.

Per l'accesso alla prima annualità del Livello A il candidato deve superare un esame di ammissione.

Il candidato che richiede l'ammissione ad un'annualità successiva alla prima del Livello A, deve superare un esame di ammissione atto ad accertare il possesso delle conoscenze e competenze corrispondenti agli obiettivi formativi relativi all'annualità di studio precedente (vedi Programmi di studio, verifica, ammissione e certificazione, in allegato).

Il candidato esterno che in sede d'esame di ammissione presenti una preparazione non adeguata all'annualità e al livello per i quali ha fatto domanda, può ottenere, su parere insindacabile della Commissione d'esame, di essere iscritto ad un'annualità precedente.

## **Art.6**

### **(Esami di verifica successivi all'ammissione)**

E' previsto annualmente, per ciascuna Scuola e Disciplina correlata, un esame di verifica, il cui superamento comporta l'accertamento della persistenza delle motivazioni e della progressione coerente negli studi avviati.

## **Art.7**

### **(Esami e Certificazioni del livello di competenze)**

Per sostenere gli esami di Certificazione di livello di competenze, i candidati devono presentare apposita domanda redatta secondo le modalità e nei termini indicati annualmente dagli uffici

amministrativi del Conservatorio e versare il contributo d'esame disposto dal Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

Possono presentare domanda per sostenere gli esami di Certificazione di competenze per le varie annualità dei Livelli A, B, C :

- su proposta dei loro docenti, gli iscritti ai Corsi pre-accademici attivati dal Conservatorio che siano contestualmente iscritti per sostenere gli esami obbligatori per il conseguimento della Certificazione di Competenze;
- i candidati esterni, privatisti, non iscritti ai corsi pre-accademici presso il Conservatorio, che siano contestualmente iscritti per sostenere gli esami obbligatori per il conseguimento della Certificazione di Competenze e che presentino un programma conforme ai contenuti dei Programmi per gli esami di Ammissione e Certificazione dei Corsi pre-accademici attivati dal Conservatorio di Potenza.

Ai candidati interni ed esterni che abbiano superato l'esame e ne facciano richiesta, il Conservatorio rilascia un Certificato relativo al livello di competenze raggiunto; il documento riporta:

- la denominazione del corso e dell'esame sostenuto;
- il livello di competenze acquisito;
- la data dell'esame;
- il voto;
- gli obiettivi di apprendimento previsti dal corso.

Gli studenti iscritti ai Corsi dell'ordinamento previgente o i privatisti che abbiano già conseguito licenze e compimenti, possono transitare su domanda ai Corsi di formazione pre-accademica di cui al presente regolamento.

A tal fine la Commissione nominata dal Direttore valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente ordinamento.

#### **Art.9**

##### **(Commissioni)**

Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono almeno tre componenti. La valutazione è espressa con un voto in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno sei decimi.

#### **Art.10**

##### **(Contemporanea frequenza di corsi diversi)**

Si dà la possibilità di iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, previo superamento dei relativi esami di ammissione.

E' possibile frequentare un corso di formazione pre-accademica anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale.

Il Direttore  
Umberto Zamuner

PIANI DI STUDIO DELLE ALTRE DISCIPLINE OBBLIGATORIE  
SECONDO IL RELATIVO PERCORSO PRE-ACCADEMICO

|                  |                                    |                                    | LIVELLO A |         |          | LIVELLO B |         | LIVELLO C |         |
|------------------|------------------------------------|------------------------------------|-----------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|
|                  |                                    |                                    | I anno    | II anno | III anno | I anno    | II anno | I anno    | II anno |
| CLAVICEMBA<br>LO | PIANOFORTE<br>CHITARRA             | Teoria, ritmica e percezione       | X         | X       | X        | X         |         |           |         |
|                  |                                    | Secondo strumento                  |           |         |          | X         | X       | X         |         |
|                  |                                    | Storia della Musica                |           |         |          |           |         |           | X       |
|                  |                                    | Musica d'insieme                   |           |         | X        |           | X       | X         |         |
|                  |                                    | Coro                               |           | X       | X        | 1 anno    |         | X         |         |
|                  |                                    | Teoria dell'armonia e dell'analisi |           |         |          |           |         | X         |         |
|                  |                                    | Tecnologia ed Informatica          |           |         |          |           | X       | X         |         |
|                  | Teoria dell'armonia e dell'analisi |                                    |           |         |          | X         | X       | X         |         |

|  |  |                                    | LIVELLO A |         |          | LIVELLO B |         | LIVELLO C |         |
|--|--|------------------------------------|-----------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|
|  |  |                                    | I anno    | II anno | III anno | I anno    | II anno | I anno    | II anno |
| STRUMENTI A<br>PERCUSSIONE<br>STRUMENTI AD ARCO<br>STRUMENTI A FIATO<br>ARPA |  | Teoria, ritmica e percezione       | X         | X       | X        | X         |         |           |         |
|  |  | Secondo strumento                  |           |         |          | X         | X       | X         |         |
|  |  | Storia della Musica                |           |         |          |           |         |           | X       |
|  |  | Teoria dell'armonia e dell'analisi |           |         |          |           |         | X         |         |
|  |  | Musica d'insieme                   |           |         | X        |           | X       | X         |         |
|  |  | Coro                               |           | X       | X        | 1 anno    |         | X         |         |
|  |  | Formazione orchestrale             |           |         |          |           |         |           | X       |
|  |  | Tecnologia ed Informatica          |           |         |          |           | X       | X         |         |

|        |                                    | LIVELLO A |         |          | LIVELLO B |         | LIVELLO C |         |
|--------|------------------------------------|-----------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|
|        |                                    | I anno    | II anno | III anno | I anno    | II anno | I anno    | II anno |
| ORGANO | Teoria, ritmica e percezione       | X         | X       | X        | X         |         |           |         |
|        | Secondo strumento                  |           |         |          | X         | X       | X         |         |
|        | Storia della Musica                |           |         |          |           |         |           | X       |
|        | Teoria dell'armonia e dell'analisi |           |         |          |           | X       |           |         |
|        | Composizione e organistica         |           |         |          |           |         | X         | X       |
|        | Coro                               |           | X       | X        | 1 anno    |         |           |         |
|        | Musica d'insieme                   |           |         | X        |           |         |           |         |
|        | Tecnologia ed Informatica          |           |         |          | X         | X       |           |         |

|              |                                | LIVELLO A                 |         |          | LIVELLO B |         | LIVELLO C |         |
|--------------|--------------------------------|---------------------------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|
|              |                                | I anno                    | II anno | III anno | I anno    | II anno | I anno    | II anno |
| COMPOSIZIONE | Teoria, ritmica e percezione   | X                         | X       | X        | X         |         |           |         |
|              | Secondo strumento (pianoforte) |                           | X       | X        | X         |         |           |         |
|              | Secondo strumento (organo)     |                           |         |          |           |         |           | X       |
|              | Secondo strumento (violino)    |                           |         |          |           |         | X         |         |
|              | Storia della Musica            |                           |         |          |           |         |           | X       |
|              | Coro                           |                           | X       | X        | 1 anno    |         | X         |         |
|              | Lettura della partitura        |                           |         |          | X         | X       | X         | X       |
|              | Poesia per musica              |                           |         |          | X         | X       |           |         |
|              |                                | Tecnologia ed Informatica |         |          |           | X       | X         |         |

|       |                                    | LIVELLO A |         |          | LIVELLO B |         | LIVELLO C |         |
|-------|------------------------------------|-----------|---------|----------|-----------|---------|-----------|---------|
|       |                                    | I anno    | II anno | III anno | I anno    | II anno | I anno    | II anno |
| CANTO | Teoria, ritmica e percezione       | X         | X       | X        | X         |         |           |         |
|       | Secondo strumento                  |           |         | X        | X         | X       | X         |         |
|       | Teoria dell'armonia e dell'analisi |           |         |          |           |         | X         |         |
|       | Storia della musica                |           |         |          |           |         |           | X       |
|       | Coro                               |           | X       | X        | 1 anno    |         | X         |         |
|       | Musica d'insieme                   |           |         | X        |           | X       | X         |         |
|       | Arte scenica                       |           |         | X        | X         | X       | X         |         |
|       | Poesia per musica                  |           |         |          |           |         | X         | X       |

Obiettivi specifici di apprendimento

**PRIMO PERIODO**  
LIVELLO A



| <b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE</b>  |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZA</b>  |  |
| <p><b>STRUMENTO</b><br/>Strumento principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati</li> <li>- Elementi fondamentali di tecnica</li> <li>- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.</li> <li>- Formule tecniche elementari</li> <li>- Facili brani musicali</li> </ul>   |  |
| <p><b>CANTO</b><br/>Disciplina principale Canto :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;</li> <li>- Elementi fondamentali di tecnica vocale;</li> <li>- Corretta lettura vocale della notazione musicale;</li> <li>- Formule tecnico-vocali elementari;</li> </ul>  |  |
| <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Disciplina principale Composizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi basilari delle tecniche compositive</li> <li>- Conoscenza di base dell'organizzazione formale</li> </ul>  |  |
| <b>ABILITÀ</b>   |  |
| <p><b>STRUMENTO</b><br/>Strumento principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento</li> <li>- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento</li> <li>- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani</li> </ul>  |  |
| <p><b>CANTO</b><br/>Disciplina principale Canto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;</li> <li>- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li> </ul> |  |
| <p><b>COMPOSIZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici</li> </ul>   |  |
| <b>COMPETENZE</b>  |  |
| <p><b>STRUMENTO</b><br/>Strumento principale (Livello di competenza A):<br/>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</li> </ul>  |  |
| <p><b>CANTO</b><br/>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</li> </ul>   |  |
| <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza le tecniche di base acquisite;</li> <li>- gestisce un semplice processo compositivo.</li> </ul>   |  |

| TEORIA E ANALISI  |
|---|
| CONOSCENZA  |
| <p>MATERIE MUSICALI DI BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale</li> <li>- Riconoscimento di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche</li> <li>- Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie</li> <li>- Conoscenza di semplici principi teorico-musicali</li> </ul>  |
| ABILITÀ   |
| <p>MATERIE MUSICALI DI BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali</li> <li>- Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica</li> <li>- Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie</li> <li>- Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale</li> <li>- Saper leggere ritmicamente sequenze musicali</li> </ul> |
| COMPETENZE  |
| <p>MATERIE MUSICALI DI BASE (LIVELLO DI COMPETENZA A):</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge e riproduce con la voce facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche;</li> <li>- intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie</li> <li>- trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche</li> </ul>          |

| MUSICA D'INSIEME   |
|--|
| CONOSCENZA   |
| <p>CORO/MUSICA D'INSIEME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali</li> <li>- Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.</li> <li>- Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme</li> <li>- Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme</li> </ul>  |
| ABILITÀ  |
| <p>CORO/MUSICA D'INSIEME</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo</li> <li>- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme</li> <li>- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul>   |
| COMPETENZE   |
| <p>CORO / MUSICA D'INSIEME (LIVELLO DI COMPETENZA A):</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale o strumentale rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;</li> <li>- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste</li> </ul> |

**SECONDO PERIODO**  
**LIVELLO B**

| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE  |  |
|--|--|
| CONOSCENZA   |  |
| <p><b>STRUMENTO</b><br/>Strumento principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;</li> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;</li> <li>- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;</li> <li>- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>- Semplici composizioni musicali strumentali;</li> <li>- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.</li> </ul> <p><b>CANTO</b><br/>Disciplina principale Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamenti di fisiologia della voce;</li> <li>- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;</li> <li>- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;</li> <li>- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>- Facili brani vocali;</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Disciplina principale Composizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi basilari delle tecniche compositive</li> <li>- Conoscenza di base dell'organizzazione formale</li> </ul>  |  |
| ABILITÀ  |  |
| <p><b>STRUMENTO</b><br/>Strumento principale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;</li> <li>- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li> <li>- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;</li> <li>- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;</li> </ul> <p><b>CANTO</b><br/>Disciplina principale Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;</li> <li>- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;</li> <li>- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;</li> <li>- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Disciplina principale Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;</li> </ul> |  |
| COMPETENZE   |  |
| <p><b>STRUMENTO</b><br/>Strumento principale (Livello di competenza B)<br/>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</li> </ul> <p><b>CANTO</b><br/>Disciplina principale Canto<br/>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Disciplina principale Composizione<br/>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza le tecniche di base acquisite;</li> <li>- gestisce un semplice processo compositivo.</li> </ul>   |  |

| <b>TEORIA E ANALISI</b>   |
|---|
| <b>CONOSCENZA</b>   |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br/>Materie musicali di base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Codice di notazione tradizionale.</li> <li>- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.</li> <li>- Teoria degli intervalli.</li> <li>- Concetti di consonanza e dissonanza.</li> <li>- Concetti relativi alla dimensione melodica.</li> <li>- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.</li> <li>- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte</li> <li>- Facili composizioni pianistiche</li> <li>- Lettura a prima vista e tecniche di trasporto</li> <li>- Tecniche di segmentazione e procedure analitiche</li> <li>- Forme semplici</li> </ul>   |
| <b>ABILITÀ</b>  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br/>Materie musicali di base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici</li> <li>- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.</li> <li>- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.</li> <li>- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enunciarle con linguaggio adeguato</li> <li>- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.</li> <li>- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.</li> <li>- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a vari generi e stili.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile</li> <li>- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte</li> <li>- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma</li> </ul> |
| <b>COMPETENZE</b>   |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br/>Materie musicali di base (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge e riproduce con la voce brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.</li> <li>- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.</li> <li>- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b><br/>Lettura della partitura (Livello di competenza A)</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.</li> </ul>   |

| <b>MUSICA D'INSIEME</b>  |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZA</b>  |  |
| <b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br>Coro / Musica d'insieme e da camera <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi e processi dell'esecuzione d'insieme</li> <li>- Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme.</li> <li>- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.</li> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione.</li> <li>- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</li> <li>- Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere)</li> <li>- Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto)</li> </ul> |  |
| <b>ABILITÀ</b>   |  |
| <b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br>Coro / Musica d'insieme e da camera <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme.</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo.</li> <li>- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica.</li> <li>- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eseguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</li> </ul>   |  |
| <b>COMPETENZE</b>  |  |
| <b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br>Coro / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza B) <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore;</li> <li>- possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.</li> </ul>  |  |

| <b>NUOVE TECNOLOGIE</b>  |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZA</b>  |  |
| <b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br>Informatica musicale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali parti hardware del calcolatore elettronico</li> <li>- Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni elementari e campi d'impiego.</li> <li>- i fondamenti dei sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento</li> </ul>  |  |
| <b>ABILITÀ</b>   |  |
| <b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br>Informatica musicale <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.</li> <li>- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.</li> <li>- Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer.</li> <li>- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.</li> </ul> |  |
| <b>COMPETENZE</b>  |  |
| <b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br>Informatica musicale <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce i principi di funzionamento e le parti costitutive del calcolatore elettronico;</li> <li>- utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche dei diversi protocolli di comunicazione;</li> <li>- esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti, anche in rete.</li> </ul>   |  |

**TERZO PERIODO**  
**LIVELLO C**

| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE   |  |
|---|--|
| CONOSCENZA  |  |
| <p><b>STRUMENTO</b></p> <p>Strumento principale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;</li> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;</li> <li>- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;</li> <li>- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;</li> <li>- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>- Sviluppo di autonome metodologie di studio</li> </ul> <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale.</li> <li>- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali.</li> </ul> <p><b>CANTO</b></p> <p>Disciplina principale Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;</li> <li>- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.</li> <li>- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;</li> <li>- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;</li> <li>- Procedimenti analitici dei repertori studiati;</li> <li>- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</li> <li>- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;</li> <li>- Sviluppo di autonome metodologie di studio</li> </ul> <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali di tecnica strumentale</li> <li>- Semplici composizioni musicali strumentali</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b></p> <p>Disciplina principale Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi</li> <li>- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post- tonali.</li> <li>- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.</li> </ul> <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi essenziali di tecnica strumentale</li> <li>- Semplici composizioni musicali strumentali</li> </ul> |  |
| ABILITÀ   |  |
| <p><b>STRUMENTO</b></p> <p>Strumento principale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.</li> <li>- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;</li> <li>- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;</li> <li>- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;</li> <li>- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;</li> <li>- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;</li> <li>- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;</li> <li>- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.</li> </ul> <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.</li> </ul> <p><b>CANTO</b></p> <p>Disciplina principale Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.</li> <li>- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;</li> </ul>   |  |



- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
  - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
  - Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
  - Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
  - Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
  - Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.
- Strumento II
- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.
- COMPOSIZIONE
- Disciplina principale Composizione
- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
  - Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici
  - Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.
- Strumento II
- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

## COMPETENZE

### STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre -accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- ascolta e valuta se stesso
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

### CANTO

Disciplina principale Canto

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

### COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Strumento II

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

| <b>TEORIA E ANALISI</b>  |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZA</b>  |  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO</b></p> <p>Armonia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.</li> <li>- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale.</li> <li>- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;</li> <li>- Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b></p> <p>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.</li> <li>- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentali, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.</li> <li>- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.</li> <li>- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme</li> </ul>                   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   |  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO</b></p> <p>Armonia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare una semplice composizione del periodo classico nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.</li> <li>- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;</li> <li>- Realizzare bassi non fioriti con progressioni e modulazioni ai toni vicini</li> <li>- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b></p> <p>Lettura della partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte</li> <li>- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.</li> <li>- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.</li> <li>- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.</li> </ul> |  |
| <b>COMPETENZE</b>  |  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO</b></p> <p>Armonia</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizza un semplice basso d'armonia non fiorito con progressioni e modulazioni ai toni vicini</li> <li>- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare semplici strutture, relazioni formali e armoniche.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE</b></p> <p>Lettura della partitura</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.</li> <li>- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.</li> <li>- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.</li> <li>- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.</li> </ul>   |  |

| <b>STORIA DELLA MUSICA</b>   |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZA</b>  |  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br/> Storia della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>o a grandi quadri storico-culturali di riferimento;</li> <li>o Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE / CANTO</b><br/> Poesia per musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.</li> </ul>   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   |  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br/> Storia della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.</li> <li>- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.</li> <li>- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.</li> <li>- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.</li> <li>- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.</li> <li>- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE / CANTO</b><br/> Poesia per musica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.</li> </ul> |  |
| <b>COMPETENZE</b>  |  |
| <p><b>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE</b><br/> Storia della musica</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;</li> <li>- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;</li> </ul> <p><b>COMPOSIZIONE / CANTO</b><br/> Poesia per musica</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.</li> </ul>   |  |

| <b>MUSICA D'INSIEME</b>   |  |
|---|--|
| <b>CONOSCENZA</b>   |  |
| <p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE<br/>Orchestra / Musica d'insieme e da camera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>- Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</li> <li>- Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</li> <li>- Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.</li> </ul> |  |
| <b>ABILITÀ</b>  |  |
| <p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE<br/>Orchestra / Musica d'insieme e da camera</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esegue e interpreta repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica.</li> <li>- Esegue e interpreta repertori d'insieme, e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente.</li> </ul>  |  |
| <b>COMPETENZE</b>   |  |
| <p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE<br/>Orchestra / Musica d'insieme e da camera</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore;</li> <li>- ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche;</li> </ul>   |  |

| <b>NUOVE TECNOLOGIE</b>  |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZA</b>  |  |
| <p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE<br/>Elementi di Elettroacustica</p> <p>Lo studente acquisisce le conoscenze di base dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione, la diffusione e l'elaborazione audio. Lo studente sperimenta ed acquisisce, inoltre, le tecniche di produzione audio nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica ed informatico-digitale</p>   |  |
| <b>ABILITÀ</b>   |  |
| <p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE<br/>Elementi di Elettroacustica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso;</li> <li>- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per l'elaborazione, la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.</li> </ul>  |  |
| <b>COMPETENZE</b>  |  |
| <p>STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE<br/>Elementi di Elettroacustica</p> <p>Al termine del Periodo di studio lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha acquisito le tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali;</li> <li>- conosce ed utilizza le principali apparecchiature tecnologiche impiegate nel contesto di produzione ed elaborazione del suono</li> <li>- utilizza consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.</li> </ul> |  |

PIANI DI STUDIO DELLE DISCIPLINE OBBLIGATORIE  
SECONDO IL RELATIVO PERCORSO PRE-ACCADEMICO

## ARPA

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Arpa</b>                           | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## CANTO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |            | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|------------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |            | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III        | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Canto</b>                          | 21                         | 21        | 21         | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           | 15         | 15                         | 15        | 15                         |           |
|                                     | Arte Scenica                          |                            |           | 15         | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30         | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |            |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20         | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25         |                            | 25        | 25                         |           |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |            |                            |           |                            | 30        |
|                                     | Poesia per musica                     |                            |           |            |                            |           | 20                         | 20        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |            |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>126</b> | <b>93</b>                  | <b>93</b> | <b>147</b>                 | <b>77</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## CHITARRA

|                                     |  | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|--|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |  | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                      | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Chitarra</b>                          | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte/violino |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale    | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi      |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                     |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera      |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                      |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica                |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>              | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## CLARINETTO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Clarinetto</b>                     | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## CLAVICEMBALO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |    |     | LIVELLO B<br>durata 2 anni |    | LIVELLO C<br>durata 2 anni |     |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----|-----|----------------------------|----|----------------------------|-----|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |    |     | ore di frequenze<br>annue  |    | ore di frequenza<br>annue  |     |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II | III | IV                         | V  | VI                         | VII |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Clavicembalo</b>                   | 21                         | 21 | 21  | 23                         | 23 | 27                         | 27  |
|                                     | Secondo strumento:<br>organo          |                            |    |     | 15                         | 15 | 15                         |     |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30 | 30  | 40                         |    |                            |     |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |    |     |                            | 20 | 20                         | 20  |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20 | 20  | 20*                        |    |                            |     |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |    | 25  |                            | 25 | 25                         |     |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |    |     |                            |    |                            | 30  |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |    |     |                            | 15 | 15                         |     |
| totale ore di studio                |                                       | 51                         | 71 | 96  | 78                         | 98 | 102                        | 77  |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## COMPOSIZIONE

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |    |     | LIVELLO B<br>durata 2 anni |    | LIVELLO C<br>durata 2 anni |     |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|----|-----|----------------------------|----|----------------------------|-----|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |    |     | ore di frequenze<br>annue  |    | ore di frequenza<br>annue  |     |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II | III | IV                         | V  | VI                         | VII |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Composizione</b>                   | 21                         | 21 | 21  | 23                         | 23 | 27                         | 27  |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            | 15 | 15  | 15                         |    |                            |     |
|                                     | Organo                                |                            |    |     |                            |    |                            | 20  |
|                                     | Violino                               |                            |    |     |                            |    | 20                         |     |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30 | 30  | 40                         |    |                            |     |
|                                     | Lettura della partitura               |                            |    |     | 21                         | 21 | 27                         | 27  |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20 | 20  | 20*                        |    |                            |     |
| <b>Storia della musica</b>          | Poesia per musica                     |                            |    |     |                            | 20 | 20                         |     |
|                                     | Storia della musica                   |                            |    |     |                            |    |                            | 30  |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |    |     |                            | 15 | 15                         |     |
| totale ore di studio                |                                       | 51                         | 86 | 86  | 99                         | 79 | 109                        | 104 |

\* I o II annualità a scelta dello studente



## CONTRABBASSO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Contrabbasso</b>                   | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## CORNO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Corno</b>                          | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

• I o II annualità a scelta dello studente

## FAGOTTO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Fagotto</b>                        | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## FLAUTO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Flauto</b>                         | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## OBOE

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Oboe</b>                           | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## ORGANO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Organo</b>                         | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>clavicembalo    |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            | 20        |                            |           |
|                                     | Composizione organistica              |                            |           |           |                            |           | 20                         | 20        |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>98</b> | <b>102</b>                 | <b>77</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## PIANOFORTE

|                                     |   | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |   | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                       | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Pianoforte</b>                         | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>organo/clavicembalo |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale     | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi       |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                      |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera       |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                       |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica                 |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>               | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>57</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## SAXOFONO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Saxofono</b>                       | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## STRUMENTI A PERCUSSIONE

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Strumenti a percussione</b>        | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## TROMBA

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Tromba</b>                         | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## TROMBONE

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Trombone</b>                       | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## VIOLA

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Viola</b>                          | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## VIOLINO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Violino</b>                        | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

## VIOLONCELLO

|                                     |                                       | LIVELLO A<br>durata 3 anni |           |           | LIVELLO B<br>durata 2 anni |           | LIVELLO C<br>durata 2 anni |           |
|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|----------------------------|-----------|
|                                     |                                       | ore di frequenza<br>annue  |           |           | ore di frequenze<br>annue  |           | ore di frequenza<br>annue  |           |
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I                          | II        | III       | IV                         | V         | VI                         | VII       |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Violoncello</b>                    | 21                         | 21        | 21        | 23                         | 23        | 27                         | 27        |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte      |                            |           |           | 15                         | 15        | 15                         |           |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30                         | 30        | 30        | 40                         |           |                            |           |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |                            |           |           |                            |           | 30                         |           |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  |                            | 20        | 20        | 20*                        |           |                            |           |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |                            |           | 25        |                            | 25        | 25                         |           |
|                                     | Formazione orchestrale                |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |                            |           |           |                            |           |                            | 30        |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             |                            |           |           |                            | 15        | 15                         |           |
|                                     | <b>totale ore di studio</b>           | <b>51</b>                  | <b>71</b> | <b>96</b> | <b>78</b>                  | <b>78</b> | <b>112</b>                 | <b>87</b> |

\* I o II annualità a scelta dello studente

PIANI DI STUDIO DELLE DISCIPLINE OBBLIGATORIE  
SECONDO IL RELATIVO PERCORSO PROPEDEUTICO

**MUSICA ELETTRONICA**

|                                     |  | <b>PROPEDEUTICO</b><br>durata 3 anni<br>ore di frequenza annue |     |     |
|-------------------------------------|--|--|-----|-----|
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                                      | I  | II  | III |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Elementi di Composizione Musicale Electroacustica</b> |  |     | 20  |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte                         |  | 15  | 15  |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale                    | 30   | 30  | 30  |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi                      |  | 30  |     |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro   | 20   | 20  |     |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera                      |  |     | 25  |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                                      | 30   |     |     |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica                                | 15   | 15  |     |
| totale ore di studio                |  | 95   | 110 | 90  |

**JAZZ (PIANOFORTE)**

|                                     |                                       | <b>PROPEDEUTICO</b><br>durata 3 anni<br>ore di frequenza annue |      |      |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|------|------|
| <i>Aree formative</i>               | <i>Insegnamenti</i>                   | I  | II   | III  |
| <b>Esecuzione e interpretazione</b> | <b>Pianoforte</b>                     | 20   | 20   |      |
|                                     | <b>Pianoforte Jazz</b>                |  |      | 20   |
|                                     | Secondo strumento:<br>pianoforte*     | 15   | 15** |      |
| <b>Teoria e analisi</b>             | Teoria, ritmica e percezione musicale | 30   | 30   | 30   |
|                                     | Teoria dell' armonia e dell'analisi   |  | 30   |      |
| <b>Musica d'Insieme</b>             | Coro                                  | 20   | 20   |      |
|                                     | Musica d'insieme e musica da camera   |  |      | 25   |
| <b>Storia della musica</b>          | Storia della musica                   |  |      | 30   |
| <b>Tecnologie Musicali</b>          | Tecnologia ed Informatica             | 15   | 15   | 15** |
| totale ore di studio                |                                       | 85   | 130  | 140  |

\* ad esclusione dei studenti di Pianoforte Jazz

\*\* ad orientamento jazz



Programmi di studio, passaggio e certificazione delle singole discipline

| ARPA            |  |   |
|-----------------|--|---|
| LIVELLO A       | Programma  | Esame   |
| <b>I ANNO</b>   | Impostazione allo strumento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione delle mani sulla cordiera</li> <li>• Produzione del suono</li> <li>• Concentrazione</li> <li>• Sviluppo del senso ritmico</li> <li>• Studio a mani separate</li> </ul> M. Grossi, Metodo<br>G. Bosio, lo suono l'arpa<br>R. K. Inglefield, Songs for Sonja<br>Brani facili che non prevedano l'uso della pedaliera  | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione lenta di scale e arpeggi a due mani per moto retto in tonalità diverse</li> <li>• Esecuzione di 1 studio estratto seduta stante su 4 scelti dal candidato dal Metodo Grossi;</li> <li>• Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato che non preveda l'uso della pedaliera</li> </ul>   |
| <b>II ANNO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzamento dell'impostazione allo strumento</li> <li>• Produzione del suono</li> <li>• Concentrazione</li> <li>• Sviluppo del senso ritmico</li> <li>• Studio a mani separate</li> <li>• Coordinamento e indipendenza delle mani</li> </ul> M. Grossi, Metodo<br>G. Bosio, lo suono l'arpa<br>B. Andres, Marelles<br>M. Grandjany, First grade<br>Brani facili di tecniche diverse   | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 2 studi estratti su 4 scelti dal candidato dal Metodo Grossi</li> <li>• Esecuzione di un brano scelto da G. Bosio, lo suono l'arpa</li> <li>• Esecuzione di un brano scelto dal M. Grandjany First grade o da B. Andres, Marelles</li> <li>• Esecuzione di 2 brani facili</li> </ul>   |
| <b>III ANNO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzamento della coordinazione tra le mani</li> <li>• Cura del Suono</li> <li>• Uguaglianza delle dita</li> <li>• Inquadramento dei tempi (adagio, allegro, andante, ecc)</li> <li>• Inizio dell'uso sporadico dei pedali</li> <li>• Acquisizione di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento)</li> </ul> E. Pozzoli: Piccoli studi facili e progressivi<br>B. Andres: Ribabelle, Charades<br>G. Frojo: 40 studi senza pedali<br>Brani di epoche diverse che prevedano anche l'uso dei primi pedali | <i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante su 4 scelti dal candidato tra quelli indicati nel programma</li> <li>• Esecuzione di un brano di Andres tra quelli in programma o altri dello stesso autore a scelta del candidato</li> <li>• Esecuzione di uno o più brani a scelta dal candidato</li> <li>• Esecuzione di scale e arpeggi a due mani</li> </ul> |

| ARPA           |   |   |
|----------------|---|---|
| LIVELLO B      | Programma   | Esame   |
| <b>I ANNO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rafforzamento dell'impostazione allo strumento</li> <li>Produzione del suono</li> <li>Concentrazione</li> <li>Sviluppo del senso ritmico</li> <li>Studio a mani separate</li> <li>Coordinamento e indipendenza delle mani</li> </ul> <p>N. Ch. Bochsa, 40 studi op. 318 (vol. I e II)<br/> E. Schuecker, Scuola dell'arpista op.18<br/> F. J. Naderman, Sept Sonates, op. 92 (1,2)<br/> J. M. Damase: 10 studi<br/> Brani di epoche diverse e di diverse tecniche</p>  | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra quelli indicati nel programma</li> <li>Esecuzione della Sonatina n. 1 o 2 di F. J. Naderman</li> <li>Esecuzione di almeno due brani di epoche e tecniche diverse</li> </ul>  |
| <b>II ANNO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento tecnico: scale, arpeggi, accordi, sdruciolati</li> <li>Più approfondito uso dei pedali con relativa applicazione del metodo di scrittura dei pedali e delle diteggiature sulle parti</li> <li>Accordatura e sostituzione delle corde</li> <li>Studio di composizioni che racchiudano i diversi elementi tecnici fino ad ora appresi</li> <li>Rafforzamento studio a memoria</li> </ul> <p>E. Schuecker, Scuola dell'arpista op. 18 vol 2<br/> N. Ch. Bochsa, 25 Studi op. 62<br/> C. Salzedo, 15 Preludi (dal Metodo Lawrence-Salzedo (da 1 a 7)<br/> J. F. Nadermann, Sette Sonatine Progressive (34)<br/> J. L. Dussek: Six Sonatines<br/> Studio di brani di epoche diverse, studio di brani per duo di arpa o duo con altri strumenti</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E. Schuecker: esecuzione di uno studio del vol.2</li> <li>N. Ch. Bochsa: esecuzione di uno studio 25 Studi op. 62</li> <li>C. Salzedo: esecuzione di 1 preludio a scelta</li> <li>J. F. Nadermann o J.L Dussik: esecuzione di una Sonatina a scelta</li> <li>Esecuzione di uno o più pezzi a scelta, di cui uno di Hasselmans e uno in duo</li> </ul> |

| ARPA      |   |   |
|-----------|---|---|
| LIVELLO C | Programma   | Esame   |
| I ANNO    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rafforzamento della tecnica acquisita e inserimento di nuovi elementi :incrocio delle mani,etouffè, glissandi, ecc.</li> <li>Elementi essenziali delle metodologie di studio e memorizzazione</li> <li>Consolidamento del rapporto tra gestualità e produzione sonora</li> <li>Lavoro sulla dinamica e le diteggiature e relativa introduzione allo studio del fraseggio (canto del pollice o delle altre dita) con diverse diteggiature</li> </ul> <p>E. Pozzoli, Studi di media difficoltà<br/> N. Ch. Bochsa, 50 Studi op.34 vol.10<br/> F. Godefroïd, 20 Studi Melodici<br/> J. F. Nadermann, Sette Sonatine Progressive(5,6,7)<br/> J. L. Dussek: Six sonatines<br/> Studio di composizioni di stili ed epoche differenti anche del 900 comprendenti un brano di Salzedo<br/> Passi d'orchestra</p> | <p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di 3 studi a scelta tra quelli indicati nel programma</li> <li>Esecuzione di una sonatina a scelta tra quelle in programma</li> <li>Esecuzione di 1 o più brani di epoche differenti che comprendano una composizione moderna scritta con tecniche non tradizionali</li> <li>Un passo d'orchestra o un solo</li> </ul>   |
| II ANNO   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimento della tecnica fino a questo momento acquisita e uso della pedaliera</li> <li>Sviluppo del gusto musicale personale con particolare riferimento al repertorio affrontato</li> <li>Tecnica giornaliera finalizzata al superamento delle difficoltà nei brani studiati con particolare attenzione alle difficoltà ritmiche</li> <li>Musica d'insieme e da camera</li> <li>Memorizzazione</li> <li>Passi d'orchestra</li> </ul> <p>N. Ch. Bochsa, 50 Studi op 34 vol.2<br/> D. Scarlatti , Dieci Pezzi<br/> W. Posse, 6 Kleine Etudes<br/> C. Salzedo, 5 Preludi</p>   | <p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N. Ch. Bochsa: esecuzione di uno studio (50 Studi op 34 vol.2)</li> <li>D. Scarlatti : esecuzione di un pezzo a scelta del candidato</li> <li>W. Posse: esecuzione di uno studio 6 Kleine Etudes</li> <li>C. Salzedo: esecuzione di un Preludio</li> <li>Esecuzione di un programma a scelta (massimo 15 minuti)</li> <li>Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di un brano per 2 arpe o arpa e altro/i strumenti</li> </ul> |

| CANTO     |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO A | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | Respirazione, emissione vocale, vocalizzi secondo possibilità vocali (arpeggi, scale) – Vaccaj | <i>Verifica</i><br>Vocalizzi, un brano dal Vaccaj   |
| II ANNO   | Approfondimento tecnica vocale e respirazione, vocalizzi, Vaccaj, semplici solfeggi cantati    | <i>Verifica</i><br>Vocalizzi, un brano dal Vaccaj e di un solfeggio cantato   |
| III ANNO  | Vocalizzi e solfeggi cantati scelti tra la bibliografia proposta                               | <i>Certificazione</i><br>Vocalizzi nell'estensione raggiunta, un brano dal Vaccaj estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato ed uno solfeggio cantato a scelta |

VOCALIZZI

- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio)
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)

SOLFEGGI

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York- London (10566) .Parte III
- F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)
- G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099)
- BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro I - Ed. Cottrau (n. di lastra 8036)
- CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)
- G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op. 9, Ed Ricordi (in commercio).
- G. CONCONE, 50 lezioni per la voce grave op. 9, Ed. Peters (n di lastra 8525)
- G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556)
- L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565)
- L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete)
- G.B. LAMPERTI, "Vocalizzi preparativi per voce di soprano, mezzosoprano, tenore, basso" per la Scuola di Canto, Milano, editore F. Lucca
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte
- M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce in chiave di sol, Milano, ed. Ricordi
- M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31 (I parte), ed. Giudici e Strada, Torino
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 1°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27616)
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio)
- E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi
- PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce per mezzosoprano (in commercio)
- V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso
- V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- SEIDLER, L'arte del cantare (parte I), Ed. Carisch (in commercio)
- F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. I, Ed, Ricordi (n. di lastra 137332 – in commercio)
- N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso ed. F. Lucca (n. di lastra 16448)
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333)

| CANTO  |   |   |
|--|---|---|
| LIVELLO B  | Programma   | Esame   |
| I ANNO   | Vocalizzi, studi, Vaccaj, Arie antiche da camera                      | <i>Verifica</i><br>Vocalizzi, uno studio estratto a sorte tra 2, un'aria antica da camera |
| II ANNO  | Vocalizzi, studi, arie dal repertorio operistico tra sei e settecento | <i>Certificazione</i><br>Vocalizzi, uno studio estratto tra 3, un'aria d'opera            |
| <p>VOCALIZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte</li> <li>G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.</li> <li>F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I(Production of Tone, Intervals) e parte II(Exercices for the Cultivation of Fluency)</li> </ul> <p>SOLFEGGI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York- London (10566). Parte III</li> <li>F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)</li> <li>G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 1446b)</li> <li>BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)</li> <li>CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)</li> <li>G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi per soprano, tenore e mezzosoprano (in commercio).</li> <li>G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters</li> <li>CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556) Peters – Ed. Schirmer vol. n. 654-655-656 (in commercio)</li> <li>M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte</li> <li>M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)</li> <li>M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto, in 3 Parti (II parte), ed. Giudici e Strada, Torino</li> <li>G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617)</li> <li>E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi</li> <li>PANSERON 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stildal "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca(Milano) (n. 10740)</li> <li>N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio)</li> <li>V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)</li> <li>V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per contralto o basso voce</li> <li>V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 3° serie: 45 solfeggi per il medium della</li> <li>L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565)</li> <li>L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete) G. B.LAMPERTI, 6 Solfeggi per baritono opp. ms. o contr. ed. Ricordi Milano</li> <li>LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeligkeit, (L'arte per la velocità vocale) vol. 1°, Ed.</li> <li>N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. F. Lucca (n. di lastra 16448)</li> <li>A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)</li> <li>G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>SEIDLER, L'arte del cantare (parte 2°), Ed. Carisch (in commercio)</li> <li>F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)</li> </ul> |   |   |

| CANTO  |   |  |
|--|---|--|
| LIVELLO C  | Programma   | Esame  |
| I ANNO   | Vocalizzi, studi, percorso Mozartiano con studio delle arie d'opera                                     | <i>Verifica</i><br>Vocalizzi, esecuzione di due studi estratti a sorte tra 3, un'aria d'opera                            |
| II ANNO  | Vocalizzi, studi, arie d'opera tratte dal repertorio belcantistico, arie da camera (es. Tosti, Donaudy) | <i>Certificazione</i><br>vocalizzi, esecuzione di due studi estratti a sorte tra 4, un'aria d'opera ed un'aria da camera |
| <p>VOCALIZZI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte</li> <li>G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.</li> <li>F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)</li> </ul> <p>SOLFEGGI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York- London (10566). Parte III</li> <li>F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web)</li> <li>G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 1446b)</li> <li>BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062)</li> <li>CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496)</li> <li>G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi per soprano, tenore e mezzosoprano (in commercio).</li> <li>G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters</li> <li>CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>GUERCIA L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556) Peters – Ed. Schirmer vol. n. 654-655-656 (in commercio)</li> <li>M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte</li> <li>M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio)</li> <li>M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto, in 3 Parti (II parte), ed. Giudici e Strada, Torino</li> <li>G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617)</li> <li>E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi</li> <li>PANSERON 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stili dal "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano) (n. 10740)</li> <li>N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio)</li> <li>V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241)</li> <li>V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per contralto o basso voce</li> <li>V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 3° serie: 45 solfeggi per il medium della</li> <li>L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565)</li> <li>L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete) G. B. LAMPERTI, 6 Solfeggi per baritono opp. ms. o contr. ed. Ricordi Milano</li> <li>LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeligkeit, (L'arte per la velocità vocale) vol. 1°, Ed.</li> <li>N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. F. Lucca (n. di lastra 16448)</li> <li>A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.)</li> <li>G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio)</li> <li>SEIDLER, L'arte del cantare (parte 2°), Ed. Carisch (in commercio)</li> <li>F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio)</li> </ul> |   |  |

| CHITARRA  |  |  |
|-----------|--|--|
| LIVELLO A | Programma  | Esame  |
| I ANNO    | Mario Gangi: Metodo per chitarra vol. 1 (tutto) - Julio Sagreras: Le prime lezioni di chitarra (tutto) -Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (alcuni studi) - Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (primi 10) - Ferdinando Carulli: 24 Preludi op. 114 (primi 3)  | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 esercizi tratti dal Gangi</li> <li>• 2 arpeggi di Giuliani</li> <li>• 1 studio di Sagreras</li> <li>• 1 studio di Biscaldi</li> <li>• 1 preludio di Carulli</li> </ul>                    |
| II ANNO   | Ruggero Chiesa: Le scale (alcuni esercizi e scale) - Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 ( fino al 30) - Ferdinando Carulli: 24 Preludi op.114 (fino al 10) - Mauro Giuliani: Le papillon (alcuni studi) - Reginald Smith-Brindle: Guitarcosmos vol.1 (alcuni studi)  | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 scala maggiore e 1 minore a due ottave</li> <li>• 5 arpeggi di Giuliani</li> <li>• 1 preludio di Carulli</li> <li>• 1 studio di Giuliani</li> <li>• 1 studio di Smith-Brindle.</li> </ul> |
| III ANNO  | Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (fino al 60) - Ruggero Chiesa: Le scale (scale maggiori e minori) - Ruggero Chiesa: Le legature (alcuni esercizi e studi) -Musica antica Tre brani a scelta - Julio Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra (tutto) - Emilio Pujol: Escuela razonada de la guitarra vol.2 (alcuni esercizi) - Mauro Giuliani, Dionisio Aguado e Matteo Carcassi: alcuni studi - Leo Brower: Estudios sencillos (primi 7) | <i>Certificazione</i><br>??  |

| CHITARRA  |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO B | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | Scale maggiori e minori nella massima estensione - Arpeggi di Giuliani fino al n.100 - Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6, 31, 35 - Almeno 6 studi tratti da Matteo Carcassi op. 60, Mauro Giuliani op. 48, 83, 111, Dionisio Aguado terza parte del metodo, o altri autori dell'800 - 1 studio sui legati - 2 pezzi di musica antica - 1 preludio di H. Villa-Lobos - 2 preludi di M. M. Ponce - 1 brano o studio di musica contemporanea | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una scala maggiore e una minore nella massima estensione</li> <li>• 5 arpeggi di Giuliani</li> <li>• uno studio di Sor</li> <li>• uno studio dell'800</li> <li>• uno studio sui legati</li> <li>• un preludio (Ponce o Villa-Lobos)</li> <li>• un brano di musica contemporanea</li> </ul> |
| II ANNO   | Alcune scale per terze, seste, ottave e decime - Tutti i 120 arpeggi di Giuliani - Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6, 31, 35 - Almeno 6 studi tratti da Carcassi op. 60, Giuliani op.48, 83, 111 - 1 studio sui legati - 1 brano di Tarrega o Llobet - 3 pezzi di musica antica (o una suite) - 2 brani o studi di musica contemporanea   | <i>Certificazione</i><br>??   |

| CHITARRA  |  |  |
|-----------|--|--|
| LIVELLO C | Programma  | Esame  |
| I ANNO    | Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op.6 e 29 - Napoleon Coste almeno 4 studi tratti dall'op. 38 - Luigi Legnani almeno 3 capricci tratti dall'op. 20 - Una fantasia contrappuntistica - Heitor Villa-Lobos almeno 2 studi - Almeno 3 studi tratti da: Dodgson, Pujol, Gilardino, Bettinelli - Un brano contemporaneo di media difficoltà                 | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 studio di Sor</li> <li>• 1 studio di Coste</li> <li>• 1 capriccio di Legnani</li> <li>• 1 studio di Villa-Lobos</li> <li>• 1 studio moderno o contemporaneo</li> <li>• 1 brano contemporaneo</li> </ul> |
| II ANNO   | Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6 e 29 - Una fantasia contrappuntistica ( Dowland o Francesco da Milano) - Una fantasia, sonata o tema con variazioni dell'800 - Almeno 2 studi di Villa-Lobos - Almeno 3 studi tratti da: Dodgson, Pujol, Gilardino, Bettinelli - Un brano del periodo segoviano - Un brano contemporaneo di adeguata difficoltà | <i>Certificazione</i><br>??  |



| CLARINETTO   |   |  |
|--------------|---|--|
| LIVELLO<br>A | Programma   | Esame  |
| I ANNO       | a. L. PASQUERO Clarinettando (o metodi elementari analoghi a facoltà dell'insegnante)<br>b. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto: Vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi)<br>c. A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10<br>d. Scala cromatica legata, scale maggiori e minori melodiche fino a 3 alterazioni con arpeggi relativi, da eseguire sempre legati. | <i>Verifica</i><br>a. Scala cromatica legata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a 3 alterazioni da eseguire legate<br>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi)</li> <li>• A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10.</li> </ul> *Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto. |
| II ANNO      | a. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine<br>b. A. MAGNANI dal metodo completo: (fino ai 30 esercizi compresi)<br>c. J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10<br>d. Scala cromatica legata e staccata, scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni, con arpeggi, da eseguire sempre legate e staccate.                             | <i>Verifica</i><br>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a <b>5 alterazioni</b> da eseguire sempre legate e staccate;<br>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. X. LEFEVRE Metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine</li> <li>• A. MAGNANI Metodo completo (fino ai 30 esercizi compresi)</li> <li>• J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10</li> </ul>                                |
| III ANNO     | a. A. MAGNANI dal metodo completo: dai 16 studi fino ai capricci (esclusi)<br>b. J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20<br>c. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate   | <i>Certificazione</i><br>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) <b>in tutte le tonalità</b> da eseguire sempre legate e staccate;<br>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. MAGNANI Metodo completo – dai 16 studi fino ai capricci (esclusi)</li> <li>• J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20</li> </ul>  |

| CLARINETTO |   |   |
|------------|---|---|
| LIVELLO B  | Programma   | Esame   |
| I ANNO     | a. A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci<br>b. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 1 al n. 12)<br>c. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici - 1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10<br>d. V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10)<br>e. R. STARK – primi esercizi sul trasporto<br>f. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate a memoria | <p><i>Verifica</i></p> a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate <b>a memoria</b> .<br>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra <b>6</b> presentati dal candidato (due per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci</li> <li>• P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10</li> <li>• V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10)</li> </ul> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>  |
| II ANNO    | a. V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21)<br>b. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici - 1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20<br>c. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24)<br>d. A. GABUCCI dai 60 divertimenti dal. n. 1 al n. 10 (per trasporto in do e in la )<br>e. Scale di terza a memoria<br>f. Scale minori armoniche  | <p><i>Certificazione</i></p> a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria.<br>b. Esecuzione di <b>due</b> studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra <b>6</b> presentati dal candidato (due per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> <li>• V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21)</li> <li>• P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20</li> <li>• BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24)</li> </ul> c. Prova trasporto: esecuzione di un "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato, tratti dal n. 1 al n. 10, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto); <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto</p> |

| CLARINETTO |  |  |
|------------|--|--|
| LIVELLO C  | Programma  | Esame  |
| I ANNO     | <p>a. A. PERIER 20 studi facili e progressivi (dal n. 1 al n. 10)</p> <p>b. R. STARK Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels op.40</p> <p>c. B. BERNARDS Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 1 al n. 10) ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt am main)</p> <p>d. I. MULLER dai 22 studi (1° volume)</p> <p>e. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 11 fino al n. 35</p> <p>Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e diminuite.</p> | <p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria;</p> <p>b. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi estratti a sorte fra otto presentati dal candidato (tre per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. MULLER, 22 studi (1° volume)</li> <li>• R. STARK, Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels op.40</li> <li>• A. PERIER, 20 studi facili e progressivi (dal n. 1 al n. 10)</li> <li>• B. BERNARDS, Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 1 al n. 10) ed.(musikverlag)</li> </ul> <p>c. Prova trasporto: esecuzione di due "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su cinque presentati dal candidato, tratti dal n. 11 al n. 35, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto)</p> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso metodo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.</p> |
| II ANNO    | <p>a. J. KLOSE' 20 studi di genere e meccanismo</p> <p>b. A. PERIER 20 studi facili e progressivi (dal n. 11 al n. 20)</p> <p>c. B. BERNARDS Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 11 al n. 20) ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt am main)</p> <p>d. I. MULLER dai 22 studi (2° volume)</p> <p>e. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 36 fino al n. 60</p> <p>f. Scale ad ottava a memoria e scale esatonali.</p>                         | <p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti testi, estratti a sorte*, fra otto presentati dal candidato (2 per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. KLOSE',20 studi di genere e meccanismo</li> <li>• A. PERIER, 20 studi facili e progressivi (dal n. 11 al n. 20)</li> <li>• B. BERNARDS,Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 11 al n.20) ed.(musikverlag )</li> <li>• I. MULLER, dai 22 studi (2° volume)</li> </ul> <p>b. Lettura e trasporto in la e do a prima vista;</p> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.</p>   |

| CLAVICEMBALO    |   |  |
|-----------------|---|--|
| LIVELLO<br>A    | Programma   | Esame  |
| <b>I ANNO</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava</li> <li>Studi :<br/>CZERNYANA, I fascicolo<br/>CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599<br/>BERTINI, Op. 137<br/>BURGMULLER, Studi op. 100<br/>DUVERNOY, Studi op.176<br/>LONGO, Studietti Melodici op.43<br/>POZZOLI, 30 Studietti Elementario studi di pari difficoltà</li> <li>Facile composizione in stile polifonico:<br/>Un brano di J. S. Bach dal Quaderno di Anna Magdalena Bach ,<br/>M. BOXALL, Harpsichord metod<br/>W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl<br/>Autori del XVI, XVII,XVII sec.</li> </ol>  | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala e di un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri due presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di un brano in stile polifonico</li> </ol> <p>Esecuzione di un brano a libera scelta tra:<br/>M. BOXALL, Harpsichord metod<br/>W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl<br/>Autori del XVI, XVII,XVII sec.</p>  |
| <b>II ANNO</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave</li> <li>Studi :<br/>CZERNYANA, I fascicolo<br/>CZERNY, op.599 e 849<br/>BERTINI, Op. 137<br/>BURGMULLER, Studi op. 100<br/>DUVERNOY, Studi op.176<br/>LONGO, Studietti Melodici op.43<br/>POZZOLI, 30 Studietti Elementari<br/>KOHLE, op. 157o studi di pari difficoltà</li> <li>Composizione in stile polifonico:<br/>BACH, quaderno di Anna Magdalena<br/>BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà</li> <li>Sonatina del periodo galante o classico</li> <li>Brano di autore della letteratura clavicembalistica</li> </ol>   | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette)</li> <li>Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina galante o classica</li> <li>Esecuzione di una facile composizione della letteratura clavicembalistica o moderna o contemporanea</li> </ol>   |
| <b>III ANNO</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave</li> <li>Studi :<br/>CZERNYANA, II fascicolo<br/>CZERNY, op. 849<br/>BERTINI, Op. 29<br/>BURGMULLER, studi op. 100<br/>DUVERNOY, Studi op.120<br/>LONGO, Studietti Melodici op.43<br/>POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo<br/>HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà</li> <li>Composizione in stile polifonico:<br/>BACH, quaderno di Anna Magdalena<br/>BACH, piccoli preludi e fughette<br/>BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà.</li> <li>Sonatina del periodo classico: una sonata facile di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven</li> <li>Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc),</li> <li>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori).</li> </ol> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette</li> <li>Esecuzione di una sonatina classica</li> <li>Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato</li> <li>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo.</li> </ol> |

| CLAVICEMBALO   |   |   |
|----------------|---|---|
| LIVELLO B      | Programma   | Esame   |
| <b>I ANNO</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave</li> <li>Studi :<br/>CZERNYANA, III e IV fascicolo<br/>CZERNY, op. 636 e op. 299<br/>BERTINI, Op. 32<br/>CLEMENTI, preludi ed esercizi<br/>HELLER, op. 47; op 46 o studi di pari difficoltà</li> <li>BACH:<br/>piccoli preludi e fughette<br/>invenzioni a due voci<br/>invenzioni a tre voci<br/>o pezzo di pari difficoltà</li> <li>Un pezzo clavicembalistico tratto da M. BOXALL Harpsichord studies e un brano da C. Tilney: the art of unmeasured prelude for Harpsichord.</li> <li>Un brano semplice di autore francese del XVII sec.</li> <li>Una composizione del XVIII sec.: G.F. Handel Klavierwerke, D. Scarlatti Sonate a scelta.</li> </ol>   | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale Magg.e Min.per moto retto,contrario,3<sup>e</sup> e 6<sup>a</sup>(4 ottave)</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dallo studente</li> <li>Estrarre a sorte ed eseguire uno fra sei pezzi di Bach presentati dal candidato (almeno due invenzioni a tre voci e due pezzi dalle suite inglesi o Suite Francesi o Partite)</li> <li>Esecuzione di un brano tratto da M. BOXALL o da C. Tilney fra due presentati dal candidato.</li> <li>Esecuzione di un brano semplice di autore francese del XVII sec.</li> <li>Esecuzione di una composizione del XVIII sec.</li> </ol>  |
| <b>II ANNO</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave</li> <li>Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo e altri metodi indicati dal docente. F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin.</li> <li>J.S.BACH:<br/>invenzioni a due voci<br/>invenzioni a tre voci<br/>Suite Francesi; Suite Inglesi<br/>o pezzo di pari difficoltà</li> <li>Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec.</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo.</li> <li>Basso continuo: realizzazione di esercizi sulle triadi in posizione di ottava, , regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta.</li> </ol> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente</li> <li>J.S. Bach: Esecuzione di un brano a piacere e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese.<br/>Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte seduta stante fra tre presentate</li> <li>Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec.</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo.</li> <li>Esecuzione di una scala armonizzata e di una progressione di quinta e sesta.</li> </ol> |

| CLAVICEMBALO |  |   |
|--------------|--|---|
| LIVELLO C    | Programma  | Esame   |
| I ANNO       | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave;</li> <li>Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo; F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin. e altri metodi indicati dal docente.</li> <li>BACH:               <ul style="list-style-type: none"> <li>invenzioni a tre voci</li> <li>Suite Francesi; Suite Inglesi ;</li> <li>preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" o pezzo di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Sonata a scelta di D. Scarlatti.</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec.</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec.</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo scelto tra antologie di repertorio clavicembalistica..</li> <li>Basso continuo: regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. esercizi sulle settime, esercizi sui ritardi e sulle appoggiature, terze accompagnate</li> </ol> | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente</li> <li>Esecuzione di una invenzione a 3 voci e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese o un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" fra tre presentati dal candidato.</li> <li>Scarlatti: una sonata a scelta dal candidato</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec.</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec:</li> <li>Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo, non presentata in precedenza</li> <li>Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso</li> <li>Realizzazione di un facile basso continuo</li> </ol> |
| II ANNO      | <ol style="list-style-type: none"> <li>Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin</li> <li>J.S.Bach: invenzioni a tre voci               <ul style="list-style-type: none"> <li>Suite Francesi; Suite Inglesi ; Partite</li> <li>o pezzo di pari difficoltà</li> <li>preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato o pezzo di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Sonate di D. Scarlatti.</li> <li>Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphly, J. Ph. Rameau, A Forqueray. C. Balbastre.</li> <li>Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A Scarlatti: Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel ( dalla piccole suite)</li> <li>Basso continuo: : regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. esercizi sulle settime, esercizi sui ritardi e sulle appoggiature, terze accompagnate bassi con parti accompagnate</li> </ol>   | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin</li> <li>J.S.Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 3 presentati dal candidato</li> <li>Esecuzione di due sonate di Scarlatti una di carattere lento e una di carattere brillante</li> <li>Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphly, J. Ph. Rameau, A Forqueray. C. Balbastre.</li> <li>Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A Scarlatti:</li> <li>Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel ( dalla piccole suite)</li> <li>Realizzazione di un facile basso continuo</li> </ol>  |

| CORNO     |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO A | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.                | <p><b>Verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori fino a 2 alterazioni, a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</li> </ul>   |
| II ANNO   | Gusperti E., Fortissimo metodo individuale e collettivo per Corno<br>Sparke P., Look, Listan & Learn 1<br>Bartolini F., Metodo per Corno<br>Rapp H., Horn lernen mit Spaß (Bd. 1-2)<br>Getchell R.W., First Book of Practical Studies for Horn | <p><b>Verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</li> </ul>  |
| III ANNO  | Semeraro D., Su e Giù per le Scale<br>Dispense con esercizi personalizzati per lo studente   | <p><b>Certificazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di tre brani di facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</li> </ul> |

| CORNO     |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO B | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | Approfondimento della respirazione, tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporto. Uso della mano destra per la realizzazione del Corno mano. Sviluppo delle varie tecniche sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Primi rudimenti sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz) con analisi e studio di nuove scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.               | <p><b>Verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori, a scelta della commissione</li> <li>Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>Trasporto</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</p>  |
| II ANNO   | Rossari, Metodo per Corno<br>P. Sparke, Look, Listan & Learn 2-3<br>Kopprasch, 60 studi per Corno<br>Oscar Franz, Waldhorn Schule<br>Getchell R.W., Second Book of Practical Studies for Horn<br>Nauber F., 30 esercizi melodici op. 33<br>Hering S., Forty Progressive Etudes<br>Giuliani L., Esercizi Giornalieri<br>Semeraro D., Su e Giù per le Scale<br>Steinel M., Essential Jazz Elements<br>Hoffer G., The Modern Hornist - Approach to Jazz<br>Dispense con esercizi personalizzati per lo studente | <p><b>Certificazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori</li> <li>Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>Trasporto, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra</p> |
|           | *Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti  |   |

| CORNO          |  |  |
|----------------|--|--|
| LIVELLO C      | Programma  | Esame  |
| <b>I ANNO</b>  | <p>Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p> <p>Maxime Alphonse, Deux Cent Etudes Nouvelles III volume<br/> De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III<br/> Muller, 34 studi op. 64<br/> Kopprasch, 60 studi per Corno<br/> Oscar Franz, Waldhorn Schule<br/> Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33<br/> Concone G., Lyrical Studies for Horn<br/> Pares G., Pares Scales for French Horn<br/> Waignein André, Jazz for Tun<br/> Mike Steinel, Essential Jazz Elements<br/> Giovanni Hoffer, The Modern Hornist - Approach to Jazz<br/> Dispense con esercizi personalizzati per lo studente<br/> Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico</p> <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti</p> | <p><b>Verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>Trasporto in tutti i toni, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione.</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>   |
| <b>II ANNO</b> | <p>De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III<br/> Muller, 34 studi op. 64<br/> Kopprasch, 60 studi per Corno<br/> Oscar Franz, Waldhorn Schule<br/> Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33<br/> Concone G., Lyrical Studies for Horn<br/> Pares G., Pares Scales for French Horn<br/> Waignein André, Jazz for Tun<br/> Mike Steinel, Essential Jazz Elements<br/> Giovanni Hoffer, The Modern Hornist - Approach to Jazz<br/> Dispense con esercizi personalizzati per lo studente<br/> Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico</p> <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti</p>   | <p><b>Certificazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente</li> <li>Esecuzione di un brano per Corno a mano, da concordare con il docente, lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, passi a solo del repertorio lirico-sinfonico</li> </ul> <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p> |



| CONTRABBASSO |   |   |
|--------------|---|---|
| LIVELLO A    | Programma   | Esame   |
| I ANNO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio allo strumento</li> <li>• Impostazione dell'arco e primi esercizi sulle corde a vuoto</li> <li>• Impostazione della mano sinistra dalla mezza alla terza posizione</li> <li>• Scale ed arpeggi</li> <li>• Studi ed esercizi</li> </ul>                           | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale ed arpeggi in tre tonalità a piacere ad una ottava</li> <li>• Esecuzione di tre studi a piacere tratti da Billè, primo corso e da Simandl</li> </ul>   |
| II ANNO      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento e consolidamento della condotta dell'arco e della mano sinistra (fino alla quinta posizione).</li> <li>• Arcate ed arpeggi con i principali colpi d'arco.</li> <li>• Piccoli e facili brani con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti</li> </ul> | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale ed arpeggi in tre tonalità con i principali colpi d'arco</li> <li>• Esecuzione di quattro studi tratti da Billè, primo corso, Simandl, Sturm</li> </ul>  |
| III ANNO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di tutte le posizioni al manico</li> <li>• Scale ed arpeggi a due ottave ed in tutte le tonalità</li> <li>• Studi ed esercizi</li> <li>• Brani facili con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti</li> </ul>  | <i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale ed arpeggi in tutte le tonalità a due ottave e con i principali colpi d'arco</li> <li>• Esecuzione di tre studi tratti dalle opere di riferimento</li> <li>• Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento</li> </ul> |

| CONTRABBASSO |  |  |
|--------------|--|--|
| LIVELLO B    | Programma  | Esame  |
| I ANNO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della tecnica d'arco</li> <li>• Scale ed arpeggi in tutti i toni e con vari colpi d'arco</li> <li>• Studi in tutte le posizioni</li> <li>• Sincronismo fra mano destra e sinistra</li> <li>• Sonate e brani con accompagnamento di pf o altri strumenti</li> </ul> | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Billè, secondo corso: principali colpi d'arco attraverso l'esecuzione di uno studio e delle sue varianti</li> <li>• Esecuzione di tre studi con relative scale ed arpeggi tratti da Billè, terzo corso e Billè 18 studi.</li> </ul>  |
| II ANNO      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfezionamento della tecnica</li> <li>• Applicazione del concetto di interpretazione</li> <li>• Controllo del ritmo in funzione dell'arco; coordinazione tra canto interiore ed esecuzione sullo strumento</li> </ul>  | <i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di due studi, con relative scale ed arpeggi tratti da Billè, 18 studi</li> <li>• Esecuzione di uno studio tratto da montanari</li> <li>• Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf o altro strumento</li> <li>• Lettura a prima vista di un facile brano</li> <li>• Conoscenza dello strumento</li> </ul> |

| CONTRABBASSO |   |   |
|--------------|---|---|
| LIVELLO B    | Programma   | Esame   |
| I ANNO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti</li> <li>• Distribuzione dell'arco in base al fraseggio</li> <li>• Primi passi nel repertorio d'orchestra</li> </ul>                  | <i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio alla seconda parte della tastiera (tecnica del capotasto)</li> <li>• Scale ed arpeggi in tutti i toni e combinazioni d'arco</li> <li>• Studi di avanzata difficoltà</li> <li>• Sonate e brani (anche per ctb solo)</li> <li>• Storia del ctb.</li> </ul>   |
| II ANNO      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di due studi tratti da billè, quarto corso complementare</li> <li>• Esecuzione di uno studio tratto da mengoli, 40 studi</li> <li>• Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf o altro strumento</li> </ul> | <i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di due studi tratti da billè, quarto corso complementare</li> <li>• Esecuzione di due studi tratti da mengoli, 40 studi d'orchestra</li> <li>• Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte</li> <li>• Esecuzione di un facile passo d'orchestra; lettura a prima vista</li> <li>• Storia della liuteria</li> </ul> |

| FAGOTTO         |  |   |
|-----------------|--|---|
| LIVELLO A       | Programma  | Esame   |
| <b>I ANNO</b>   | <p>Esercizi propedeutici ad una corretta imboccatura con uno spazio specifico dedicato alla respirazione e mirato al raggiungimento della gestione consapevole dell'emissione.</p> <p><u>TECNICA</u><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto, ed. Ricordi<br/>           P. WASTALL - Learn as you play bassoon, ed. Boosey<br/>           J. WEISSENBORN - Studi op. 8, Vol. I, ed. Peters</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           P. WASTALL - Learn as you play bassoon<br/>           C. BARRAT - Bravo! Bassoon, ed. Boosey<br/>           P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs, ed. Spartan<br/>           I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*, ed. ABRSM</p> <p>* per mini fagotto</p> | <p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi<br/>           Scale e arpeggi maggiori e minori (armonica, melodica e naturale) fino a 1# e 1b, sonorità mf.<br/>           Estensione di 1 ottava, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.<br/>           In DO maggiore iniziare dall'ottava superiore alla tonica grave.</p> <p>b) Studi<br/>           Esecuzione di due studi a scelta fra:<br/>           - P. WASTALL - Learn as you play bassoon, n. 1 o n. 3, p. 30<br/>           - J. WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n. 7 o n.8 o n.9, p. 3</p> <p>c) Pezzo da concerto<br/>           Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.</p>  |
| <b>II ANNO</b>  | <p><u>TECNICA</u><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto<br/>           WASTALL - Learn as you play bassoon<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           P. WASTALL - Learn as you play bassoon<br/>           C. BARRAT - Bravo! Bassoon<br/>           P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs<br/>           I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*</p> <p>* per mini fagotto</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>   | <p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi<br/>           Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b, sonorità mf.<br/>           Scala cromatica partendo dal SOL (1 ottava)<br/>           Estensione fino a 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.<br/>           In Sib maggiore iniziare un'ottava superiore alla tonica grave.</p> <p>b) Studi<br/>           a. Esecuzione di due studi a scelta, uno per ogni gruppo, fra:<br/>           - WASTALL - Learn as you play bassoon, (Etude) p. 33, n.1 p.42, n.4 p.54<br/>           - WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.2 p.8, n.4 p.9, n.2 p.12</p> <p>c) Pezzo da concerto<br/>           Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>  |
| <b>III ANNO</b> | <p><u>TECNICA</u><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I<br/>           G. KOPPRASCH - 60 Studi vol. I<br/>           E. OZI - Metodo popolare, ed. Ricordi</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           P. WASTALL - Learn as you play bassoon<br/>           C. BARRAT - Bravo! Bassoon<br/>           P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs<br/>           G. JACOB - Four Sketches<br/>           I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*</p> <p>* per mini fagotto</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>   | <p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi<br/>           Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b, sonorità mf.<br/>           Scala cromatica partendo dal Fa.<br/>           Estensione di 2 ottave, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.</p> <p>2) Studi<br/>           Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:<br/>           a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.8 p.17<br/>           Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 5<br/>           Ozi, Metodo popolare, n. 17 p. 23<br/>           b) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.19 p.25<br/>           Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 9<br/>           Ozi, Metodo popolare, n. 4 p. 30</p> <p>3) Pezzo da concerto<br/>           Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e adeguato al livello base, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| FAGOTTO   |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO B | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | <p><b>TECNICA</b><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           WEISSENBORN - Op.8, Vol. I<br/>           KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I<br/>           OZI - Metodo popolare<br/>           E. KRAKAMP - Metodo (Parte I), Ed. Ricordi</p> <p><b>REPERTORIO</b><br/>           J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore<br/>           J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor<br/>           B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.<br/>           G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.<br/>           A. Vivaldi - Quasi sonata per violoncello<br/>           A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte"<br/>           A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7<br/>           J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9<br/>           A. Longo - Suite op. 69<br/>           Dvarionas - Tema e variazioni<br/>           N. Rota - Toccata<br/>           E. ELGAR - Romanza<br/>           P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p> | <p><b>Verifica</b></p> <p>a) Scale e Arpeggi<br/>           Una per ogni tipo, estensione 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.<br/> <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 4# e 4b, sonorità mf, Scale cromatiche</i><br/> <i>Scala pentatonica dal Fa.</i><br/> <i>Arpeggi di 7a di dominante in Do.</i></p> <p>b) Studi<br/>           Esecuzione di due studi a scelta fra:<br/>           - WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.17 p.24<br/>           - KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I, n.19 p.14<br/>           - OZI - Metodo, n.6 p.32<br/>           - KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti nn. 18, 19 o 24</p> <p>c) Pezzo da concerto<br/>           Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p> <p>a. Prova di lettura<br/>           Lettura estemporanea di un facile brano<br/>           Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>   |
| II ANNO   | <p><b>TECNICA</b><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I<br/>           KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I<br/>           OZI - Metodo popolare<br/>           KRAKAMP - Metodo (Parte I)</p> <p><b>REPERTORIO</b><br/>           J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore<br/>           J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor<br/>           B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.<br/>           G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.<br/>           A. Vivaldi - Quasi sonata per violoncello<br/>           A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte"<br/>           A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7<br/>           J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9<br/>           A. Longo - Suite op. 69<br/>           Dvarionas - Tema e variazioni<br/>           N. Rota - Toccata<br/>           E. ELGAR - Romanza<br/>           P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>           | <p><b>Certificazione</b></p> <p>1) Scale e Arpeggi<br/>           Una/o per ogni tipo, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria da:<br/> <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori fino a 5# e 5b, sonorità f o p, staccato e legato estensione di 2 ottave.</i><br/> <i>Scala cromatica partendo dal LA.</i><br/> <i>Scala pentatonica partendo dal DO.</i><br/> <i>Arpeggio di 7a di dominante in Sib</i><br/> <i>Arpeggio di 7a diminuita partendo dal RE grave.</i></p> <p>2) Studi<br/>           Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:<br/>           a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.15 p.22<br/>           C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 31<br/>           E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.4 (I e II tempo)<br/>           E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.28 p.50<br/>           b) J. Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.16 p.23<br/>           C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 33<br/>           E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.6 (I e II tempo)<br/>           E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.35 p.71</p> <p>3) Pezzo da concerto<br/>           Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello intermedio, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura<br/>           Lettura estemporanea di un facile brano<br/>           Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| FAGOTTO   |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO C | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | <p><b>TECNICA</b><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I<br/>           KOPPRASCH - 60 studi, Vol. II<br/>           OZI - Metodo popolare<br/>           KRAKAMP - Metodo (Parte I)</p> <p><b>REPERTORIO</b><br/>           J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore<br/>           J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor<br/>           B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.<br/>           G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.<br/>           A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello<br/>           A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte"<br/>           A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7<br/>           J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9<br/>           A. Longo - Suite op. 69<br/>           Dvarionas - Tema e variazioni<br/>           N. Rota - Toccata<br/>           E. ELGAR - Romanza<br/>           P. HINDEMITH - Sonata<br/>           TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>  | <p><b>Verifica</b></p> <p>a) Scale e Arpeggi<br/>           Una/o per ogni tipo, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.<br/> <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 6# e 6b, sonorità f oppure p, Sib Magg. e Sib min. (3 ottave) le altre (2 ottave).<br/> <i>Scala cromatica</i> dal Sib, dal SI e dal DO (3 ottave).<br/> <i>Scala per toni</i> partendo da MIb grave (2 ottave).<br/> <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> in MIb.<br/> <i>Arpeggio di 7a diminuita</i> partendo dal DO.</p> <p>b) Studi<br/>           Esecuzione di due studi a scelta da gruppi diversi fra:<br/>           - C. Kopprasch, 60 Studi vol. II, nn. 41 o 50<br/>           - OZI - Metodo, n. 42 p. 108 o n. 7 p. 115<br/>           - KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti n. 29 o 31</p> <p>c) Pezzo da concerto<br/>           Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p> <p>d) Prova di lettura<br/>           Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà<br/>           Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>   |
| II ANNO   | <p><b>TECNICA</b><br/>           TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales &amp; Arpeggios<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, fino a p. 20.<br/>           OZI - 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi<br/>           KRAKAMP - Metodo</p> <p><b>REPERTORIO</b><br/>           J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore<br/>           J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor<br/>           B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg.<br/>           G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min.<br/>           A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello<br/>           A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte"<br/>           A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7<br/>           J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9<br/>           A. Longo - Suite op. 69<br/>           Dvarionas - Tema e variazioni<br/>           N. Rota - Toccata<br/>           E. ELGAR - Romanza<br/>           P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p> <p>Studio del Controfagotto</p> <p>Apprendimento delle fasi di lavorazione più importanti della costruzione dell'ancia</p> | <p><b>Certificazione</b></p> <p>1) Scale e Arpeggi<br/>           Una/o per ogni tipo a scelta della commissione, e preferibilmente a memoria da:<br/>           Tutte le <i>Scale</i> e gli <i>Arpeggi maggiori e minori</i>, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p, (DO, SI e Sib maggiore e minore a 3 ottave, tutte le altre a 2 ottave).<br/> <i>Scala cromatica</i> partendo dal DO, SI e Sib (3 ottave) e partendo da tutte le altre (2 ottave),<br/> <i>Scala pentatonica</i> partendo dal RE grave (2 ottave).<br/> <i>Scala per toni</i> partendo dal RE e LAB (2 ottave).<br/> <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> nelle tonalità di MIb e MI (3 ottave) REb, FA, LAB (2 ottave)<br/> <i>Arpeggi di 7a diminuita</i> partendo dal DO, SI, Sib (3 ottave)</p> <p>2) Studi<br/>           Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:<br/>           a) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.2 (I tempo)<br/>           E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.22 p.153<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 15<br/>           b) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.3 (III tempo)<br/>           E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.24 p.156<br/>           WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 17</p> <p>3) Pezzo da concerto<br/>           Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello avanzato, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura<br/>           Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà<br/>           Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.<br/>           Esecuzione col controfagotto di un breve brano e di un passo d'orchestra a scelta del candidato.<br/>           Dimostrare di conoscere le basi della costruzione dell'ancia.<br/>           Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| FLAUTO          |  |  |
|-----------------|--|--|
| LIVELLO A       | Programma  | Esame  |
| <b>I ANNO</b>   | ALTÈS - Celebre metodo completo per Flauto<br>GÜMBEL -Metodo per Flauto<br>HUGUES -La scuola del Flauto op. 51 I Grado<br>GARIBOLDI -58 esercizi<br>KÖHLER –Studi op.93 I Vol.<br>SCALE MAGGIORI fino a 4 diesis e 4 bemolli<br>Studio di facili e brevi brani DA CONCERTO   | <i>Verifica</i><br>A scelta della Commissione:<br>1. esecuzione di due scale maggiori e minori fino a due diesis e due bemolli<br>2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso<br>3. esecuzione di un facile e breve brano da concerto.  |
| <b>II ANNO</b>  | HUGUES -La scuola del Flauto op. 51 I Grado<br>KÖHLER –Studi op.93 I Vol.<br>KÖHLER - Studi op.33 1° Vol.<br>MOYSE – 50 studi melodici da Demersseman Vol. I<br>ANDERSEN 18 piccoli studi op.41<br>SCALE MAGGIORI E MINORI fino a 4 diesis e 4 bemolli<br>Studio di facili e brevi brani DA CONCERTO   | <i>Verifica</i><br>1. esecuzione di due scale maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli<br>2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso<br>3. esecuzione di un facile brano da concerto.   |
| <b>III ANNO</b> | Moyse - 24 studi melodici con variazioni<br>Moyse – 50 studi melodici da Demersseman I Vol.<br>Köhler - Studi op.33 I Vol.<br>Köhler - Studi op.93 II Vol.<br>Hugues - La scuola del flauto op.51 Il grado<br>Andersen - 26 capricci op. 37<br>Platonov – 30 esercizi<br>Scale in tutte le tonalità<br>Studio di facili brani da concerto per flauto solo e sonate del periodo barocco | <i>Certificazione</i><br>1. Esecuzione di due scale in tutte le tonalità nelle tre ottave scelte dalla commissione a memoria<br>2. Quattro studi scelti dal candidato tratti da:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di base es. Altès, T.Wye, Ory, Taffanel e Gaubert</li> <li>• Gariboldi 58 studi</li> <li>• Andersen 18 piccoli studi op.41</li> <li>• Kohler E. 20 lezioni op.93 Vol. I e II</li> <li>• Hugues L. studi op.51 Vol. I e II</li> <li>• Kohler E. studi op.33 Vol. I</li> <li>• Andersen J.J. 26 capricci op. 37</li> <li>• Moyse M. 24 studi melodici</li> <li>• Moyse M. 50 studi da Demersseman Vol. I</li> </ul> Esecuzione di un brano per flauto solo o flauto e pianoforte scelto tra facili brani e sonate del periodo barocco (Händel, Telemann, Marcello, Vivaldi) da concordare con il docente |

| FLAUTO         |   |  |
|----------------|---|--|
| LIVELLO B      | Programma   | Esame  |
| <b>I ANNO</b>  | Köhler - Studi op.33 Vol. II<br>Galli - 30 studi op.100<br>Hugues - 40 Esercizi op.101<br>Hugues L. studi op.51 Vol. III;<br>Moyse – 50 studi melodici da Demersseman Vol. II;<br>Platonov – 30 esercizi;<br>Berbiguer - 18 studi;<br>Drouet – 25 studi celebri;<br>Genzmer – studi moderni Vol. I.<br>Scale in tutte le tonalità per salti di terza e di quarta.<br>Studio di brani da concerto.   | <i>Verifica</i><br>A scelta della Commissione:<br>1. esecuzione di due scale in tutte le tonalità per salti di terza e di quarta<br>2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della Commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso<br>esecuzione di un brano da concerto   |
| <b>II ANNO</b> | Galli - 30 studi op.100<br>Hugues - 40 Esercizi op.101<br>Hugues L. studi op.51 (vol. III);<br>Drouet – 25 studi celebri<br>Genzmer – studi moderni (Vol. I)<br>Bachstudien – (Vol. I)<br>Köhler – 25 studi romantici op.66<br>Berbiguer - 18 studi<br>Scale in tutte le tonalità tra salti di terza, quarta, quinte maggiori e minori.<br>Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti dal periodo barocco, classico, romantico. | <i>Certificazione</i><br>1. Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra Salti di terza, quarta, quinte maggiori e minori in tutte le tonalità<br>2. Esecuzione di quattro studi presentati dal candidato tratti da:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohler E. Studi op.33 vol. II</li> <li>• Galli R. 30 Esercizi</li> <li>• Bachstudien – (Vol. I)</li> <li>• Berbiguer 18 Esercizi</li> <li>• Drouet L. 25 Studi</li> <li>• Hugues L. Studi op.101</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>Esercitazioni di lettura a prima vista.<br/>Studio di facili passi orchestrali.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hugues L. Studi op.51 vol.III</li> <li>• Genzmer H. Studi moderni</li> </ul> <p>3. Esecuzione di due brani per flauto solo o flauto e pianoforte, del periodo barocco, classico e romantico di media difficoltà di cui uno preferibilmente a memoria.</p> <p>4) Lettura a prima vista</p> |
|--|--|--|

| <b>FLAUTO</b>    |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>LIVELLO C</b> | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | <p>Bachstudien – Vol. II<br/>Fürstenau – 26 Studi op.107<br/>Hugues - Studi op.75<br/>Böhm – 24 Capricci<br/>Köhler – 25 Studi romantici op.66<br/>Andersen - 24 Studi op.30<br/>Karg-Elert 30 Capricci per Flauto op. 107 dal n.1 al n.5<br/>Donjon - Études de Salon ou Caprices pour la flûte seule.<br/>Scale cromatiche, esatonali, arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima.<br/>Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti da periodi diversi;<br/>Esercitazioni di lettura a prima vista;<br/>Studio di facili passi orchestrali.</p>  | <p><i>Verifica</i><br/>A scelta della Commissione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata</li> <li>2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della Commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso</li> <li>3. esecuzione di un brano da concerto</li> <li>4. esecuzione di un facile passo orchestrale</li> </ol>   |
| <b>II ANNO</b>   | <p>Bachstudien – Vol. II<br/>Fürstenau – 26 Studi op.107<br/>Hugues - Studi op.75<br/>Böhm – 24 Capricci<br/>Briccialdi – 24 Studi<br/>Andersen - 24 Studi op.30<br/>Köhler – 25 Studi romantici op.66<br/>Köhler – op. 33 Vol. III<br/>S. Karg-Elert op. 107 dal n. 6 al n. 11<br/>Donjon - Études de Salon ou Caprices pour la flûte seule.<br/>Scale cromatiche, esatonali, arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima.<br/>Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti da periodo diversi.<br/>Esercitazioni di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.<br/>Studio di facili brani da eseguirsi con l'Ottavino.<br/>Studio di passi orchestrali.</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima</li> <li>2. Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato e tratti da: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andersen J. J. studi op.30</li> <li>• Köhler E. studi op.33 Vol. III</li> <li>• Fürstenau A. 26 studi op.107</li> <li>• Briccialdi G. 24 studi</li> <li>• Köhler E. 25 Studi romantici op.66</li> <li>• Hugues L. Studi op.75</li> <li>• Donjon Études de Salon</li> </ul> </li> <li>3. Esecuzione di due brani di periodo storico diverso di cui uno preferibilmente a memoria</li> <li>4. Lettura a prima vista</li> <li>5. Esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla Commissione.</li> </ol> |
|                  |  |  |

| <b>JAZZ (Elementi di Pianoforte Jazz)</b>  |   |
|--|---|
| <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli stili del piano jazz e principali artisti di riferimento</li> <li>• La scala maggiore armonizzata a 4 voci: tetradi e sigle anglosassoni internazionali</li> <li>• Altri tipi di tetradi usate nella musica moderna e nel jazz. Rivolti</li> <li>• Cadenza II V I in maggiore e corrispondente giro armonico(turnround) I VI II V . Legame armonico</li> <li>• Primo approccio all'improvvisazione : il ritmo nel jazz, l'interpretazione delle crome, le scale modali derivanti dalla scala maggiore</li> <li>• II V I e I VI II V in maggiore con elementi di improvvisazione jazz</li> <li>• Terze e settime : nella mano sinistra come base per sostenere il solo; nella destra come primo approccio all'armonizzazione di un brano</li> <li>• Blues classico: forma,armonia. Scala blues: semplici improvvisazioni e patterns</li> <li>• Prime sostituzioni armoniche nel blues classico ; temi blues famosi usati nella musica jazz</li> <li>• La forma canzone usata come struttura nel jazz : temi essenziali di riferimento ed improvvisazione su elementari progressioni armoniche</li> </ul> | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tema e semplice improvvisazione su un blues in Fa e uno in Sib in elenco utilizzando lo schema armonico del periodo swing</li> <li>2. Tema e semplice improvvisazione su uno standard a scelta in elenco</li> <li>3. Esecuzione in stile "stride piano" ( basso e accordo anche rivoltato e con legame armonico) del tema soltanto di 1 solo brano a scelta fra: Do you know what it means to miss New Orleans, Sweet Georgia Brown, When the saints go marchin'in, Ain't misbehavin'</li> <li>4. Ear training relativo ad accordi di 4 suoni(tetradi) e scale modali derivanti dall'armonizzazione della scala maggiore</li> <li>5. Colloquio di teoria jazz su argomenti affrontati durante il corso.</li> </ol> |

| <b>OBOE</b>      |   |  |
|------------------|---|--|
| <b>LIVELLO A</b> | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | R .Scozzi - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed.Curci-Milano)<br>A. Giampieri - dal Metodo progressivo (ed.Ricordi)<br>Alcuni esercizi preliminari   | <i>Verifica</i><br>Provare di possedere le disposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendo alla Commissione Esaminatrice, qualche semplice esercizio, a piacere del candidato.                    |
| <b>II ANNO</b>   | R. Scozzi - i rimanenti studi da Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci- Milano)<br>Scale e salti<br>G.A.Hinke – Studi elementari per Oboe(Ed. Peters)   | <i>Verifica</i><br>IDEM  |
| <b>III ANNO</b>  | Scale e salti<br>G.A.Hinke – Rimanenti esercizi da Studi elementari per Oboe (Ed Peters)<br>C.Salviani – Duetti N.1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 dal metodo 1° Parte (Ed. Ricordi)<br>R.Hoffmann –da: 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger, Leipzig) Qualche studio melodico . | <i>Certificazione</i><br>Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai Duetti di Salviani o di Hinke, l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice. |

| <b>OBOE</b>      |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>LIVELLO B</b> | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | Scale maggiori e minori melodiche e armoniche fino a cinque diesis e cinque bemolli.<br>C. Salviani – I rimanenti duetti della 1° parte<br>R. Hoffmann – 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger Leipzig) Rimanenti studi melodici<br>C.Salviani – Alcuni esercizi di velocità, dal Metodo 2° Parte<br>F.T. Blatt – 20 Esercizi Op. 30 (Ed. Billaudot)<br>F. T. Blatt – 25 Esercizi | <i>Verifica</i><br>Due studi dell'anno di corso:uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato,e scelti dagli studi di Hoffmann o dai 25 Esercizi di Blatt,l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso. |
| <b>II ANNO</b>   | Scale maggiori e minori melodiche e armoniche.-<br>C. Salviani - Esercizi di di velocità 2° parte del Metodo<br>C. Salviani - Qualche Duetto della 3° parte del Metodo (ed.Ricordi-Milano)<br>C. Paessler - 24 Larghi<br>C. Paessler - 6 Capricci<br>C. Salviani - Esercizi 4° parte del Metodo (ed.Ricordi-Milano)<br>Lettura a prima vista di facili brani<br>Costruzione dell'Ancia per Oboe                    | <i>Certificazione</i><br>Due studi dell'anno di corso: uno,estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, e scelti dai Capricci o dai Larghi di Paessler,l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso.      |



| <b>OBOE</b>      |   |   |
|------------------|---|---|
| <b>LIVELLO C</b> | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>    | <p>W. Ferling – 48 Studi (ed. Billaudot – Paris)<br/> W. Ferling -3 Duetti (ed. S.M.C)<br/> L. A. Venj – 20 Studi melodici con accompagnamento di Pianoforte<br/> C. Jvon – 6 Studi con accompagnamento di Pianoforte<br/> J. H. Luft- 24 Studi<br/> Lettura a prima vista e Trasporto di facili brani non oltre un tono sopra o sotto.<br/> Esercizi con il Corno Inglese<br/> Costruzione dell’Ancia per Oboe</p> | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Due studi dell’anno di corso: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, scelti dai 48 studi di Ferling, l’altro scelto dalla commissione dai primi 10 Studi melodici con accompagnamento di Pianoforte di L.A. Venj o dai 6 Studi di C. Ivon</li> <li>Lettura a prima vista</li> <li>Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto</li> </ol>  |
| <b>II ANNO</b>   | <p>J. H. Luft – 24 Studi (ed. Schmidt-Heilbronn)<br/> F. Richter – 10 Studi (ed. Schmid Heilbronn)<br/> G. Prastini - 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. F. Bongiovanni, Bologna)<br/> A. Pasculli -15 Studi (ed. Ricordi)<br/> Lettura a prima vista e Trasporto di facili brani non oltre un tono sopra o sotto.<br/> Esercizi con il Corno Inglese.<br/> Costruzione dell’Ancia per Oboe</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte</li> <li>Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>J. H. Luft da 24 Studi (ed. Bote e Boch-Berlino) N°12,13,16</li> <li>F. Richter da 10 Studi (ed. Schmid-Heilbronn) N°2,5</li> <li>G. Prestini da 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed. F. Bongiovanni-Bologna) N°4,12</li> <li>A. Pasculli da 15 Studi (ed. Ricordi) N°1,3,7.</li> </ul> </li> <li>Esecuzione, previo studio di tre ore, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione</li> <li>Lettura a prima vista e Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto</li> <li>Prova di cultura: dar prova di saper suonare il Corno Inglese e di saper costruire l’Ancia per Oboe</li> </ol> |

| <b>ORGANO</b>    |                  |   |
|------------------|------------------|---|
| <b>LIVELLO A</b> | <b>Programma</b> | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>    |                  | <i>Verifica</i>   |
| <b>II ANNO</b>   |                  | <i>Verifica</i>   |
| <b>III ANNO</b>  |                  | <b>Certificazione</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori e un arpeggio nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario</li> <li>Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra C. Czerny op. 299 e op. 335, S. Heller op. 45 e op. 46, E. Pozzoli Studi di media difficoltà</li> <li>Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S. Bach tra 4 presentate dall'allievo</li> <li>Esecuzione di una facile sonata del periodo classico</li> <li>Esecuzione di un brano del periodo romantico</li> <li>Esecuzione di un brano del Novecento</li> <li>Lettura a prima vista di una facile brano</li> </ol> |

| <b>ORGANO</b>    |                  |   |
|------------------|------------------|---|
| <b>LIVELLO B</b> | <b>Programma</b> | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>    |                  | <i>Verifica</i>   |
| <b>II ANNO</b>   |                  | <b>Certificazione</b> <p><b>AL PIANOFORTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori e un arpeggio nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste</li> <li>Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra: J. B. Cramer 60 studi, C. Czerny op. 740, E. Pozzoli Studi di media difficoltà</li> <li>Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S. Bach tra 3 presentate dall'allievo</li> <li>Esecuzione di una sonata del periodo classico.</li> <li>Esecuzione di un brano del periodo romantico</li> <li>Esecuzione di un brano del Novecento</li> <li>Lettura a prima vista di una brano di media difficoltà</li> </ol> <p><b>ALL'ORGANO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una composizione su corale del seicento o settecento (Variazioni, Fantasia, Preludio) anche solo manuale</li> <li>Esecuzione di un facile trio o brano con pedale obbligato del Settecento o Ottocento</li> </ol> <p><b>COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Realizzazione scritta di un basso</li> <li>Improvvisazione di un giro armonico con modulazione ai toni vicini</li> </ol> |

| <b>ORGANO</b>    |                  |  |
|------------------|------------------|--|
| <b>LIVELLO C</b> | <b>Programma</b> | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    |                  | <i>Verifica</i>  |
| <b>II ANNO</b>   |                  | <p><i>Certificazione</i></p> <p><b>AL PIANOFORTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di uno studio fra quattro presentati tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi</li> <li>2. Esecuzione di una Suite Inglese o di una Partita di J. S. Bach</li> <li>3. Esecuzione di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. van Beethoven</li> <li>4. Esecuzione di un brano del periodo romantico</li> <li>5. Esecuzione di un brano del Novecento</li> </ol> <p><b>ALL'ORGANO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI – XVII estratto a sorte fra due presentati dal candidato</li> <li>2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana</li> <li>3. Esecuzione di un Preludio-Corale di J. S. Bach dall'Orgelbuchlein estratto a sorte fra due scelti dal candidato</li> <li>4. Esecuzione di una composizione libera di J.S. Bach (Preludio e fuga, Toccata e fuga, Fantasia, etc...)</li> <li>5. Esecuzione di un brano del periodo romantico adeguato al periodo di studio</li> <li>6. Esecuzione di un brano del Novecento adeguato al periodo di studio</li> </ol> <p><b>COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizzazione scritta di un contrappunto fiorito a tre parti con imitazioni, posto prima nella parte acuta e poi in quella grave</li> <li>2. Realizzazione scritta di un corale armonizzato</li> <li>3. Improvvisazione di un semplice versetto, modulante a tonalità vicine, su tema dato.</li> </ol> |

| <b>PIANOFORTE</b> |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>LIVELLO A</b>  | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava</li> <li>Studi :               <ul style="list-style-type: none"> <li>CZERNYANA, I fascicolo</li> <li>CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599</li> <li>BERTINI, Op. 137</li> <li>BURGMULLER, Studi op. 100</li> <li>DUVERNOY, Studi op.176</li> <li>LONGO, Studietti Melodici op.43</li> <li>POZZOLI, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Facile composizione in stile polifonico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>BACH quaderno di Anna Magdalena o pezzo di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Branco a libera scelta</li> </ol>   | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala e di un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri tre presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di un brano in stile polifonico</li> <li>Esecuzione di un brano a libera scelta</li> </ol>  |
| <b>II ANNO</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave</li> <li>Studi :               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. CZERNYANA, I fascicolo</li> <li>b. CZERNY, op.599 e 849</li> <li>c. BERTINI, Op. 137</li> <li>d. BURGMULLER, Studi op. 100</li> <li>e. DUVERNOY, Studi op.176</li> <li>f. LONGO, Studietti Melodici op.43</li> <li>g. POZZOLI, 30 Studietti Elementari</li> <li>h. KOHLER, op. 157 o studi di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Composizione in stile polifonico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. BACH, quaderno di Anna Magdalena</li> <li>b. BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Sonatina del periodo classico</li> <li>Branco a libera scelta</li> </ol>   | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette)</li> <li>Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina classica</li> <li>Esecuzione di una facile composizione romantica o moderna o contemporanea</li> </ol>   |
| <b>III ANNO</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave</li> <li>Studi :               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. CZERNYANA, II fascicolo</li> <li>b. CZERNY, op. 849</li> <li>c. BERTINI, Op. 29</li> <li>d. BURGMULLER, studi op. 100</li> <li>e. DUVERNOY, Studi op.120</li> <li>f. LONGO, Studietti Melodici op.43</li> <li>g. POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo</li> <li>h. HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Composizione in stile polifonico:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. BACH, quaderno di Anna Magdalena</li> <li>b. BACH, piccoli preludi e fughette</li> <li>c. BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà</li> </ul> </li> <li>Sonatina del periodo classico</li> <li>Branco a libera scelta</li> </ol> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette</li> <li>Esecuzione di una sonatina classica</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo romantico, di livello adeguato</li> <li>Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori).</li> </ol> |

| <b>PIANOFORTE</b> |  |  |
|-------------------|--|--|
| <b>LIVELLO B</b>  | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave</li> <li>Studi : <ol style="list-style-type: none"> <li>CZERNYANA, III e IV fascicolo</li> <li>CZERNY, op. 636 e op. 299</li> <li>BERTINI, Op. 32</li> <li>CLEMENTI, preludi ed esercizi</li> <li>HELLER, op. 47; op 46 o studi di pari difficoltà</li> </ol> </li> <li>BACH: <ol style="list-style-type: none"> <li>piccoli preludi e fughe</li> <li>invenzioni a due voci</li> <li>invenzioni a tre voci o pezzo di pari difficoltà</li> </ol> </li> <li>Un pezzo clavicembalistico</li> <li>Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn</li> <li>Composizione romantica o moderna o contemporanea</li> </ol>  | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma</li> <li>Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e Invenzioni a 3 voci</li> <li>Esecuzione di un facile brano clavicembalistico</li> <li>Esecuzione di una Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo di livello adeguato</li> </ol>   |
| <b>II ANNO</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave</li> <li>Studi : <ol style="list-style-type: none"> <li>CZERNY, op. 299</li> <li>CLEMENTI, preludi ed esercizi</li> <li>HELLER, op 46</li> <li>POZZOLI, studi di media difficoltà o studi di pari difficoltà</li> </ol> </li> <li>BACH: <ol style="list-style-type: none"> <li>invenzioni a due voci</li> <li>invenzioni a tre voci</li> <li>Suite Francesi; Suite Inglesi o pezzo di pari difficoltà</li> </ol> </li> <li>Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero</li> <li>Sonata scelta tra: <ol style="list-style-type: none"> <li>Haydn : Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann ( 3 Klaviersonaten für die Jugend)</li> </ol> </li> <li>Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> <li>F. Schubert: Momenti Musicali op. 94</li> <li>F. Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno due)</li> <li>F. Chopin: Valzer Preludi (almeno tre consecutivi)</li> <li>R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op. 82, Bunteblätter op. 99</li> <li>F. Liszt: Consolazioni</li> <li>P. I. Tchaikovsky: Le stagioni</li> <li>E. Grieg: Pezzi Lirici</li> </ol> </li> <li>altro brano romantico di difficoltà analoga</li> <li>Una composizione scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> <li>L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani) I. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla Suite Spagnola) ;</li> <li>C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie</li> <li>E. Granados: Danze Spagnole ; Valzer poeticos</li> <li>B. Bartók: 14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene</li> <li>S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani)</li> <li>F. Poulenc: Notturmi Improvisazioni</li> </ol> </li> </ol> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala ed un arpeggio</li> <li>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente</li> <li>Esecuzione di un brano a piacere e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese</li> <li>Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato</li> <li>Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo romantico,</li> <li>Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo</li> </ol> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>F. Malipiero: Preludi autunnali<br/> H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douleur)<br/> D. Shostakovich: Tre Danze Fantastiche op.5<br/> O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2, 7, 9, 16, 19<br/> (2 brani di carattere diverso)<br/> A. Schoenberg: 6 Kleine Klavierstucke op. 19<br/> A. Casella: Kinderstucke (almeno 2 brani)<br/> N. Rota: Preludi<br/> G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso<br/> T. Takemitsu: Litany<br/> O altro brano del Novecento di pari difficoltà</p> |  |
|--|---|--|

| PIANOFORTE |   |   |
|------------|---|---|
| LIVELLO C  | Programma   | Esame   |
| I ANNO     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave;</li> <li>2. Studi :               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. CZERNY, op. 299</li> <li>b. CRAMER, 60 studi</li> <li>c. HELLER, op 45</li> <li>d. POZZOLI, studi di media difficoltà e studi a moto rapido</li> <li>e. CHOPIN, studi per il metodo di Moscheles e Fetis</li> <li>f. LISZT, studi op.1 o studi di pari difficoltà</li> </ol> </li> <li>3. BACH:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. invenzioni a tre voci</li> <li>b. Suite Francesi; Suite Inglesi</li> </ol> </li> <li>4. pezzo di pari difficoltà</li> <li>5. Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero</li> <li>6. Sonata scelta tra:               <ol style="list-style-type: none"> <li>Haydn : Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52, Mozart, Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann ( 3 Klaviersonaten für die Jugend)</li> </ol> </li> <li>7. Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. F. Schubert: Momenti Musicali op. 94</li> <li>b. F. Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno due)</li> <li>c. F. Chopin: Valzer Preludi (almeno tre consecutivi)</li> <li>d. R. Schumann: kinderszenen, Waldszenen op. 82, Bunteblätter op. 99</li> <li>e. F. Liszt: Consolazioni</li> <li>f. P. I. Tchaikovsky: Le stagioni</li> <li>g. E. Grieg: Pezzi Lirici</li> </ol> </li> <li>8. altro brano romantico di difficoltà analoga</li> <li>9. Una composizione scelta dal seguente repertorio:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani)                   <ol style="list-style-type: none"> <li>l. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla Suite Spagnola) ;</li> <li>b. C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie</li> <li>c. E. Granados: Danze Spagnole ; Valzer poeticos</li> <li>d. B. Bartók: 14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene</li> <li>e. S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani)</li> <li>f. F. Poulenc: Notturmi Improvisazioni</li> <li>g. F. Malipiero: Preludi autunnali</li> <li>h. H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douleur)</li> <li>i. D. Shostakovich: Tre Danze Fantastiche op.5</li> <li>j. O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2, 7, 9, 16, 19 (2 brani di carattere diverso)</li> <li>A. Schoenberg: 6 Kleine Klavierstücke op. 19</li> <li>A. Casella: Kinderstücke (almeno 2 brani)</li> <li>k. N. Rota: Preludi</li> <li>l. G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso</li> <li>m. T. Takemitsu: Litany</li> </ol> </li> <li>altro brano del Novecento di pari difficoltà</li> </ol> </li> </ol> | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala</li> <li>2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente</li> <li>3. Esecuzione di una invenzione a 3 voci e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese</li> <li>4. Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato</li> <li>5. Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma non presentata in precedenza o completare la sonata presentata all'esame precedente</li> <li>6. Esecuzione di una composizione del periodo romantico, non presentata in precedenza</li> <li>7. Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo, non presentata in precedenza</li> <li>8. Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso</li> </ol> |
| II ANNO    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave;</li> <li>2. Studi :</li> <li>3. CZERNY, op. 740; op. 299</li> <li>4. CRAMER, 60 studi</li> </ol>  | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di una scala</li> <li>2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati</li> </ol>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. POZZOLI, studi di media difficoltà e studi a moto rapido</li> <li>6. CHOPIN, studi per il metodo di Moscheles e Fetis</li> <li>7. LISZT, studi op.1</li> <li>8. studi di pari difficoltà</li> <li>9. BACH:</li> <li>10. invenzioni a tre voci</li> <li>11. Suite Francesi; Suite Inglesi ; Partite</li> <li>12. pezzo di pari difficoltà</li> <li>13. Una sonata di Scarlatti</li> <li>14. Sonata scelta tra:</li> <li>15. Haydn: Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann ( 3 Klaviersonaten fur die Jugend)</li> <li>16. Una composizione romantica</li> <li>17. Una composizione dal 1900 ai giorni nostri a libera scelta</li> </ol> | <p>dallo studente</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o inglese o Partita</li> <li>4. Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato</li> <li>5. Esecuzione di una sonata di Haydn; Clementi; Mozart; Beethoven</li> <li>6. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti</li> <li>7. Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti</li> <li>8. Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso</li> </ol> |
|--|--|---|



| <b>POESIA PER MUSICA (Canto e Musica vocale da camera)</b> |   |  |
|--|---|--|
| <b>LIVELLO C</b>   | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tragedia e la commedia (i modelli classici, i miti e le trame, le principali linee di sviluppo di ambedue i generi in età moderna e contemporanea)</li> <li>• Il madrigale drammatico</li> <li>• Il dramma pastorale</li> </ul>   | <i>Verifica</i><br>Colloquio sui principali contenuti del programma svolto   |
| <b>II ANNO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dramma in musica: evoluzione storica degli elementi strutturali (recitativo, aria, duetti, terzetti, concertati), mutamento degli assetti ideologici e dei meccanismi drammaturgici</li> <li>• La Cantata, l'Oratorio e la Passione: esempi in area cattolica e in area luterana</li> </ul> | <i>Certificazione</i><br>1. Questionario di analisi di una o più scene di un testo drammatico proposto dalla commissione<br>2. Colloquio sui principali contenuti del programma svolto |

| <b>POESIA PER MUSICA (Composizione)</b>  |  |   |
|--|--|---|
| <b>LIVELLO C</b>   | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia in musica: sonetto, madrigale, ballata*</li> <li>• Poesia per musica</li> <li>• Il dramma in musica: selezione antologica dai libretti del XVII e XVIII secolo (temi e convenzioni, strutture drammaturgiche, forme metriche e caratteri stilistici)</li> </ul>                | <i>Verifica</i><br>Colloquio sui principali contenuti del programma svolto  |
| <b>II ANNO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesia in musica: canzone, canzonetta, poema epico in ottave*</li> <li>• Poesia per musica</li> <li>• Il melodramma italiano: selezione antologica dai libretti fra XIX e XX secolo (temi e convenzioni, strutture drammaturgiche, forme metriche e caratteri stilistici).</li> </ul> | <i>Certificazione</i><br>1. Questionario di analisi di un testo poetico proposto dalla commissione<br>2. Colloquio sui principali contenuti del programma svolto. |
| *Per ogni tipologia verranno antologizzati esempi relativi ad autori e/o a epoche differenti, al fine di marcare le linee evolutive della forma. |  |   |

| PRATICA E LETTURA PIANISTICA |  |   |
|------------------------------|--|---|
| LIVELLO B                    | Programma  | Esame   |
| I ANNO                       | <p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Beyer Scuola preparatoria</li> <li>○ Longo Czernyana Vol.I</li> <li>○ Czerny Studi op.599 e op.777</li> <li>○ Pozzoli 24 piccoli studi facili e progressivi</li> <li>○ Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176</li> <li>○ Burgmuller Studi melodici op.100</li> <li>○ Piccioli Antologia pianistica Vol.I</li> <li>○ Studi Jazz Norton, Alfassy, Blues Hanon, Minsky, ecc.</li> <li>○ Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</li> </ul> </li> <li>• Scale maggiori nell'ambito di un'ottava</li> <li>• Arpeggi consonanti nell'ambito di un'ottava</li> <li>• Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare</li> </ul> <p>B) COMPOSIZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A.A.V.V. Metodo russo</li> <li>○ A.A.V.V. Il coccodrillo della tastiera</li> <li>○ Emonts Metodo europeo</li> <li>○ Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I</li> <li>○ Bartok Mikrokosmos Vol.I</li> <li>○ Kabalevsky 24 piccoli pezzi op.39</li> <li>○ Stravinsky Le cinque dita</li> <li>○ Aprea Juvenilia</li> <li>○ Margola 15 pezzi facili per giovani pianisti</li> </ul> </li> </ul> <p>C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI</p> <p>Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <p>PRIMA PROVA</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>a. esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava e arpeggi consonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato.</p> <p>b. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare</p> <p>TERZA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>QUARTA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p>  |
| II ANNO                      | <p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Longo Czernyana Vol.II - Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176 - Duvernoy 15 studi op.120 - Czerny-Germer Raccolta di studi - Burgmuller Studi melodici op.100 - Heller Studi op.47</li> <li>• Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</li> <li>• Scale maggiori e minori nell'ambito di un'ottava</li> <li>• Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava</li> <li>• Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare ed esercizi di trasposizione tonale</li> </ul> <p>B) COMPOSIZIONI</p> <p>Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I e II - Sonatine e altri brani classici Clementi, Beethoven, Mozart, Kuhlau e altri - Alexander Sonatine - Bach Il mio primo bach - Quaderno di Anna Magdalena - Clavicembalisti brani a scelta (es. The Joy of Baroque) - Mozart Il mio primo Mozart - Schubert Il mio primo Schubert - Landler, valzer e danze - Schumann Il mio primo Schumann - Album per la gioventù - Ciaikovsky Album per la gioventù - Bartok For Children - Mikrokosmos Vol.II e III - Khachaturian Album per fanciulli - Kabalevsky 22</p>  | <p><i>Verifica</i></p> <p>PRIMA PROVA</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>a. esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava, con relativa od omonima minore armonica e melodica; esecuzione di arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato</p> <p>b. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare</p> <p>TERZA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>QUARTA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p> |

|   | pezzi per fanciulli op.27 - Mier brani vari in stile jazz<br>C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI<br>Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso   |  |
|---|---|--|
| <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>         |   |  |
| <b>LIVELLO C</b>                            | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |
| <b>II ANNO</b>                              | <p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Duvernoy Studi op.120 - Czerny-Germer Studi scelti - Heller Studi op.47, op.46, op.45</li> <li>• Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</li> <li>• Scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave</li> <li>• Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave</li> <li>• Lettura a prima vista di facili brani ed esercizi di trasposizione tonale</li> </ul> <p>B) COMPOSIZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonate e sonatine di Clementi op.36, op.37, op.38 - Dussek op.20 - Kuhlau -Mozart - Beethoven - Haydn e di altri autori classici e moderni</li> <li>• Brani del repertorio clavicembalístico</li> <li>• Brani del repertorio ottocentesco Schubert Walzer op.9, Valzer sentimentali, ecc. - Schumann Album per la gioventù: nn.8, 10, 11, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 26, 30, 35 - Chopin Mazurche, Valzer, Preludi - Ciaikovsky Album per la gioventù - Grieg Pezzi Lirici - Altri brani dell'Ottocento di difficoltà adeguata</li> <li>• Brani scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni Bartok For Children, Danze Rumene - Prokofiev Musique d'enfants op.65 - Khachaturian Album per fanciulli - Debussy The little nigar, Children's corner - Satie Gymnopédie, Gnossienne, brani vari</li> <li>• Brani di altri autori e di difficoltà adeguata</li> </ul> <p>C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI<br/>Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p> | <p><i>Certificazione</i><br/>Il programma non può contenere brani già presentati in precedenti esami del corso</p> <p><b>PRIMA PROVA</b><br/>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p><b>SECONDA PROVA</b><br/>Esecuzione di una sonatina o sonata scelta dal candidato tra quelle del gruppo B)</p> <p><b>TERZA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di un brano di autore clavicembalístico a scelta del candidato</li> <li>Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio dell'Ottocento (gruppo B)</li> <li>Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni (gruppo B)</li> </ol> <p><b>QUARTA PROVA</b><br/>Esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p><b>QUINTA PROVA</b><br/>Lettura a prima vista di un facile brano pianístico e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p><b>SESTA PROVA</b><br/>Esecuzione di un accompagnamento pianístico di un brano per pianoforte e strumento o voce. La scelta sarà inerente allo strumento studiato dal candidato. In alternativa si eseguirà un brano per pianoforte a quattro mani</p> |
| <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Canto)</b> |   |  |
| <b>LIVELLO A</b>                            | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte:<br/>         Beyer Scuola preparatoria<br/>         Longo Czernyana Vol.I<br/>         Czerny Studi op.599 e op.777<br/>         Pozzoli 24 piccoli studi facili e progressivi<br/>         Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176<br/>         Burgmuller Studi melodici op.100<br/>         Piccioli Antologia pianistica Vol.I<br/>         Studi Jazz Norton, Alfassy, Blues Hanon, Minsky, ecc.<br/>         Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.<br/>         Scale maggiori nell'ambito di un'ottava<br/>         Arpeggi consonanti nell'ambito di un'ottava<br/>         Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare<br/>         B) Composizioni<br/>         Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte<br/>         A.A.V.V. Metodo russo<br/>         A.A.V.V. Il coccodrillo della tastiera<br/>         Emonts Metodo europeo<br/>         Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I<br/>         Bartok Mikrokosmos Vol.I<br/>         Kabalevsky 24 piccoli pezzi op.39<br/>         Stravinsky Le cinque dita<br/>         Aprea Juvenilia<br/>         Margola 15 pezzi facili per giovani pianisti<br/>         C) Composizioni per pf. a quattro mani<br/>         Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p> | <p>Prima prova<br/>         esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A).</p> <p>Seconda prova<br/>         a. esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava e arpeggi consonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato.<br/>         b. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare</p> <p>Terza prova<br/>         esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>Quarta prova<br/>         esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p> |
|--|---|--|

| <b>PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Canto)</b> |   |  |
|---|---|--|
| <b>LIVELLO B</b>                            | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>                               | <p>A) Studi e tecnica<br/>         Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte<br/>         Longo Czernyana Vol.II<br/>         Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176<br/>         Duvernoy 15 studi op.120<br/>         Czerny-Germer Raccolta di studi<br/>         Burgmuller Studi melodici op.100<br/>         Heller Studi op.47<br/>         Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.<br/>         Scale maggiori e minori nell'ambito di un'ottava<br/>         Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava<br/>         Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare ed esercizi di trasposizione tonale<br/>         B) Composizioni<br/>         Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte<br/>         Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I e II<br/>         Sonatine e altri brani classici Clementi, Beethoven, Mozart, Kuhlau e altri<br/>         Alexander Sonatine<br/>         Bach Il mio primo bach – Quaderno di Anna Magdalena<br/>         Clavicembalisti brani a scelta (es. The Joy of Baroque)<br/>         Mozart Il mio primo Mozart</p> | <p>Prima prova<br/>         esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A).</p> <p>Seconda prova<br/>         a. esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava, con relativa od omonima minore armonica e melodica; esecuzione di arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato.<br/>         b. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare</p> <p>Terza prova<br/>         esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>Quarta prova<br/>         esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p> |

|                       |   |  |
|-----------------------|---|--|
|                       | <p>Schubert Il mio primo Schubert - Landler, valzer e danze<br/> Schumann Il mio primo Schumann – Album per la gioventù<br/> Ciaikovsky Album per la gioventù<br/> Bartok For Children – Mikrokosmos Vol.II e III<br/> Khachaturian Album per fanciulli<br/> Kabalevsky 22 pezzi per fanciulli op.27<br/> Mier brani vari in stile jazz<br/> C) Composizioni per pf. a quattro mani<br/> Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p>   |  |
| <p><b>II ANNO</b></p> | <p>A) Studi e tecnica<br/> Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte<br/> Duvernoy Studi op.120<br/> Czerny-Germer Studi scelti<br/> Heller Studi op.47, op.46, op.45<br/> Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.<br/> Scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave<br/> Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave<br/> Lettura a prima vista di facili brani ed esercizi di trasposizione tonale<br/> B) Composizioni<br/> Sonate e sonatine di Clementi op.36, op.37, op.38<br/> Dusseck op.20<br/> Kuhlau<br/> Mozart<br/> Beethoven<br/> Haydn<br/> e di altri autori classici e moderni<br/> Brani del repertorio clavicembalistico<br/> Brani del repertorio ottocentesco<br/> Schubert Walzer op.9, Valzer sentimentali, ecc.<br/> Schumann Album per la gioventù: nn.8, 10, 11, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 26, 30, 35<br/> Chopin Mazurche, Valzer, Preludi<br/> Ciaikovsky Album per la gioventù<br/> Grieg Pezzi Lirici<br/> Altri brani dell'Ottocento di difficoltà adeguata</p> <p>Brani scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni<br/> Bartok For Children, Danze Rumene<br/> Prokofiev Musique d'enfants op.65<br/> Khachaturian Album per fanciulli<br/> Debussy The little nigar, Children's corner<br/> Satie Gymnopedie, Gnossienne, brani vari<br/> Brani di altri autori e di difficoltà adeguata</p> <p>C) Composizioni per pf. a quattro mani<br/> Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p> | <p>Prima prova<br/> esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p>Seconda prova<br/> esecuzione di una sonatina o sonata scelta dal candidato tra quelle del gruppo B)</p> <p>Terza prova<br/> a. esecuzione di un brano di autore clavicembalistico a scelta del candidato<br/> b. esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio dell'Ottocento (gruppo B)<br/> c. esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni (gruppo B)</p> <p>Quarta prova<br/> esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p>Quinta prova<br/> lettura a prima vista di un facile brano pianistico e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p>Sesta prova<br/> esecuzione di un accompagnamento pianistico di un brano per pianoforte e strumento o voce. La scelta sarà inerente allo strumento studiato dal candidato. In alternativa si eseguirà un brano per pianoforte a quattro mani</p> |

| PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Canto) |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| LIVELLO C                            | Programma   | Esame  |
| I ANNO                               | <p>A) Studi e tecnica<br/> Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte<br/> Heller Studi op.47, op.46, op.45<br/> Concone Studi op.30, op.44<br/> Burgmuller Studi op.105, op.109<br/> Vocalizzi di vari autori studio dell'accompagnamento pianistico</p> <p>Metodi di tecnica<br/> Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</p> <p>Scale maggiori e minori nell'ambito di tre ottave<br/> Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave</p> <p>Lettura a prima vista di brani per canto e pianoforte ed esercizi di trasposizione tonale</p> <p>B) Composizioni<br/> Studio della parte pianistica: di composizioni per canto (solistico o corale) e pianoforte (parte originale o trascritta) del '700, '800, '900 e fino ai nostri giorni (aria d' Opera, Lied, Canzone, Recitativo, ecc.)</p> <p>C) Composizioni per pf. a quattro mani<br/> Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso e fino ai nostri giorni</p> | <p>Prima prova<br/> esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p>Seconda prova<br/> esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p>Terza prova<br/> esecuzione della parte pianistica di una composizione del gruppo B) estratta a sorte tra quattro preparate dal candidato.</p> <p>Quarta prova<br/> lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p>Quinta prova<br/> esecuzione di un brano per pianoforte a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| <b>SAXOFONO</b>  |  |   |
|------------------|--|---|
| <b>LIVELLO A</b> | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>    | J. M. LONDEIX, Il saxofono nella nuova didattica volume I Berben<br>G. LACOUR, 56 études récréatives volume I<br>M. MULE, 24 études faciles<br>C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II<br>J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles H. Lemoine  | <i>Verifica</i><br>1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta fra quelle di: Do, Sol e Fa e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) scelto tra le seguenti lezioni della parte I: n° 14, n° 15, n° 16;<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) n. 3 e n. 6;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 5 e n. 9.  |
| <b>II ANNO</b>   |  | <i>Verifica</i><br>1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra quelle di: Re e Si bemolle e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) scelto tra le seguenti lezioni della parte I: n° 23, n° 24, n° 25;<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) n. 11 e n. 13;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 14 e n. 20;<br>5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 in Si bemolle maggiore e n. 10 in Re maggiore.  |
| <b>III ANNO</b>  | J. M. LONDEIX, Il saxofono nella nuova didattica volume I Berben<br>G. LACOUR, 56 études récréatives volume I<br>M. MULE, 24 études faciles<br>C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II<br>J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles<br>J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) | <i>Certificazione</i><br>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a tre diesis e tre bemolli con relativi intervalli dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) estratto a sorte tra le seguenti lezioni della parte II: n° 36, n° 40, n° 50;<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 20, n. 23 e n. 24;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) estratto a sorte tra il n. 26, n. 28 e n. 30;<br>5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) estratto a sorte tra il n. 9 in Mi bemolle maggiore, n. 16 in Mi bemolle maggiore e n. 13 in La maggiore. |

| <b>SAXOFONO</b>  |   |   |
|------------------|---|---|
| <b>LIVELLO B</b> | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>    | C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II<br>G. LACOUR, 56 études récréatives volume II<br>H. KLOSE', Vingt-Cinq Exercices Journaliers<br>H. KLOSE', Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme<br>H. KLOSE', Quinte Etudes Chantantes<br>J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles<br>J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)  | <b>Verifica</b><br>1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra quelle di: Mi e La bemolle e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 e n. 15 in La bemolle maggiore e n. 8 n. 14 in Mi maggiore.<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume II (Ed. G. Billaudot) n. 36, n. 38 e n. 43;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Exercices Journaliers" (Ed. A. Leduc) n. 13 e n. 18;<br>5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Etudes De Mecanisme" (Ed. A. Leduc) n. 12 e n. 15;<br>6. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Quinze Etudes Chantantes" (Ed. A. Leduc) n. 1 e n.3. |
| <b>II ANNO</b>   | C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II<br>C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol IV<br>G. LACOUR, 56 études récréatives volume II<br>H. KLOSE', Vingt-Cinq Exercices Journaliers<br>H. KLOSE', Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme<br>H. KLOSE', Quinte Etudes Chantantes<br>J.M. LONDEIX Les gammes conjointes et en intervalles<br>J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) | <b>Certificazione</b><br>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a cinque diesis e cinque bemolli con relativi intervalli dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Etudes De Mecanisme" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 17 il n. 21 ed il n. 24;<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Quinze Etudes Chantantes" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 12 il n. 14 ed il n. 15;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume IV (Ed. Ricordi) estratto a sorte tra il n. 10 il n. 12 ed il n. 16.  |



| <b>SAXOFONO</b>  |  |   |
|------------------|--|---|
| <b>LIVELLO C</b> | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>    | Wilhelm Ferling, 48 Etudes pour tous les saxophones<br>Olivio di Domenico, 10 Capricci per saxofono<br>Gilles Senon, 16 Etudes Rythmo-Techniques<br>Gabriel Fauré, Pavane op. 50 pour saxophone alto et piano<br>J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles<br>J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)   | <b>Verifica</b><br>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, in tutte le tonalità e relativi intervalli dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Wilhelm Ferling "48 Etudes pour tous les saxophones" (Ed. A. Leduc) n. 9 n. 17 n. 25;<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Olivio di Domenico "10 capricci per Saxofono" (Ed. Orti) n. 2 n. 4 n. 6;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Gilles Senon "16 Etudes Rythmo-Techniques" (Ed. G. Billaudot) n. 3 n. 6 n. 9   |
| <b>II ANNO</b>   | Wilhelm Ferling, 48 Etudes pour tous les saxophones<br>Olivio di Domenico, 10 Capricci per saxofono<br>Gilles Senon, 16 Etudes Rythmo-Techniques<br>Gabriel Fauré, Pavane op. 50 pour saxophone alto et piano<br>Gabriel Fauré, Berceuse op. 16 pour saxophone alto et piano<br>Eugene Bozza, Aria pour saxophone alto et piano<br>J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles<br>J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) | <b>Certificazione</b><br>1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, in tutte le tonalità e relativi intervalli dalla seconda all'ottava;<br>2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Wilhelm Ferling "48 Etudes pour tous les saxophones" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 33 n. 37 n. 41;<br>3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Olivio di Domenico "10 capricci per Saxofono" (Ed. Orti) estratto a sorte tra il n. 6 n. 8 n. 10;<br>4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Gilles Senon "16 Etudes Rythmo-Techniques" (Ed. G. Billaudot) estratto a sorte tra il n. 10 n. 12 n. 15;<br>5. Esecuzione di un brano facile per saxofono e pianoforte scelto fra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriel Fauré "Pavane op. 50" trascrizione pour saxophone alto et piano de Daniel Deffayet - (J. Hamelle &amp; C.le Editeurs - Distribution: A. Leduc)</li> <li>• Gabriel Fauré "Berceuse op. 16" trascrizione pour saxophone alto et piano de Daniel Deffayet - (J. Hamelle &amp; C.le Editeurs - Distribution: A. Leduc)</li> <li>• Eugene Bozza "Aria pour saxophone alto et piano" (Ed. A. Leduc).</li> </ul> |

| STORIA DELLA MUSICA |   |  |
|---------------------|---|--|
| LIVELLO<br>C        | Programma   | Esame  |
|                     | <p>Il corso si propone di costruire un percorso di esperienze di ascolto contestualizzate storicamente e di fornire agli studenti gli strumenti di cultura musicale di base per poter affrontare il triennio di Storia e storiografia della musica.</p> <p>In particolare il corso sarà centrato su numerosi ascolti, con un minimo di contestualizzazione storica, di forme, stili, strutture e linguaggi musicali raggruppati per categorie storiche, tecniche di composizione, poetiche e criteri artistici, rapporti con le altre arti, sistemi musicali, repertori, ecc.. dalle epoche più antiche a tutto il Novecento ma non necessariamente in ordine cronologico. Verranno fornite agli studenti le minime basi grammaticali per la comprensione delle musiche oggetto del corso.</p> <p>A titolo di esempio, alcuni temi imprescindibili che saranno trattati in maniera trasversale nelle esperienze di ascolto saranno costituiti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizioni scritte e tradizioni orali</li> <li>• Repertori improvvisati</li> <li>• Polifonie, monodie</li> <li>• Rapporti fra suono e parola</li> <li>• Dal segno al suono</li> <li>• Gli strumenti musicali</li> <li>• Rappresentazioni</li> <li>• Organizzare il tempo</li> <li>• Riconoscere uno stile</li> <li>• Riconoscere un periodo storico</li> <li>• Cenni sulla trasformazione dei parametri musicali attraverso i secoli</li> <li>• La musica e lo spazio</li> </ul> <p>I ragazzi dovranno imparare a riconoscere e a contestualizzare la musica attraverso le numerose esperienze di ascolto che saranno richieste in classe e nel lavoro a casa.</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <p>L'esame sarà essenzialmente costituito dalla verifica delle competenze richieste che essenzialmente saranno legate al riconoscimento all'ascolto, di un periodo storico, di uno stile, di un autore, di tratti distintivi di una tecnica compositiva, di un sistema musicale, di una modalità esecutiva.</p> |

| Strumenti a percussione |  |   |
|-------------------------|--|---|
| LIVELLO A               | Programma  | Esame   |
| I ANNO                  | <p><b>Tamburo:</b><br/>postura, impugnatura delle bacchette accoppiata e tradizionale, rilassamento.<br/><b>Letture</b> semplici in 4/4, 3/4 e 2/4 con l'impiego di semibreve, minime, semiminime e crome tratte dai seguenti metodi:<br/>D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 7);<br/>M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 7);<br/>Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 31);<br/><b>Esercizi tecnici</b> tratti dal metodo di J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 7).<br/><b>Batteria:</b><br/>Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 17).</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b><br/>impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, scale, arpeggi, salti di terza (nell'estensione di un'ottava) e letture, nelle tonalità di DO, FA, SOL, Sib, RE maggiore tratte del metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 15).</p> <p><b>Musica d'insieme per percussioni:</b> lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>             | <p><b>Verifica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tamburo:</b> esecuzione di tre esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti del metodo di J.L.Stone "Stick Control" (fino a pag. 7);</li> <li>Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 7);</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 7);</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 31);</li> <li><b>Batteria:</b> esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (fino a pag. 17);</li> <li><b>Xilofono/Marimba:</b> esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle di Do, Fa, Sol, Sib, Re maggiore, con i relativi arpeggi e salti di terza;</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 15);</li> <li>Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</li> </ol> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>                             |
| II ANNO                 | <p><b>Tamburo:</b><br/>segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello A con l'aggiunta di letture in 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con l'impiego di ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi.<br/><b>Letture</b> tratte dai seguenti metodi:<br/>D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 16);<br/>M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 23);<br/>Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 61);<br/><b>Esercizi tecnici</b> J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 11);</p> <p><b>Batteria:</b><br/>Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 31).</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b><br/>segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello A con scale, arpeggi, salti di terza (nell'estensione di un'ottava) e letture, nelle tonalità di DO, FA, SOL, Sib, RE, Mib, La, Lab, Mi maggiore tratte del metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 23).</p> <p><b>Musica d'insieme per percussioni:</b> lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p> | <p><b>Verifica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tamburo:</b> esecuzione di quattro esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dal metodo di J.L.Stone "Stick Control" (fino a pag. 11);</li> <li>Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 8 a pag. 16);</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 8 a pag. 23);</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (da pag. 33 a pag. 61);</li> <li><b>Batteria:</b> esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (da pag. 18 a pag. 31);</li> <li><b>Xilofono/Marimba:</b> esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle previste dal programma, con i relativi arpeggi e salti di terza;</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (da pag. 16 a pag. 23);</li> <li>Esecuzione di un brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</li> </ol> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p> |
| III ANNO                | <p><b>Tamburo:</b><br/>segue e perfeziona il programma del 2° anno Livello A con l'aggiunta degli ottavi swing delle terzine di sedicesimi e lo studio dei flam.<br/><b>Letture</b> tratte dai seguenti metodi:<br/>D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 31);<br/>D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 10);<br/>M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 43);<br/>Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 97);<br/><b>Esercizi tecnici</b> tratti seguenti metodi:<br/>J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 24);<br/>Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 5)</p>  | <p><b>Certificazione</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Tamburo:</b> esecuzione di cinque esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi di J.L.Stone "Stick Control" (fino a pag. 24), Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 5)</li> <li>Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 17 a pag. 31);</li> <li>Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 10);</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 24 a pag. 43);</li> <li>Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (da pag. 63 a pag. 97);</li> <li><b>Batteria:</b> esecuzione di uno studio tratto dal "Drum</li> </ol>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p><b>Batteria:</b><br/>di Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 71).</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b> tutte le scale maggiori con i relativi arpeggi e salti di terza, nell'estensione di un'ottava. Letture medio – facili tratte del metodo di di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 29).</p> <p><b>Musica d'insieme per percussioni:</b> lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p> | <p>Method" di Andreas Schwarz (da pag. 32 a pag. 71);</p> <p>g. <b>Xilofono/Marimba:</b> esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava scelte dalla commissione tra quelle previste dal programma, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>h. Esecuzione di due studi tratti dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 29);</p> <p>i. Esecuzione di brano per percussioni e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p> |
|--|---|---|

| <b>Strumenti a percussione</b> |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <b>LIVELLO B</b>               | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>                  | <p><b>Tamburo:</b><br/><b>esercizi tecnici</b> RUDIMENTS –[1.The Single Stroke Roll, 2.The Single Stroke Four, 3.Single Stroke Seven, 4.Multiple Bounce Roll, 5.Multiple Stroke Roll, 6.Double Stroke Open Roll, 7.The Five Stroke Roll, 8.Six Stroke Roll, 9.Seven Stroke Roll, 16.Single Paradiddle, 20.The Flam, 21.Flam Accent, 22.The Flam Tap, 31.The Drag (Ruff), Press Roll Section 1]. Colpi Accentati.<br/>J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 26);<br/>Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 9);<br/>Gary Chaffe "Sticking Patterns" (fino a pag. 16);<br/>Emil Sholle "The Roll" (section 1).<br/><b>Letture</b> medio -facili con l'impiego di sedicesimi e trentaduesimi, rulli, figure irregolari semplici e dinamiche, tratte dei seguenti metodi:<br/>D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (tutto);<br/>D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 26);<br/>M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 44 a pag. 59).</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b><br/>tutte le scale maggiori e minori con i relativi arpeggi e salti di terza, nell'estensione di un'ottava.<br/><b>Letture</b> tratte del metodo di di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (tutto).</p> <p><b>Batteria / Multi-Percussione:</b> Letture di medio - facili per più strumenti a percussione.<br/>Andreas Shwarz "Drum Method" (tutto);<br/>Altri metodi proposti dal docente.</p> <p><b>Musica d'insieme per percussioni:</b> studio di brani adeguati al grado di preparazione.</p> | <p><b>Verifica</b></p> <p>a. <b>Tamburo:</b> esecuzione di cinque esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 32 a pag. 64);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 11 a pag. 26 );</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 44 a pag. 59);</p> <p>e. <b>Xilofono/Marimba:</b> esecuzione di due scale maggiori con relativa minore, arpeggi e salti di terza nell'estensione di un'ottava, proposte dalla commissione ;</p> <p>f. Esecuzione di due studi tratti dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (da pag. 30 a pag. 47);</p> <p>g. <b>Batteria:</b> esecuzione di uno studio/solo tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (da pag. 72 a pag. 140);</p> <p>h. Esecuzione di brano per percussioni e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p> |
| <b>II ANNO</b>                 | <p><b>Tamburo:</b><br/><b>esercizi tecnici</b> (Tutti i 40 rudimenti eseguiti alla velocità del 2° livello, rulli aperti e chiusi, accenti singoli, doppi, tripli e quadrupli).<br/>J.L. Stone "Stick Control" (tutto);<br/>Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 19);<br/>Joe Morello "Master Studies vol.1" (fino a pag. 12)<br/>Emil Sholle "The Roll" (section 2).<br/><b>Letture</b> di media difficoltà con l'impiego dei rudimenti, sedicesimi e trentaduesimi, rulli, figure irregolari semplici, dinamiche tratte dei seguenti metodi:<br/>D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.2" (fino a pag. 10)<br/>D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 27 a pag. 36);<br/>M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag.60 a pag. 68).<br/>M. Peters "Advanced Snare Drum Studies"(fino a pag.</p>  | <p><b>Certificazione</b></p> <p>a. <b>Tamburo:</b> esecuzione di sei esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.2" (fino a pag. 10);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 27 a pag. 36 );</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 60 a pag. 68);</p> <p>e. Esecuzione di uno studio tratto dal M. Peters "Advanced Snare Drum Studies"(fino a pag. 13);</p> <p>f. <b>Timpani:</b> esecuzione di uno studio tratto dai metodi studiati durante l'anno.</p> <p>g. <b>Xilofono/Marimba:</b> esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica), arpeggi e salti di terza nell'estensione di due ottave, proposta</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>13);</p> <p><b>Timpani:</b><br/>intonazione, produzione del suono, esecuzione di facili studi.<br/>G.Tella "Tecnica Fondamentale dei Timpani".</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b><br/>tutte le scale maggiori e minori (armoniche e melodiche), arpeggi, salti di terza nell'estensione di due ottave;<br/><b>letture</b> tratte del metodo di di Garwood Whaley "Music Studies - Intermedio" (fino a pag. 20).</p> <p><b>Batteria e Multi-Percussione:</b><br/>D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2"<br/>John Riley "L'arte della Batteria Bop" (fino a pag. 9)</p> <p><b>Musica d'insieme per percussioni:</b> studio di brani adeguati al grado di preparazione.</p> | <p>dalla commissione ;</p> <p>h. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Garwood Whaley "Music Studies - Intermedio" (fino a pag. 20).</p> <p>i. <b>Batteria:</b> esecuzione di uno solo per batteria tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2"</p> <p>j. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p> |
|---|--|

| Strumenti a percussione |  |   |
|-------------------------|--|---|
| LIVELLO C               | Programma  | Esame   |
| I ANNO                  | <p><b>Tamburo:</b><br/> <b>esercizi tecnici</b> segue e perfeziona il programma del 2° anno Livello B.<br/>           Joe Morello "Master Studies vol.1" (fino a pag. 17)<br/>           Charley Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos"<br/>           Emil Sholle "The Roll" (section 3).</p> <p><b>Letture:</b><br/>           D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.2" (da pag. 11 a pag. 20);<br/>           D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 36 a pag. 46);<br/>           M. Peters "Advanced Snare Drum Studies"(da pag. 14a pag. 24);<br/> <b>Lettura del repertorio orchestrale.</b></p> <p><b>Timpani:</b><br/>           segue e perfeziona il programma del 2°anno - Livello B.</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b> tutte le scale eseguite nell'estensione massima consentita.<br/>           Uso dello strumento nell'orchestra e nella musica da camera.<br/>           Lettura di passi medio -facili del repertorio d'orchestra.<br/> <b>lettura</b> tratte del metodo di Garwood Whaley "Music Studies - Intermedio" (da pag. 21 a pag. 38).</p> <p><b>Vibrafono:</b><br/>           tecnica delle 4 bacchette con impugnatura di Gary Burton, uso del pedale, "dampening" (smorzamento).<br/>           David Friedman "Vibraphone Technique dampening and pedaling" (fino a pag. 20).</p> <p><b>Batteria e Multi-Percussione:</b><br/>           D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2"<br/>           John Riley "L'arte della Batteria Bop" (fino a pag. 19)<br/> <b>Grancassa sinfonica, Piatti, Triangolo, Tamburo basco:</b> tecniche d'uso.<br/> <b>Musica d'insieme per percussioni:</b> lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p> | <p><b>Verifica</b></p> <p>a. <b>Tamburo:</b> esecuzione di sei esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.2" (da pag. 11 a pag. 20);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (da pag. 36 a pag. 46 );</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal M. Peters "Advanced Snare Drum Studies"(da pag. 14 a pag. 24);</p> <p>e. <b>Timpani:</b> esecuzione di uno studio tratto dai metodi studiati durante l'anno.</p> <p>f. <b>Xilofono/Marimba:</b> esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) , arpeggi e salti di terza nell'estensione massima consentita, proposta dalla commissione ;</p> <p>g. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio orchestrale;</p> <p>h. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Garwood Whaley "Music Studies - Intermedio" (da pag. 21 a pag. 38).</p> <p>i. <b>Vibrafono:</b> esecuzione di uno studio a quattro bacchette con tecnica Burton</p> <p>j. <b>Batteria:</b> esecuzione di uno solo per batteria tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2"</p> <p>k. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p> |
| II ANNO                 | <p><b>Tamburo:</b><br/> <b>esercizi tecnici</b> tratti dai seguenti metodi:<br/>           Charley Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" (fino a pag. 17);<br/>           Emil Sholle "The Roll" (section 1,2,3);<br/>           J.L. Stone "Stick Control"<br/>           40 ESSENTIAL RUDIMENTS ( eseguiti alla velocità del 3° livello );<br/> <b>Letture</b> tratte dai seguenti metodi:<br/>           M. Peters "Advanced Snare Drum Studies;<br/>           Vic Firth "The Solo Snare Drummer"<br/>           C. Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" (da pag. 14);<br/> <b>Lettura di passi</b> medio -facili del repertorio d'orchestra.</p> <p><b>Timpani:</b><br/>           letture di media difficoltà su due o più timpani.<br/> <b>Lettura di passi</b> medio -facili del repertorio d'orchestra.</p> <p><b>Xilofono / Marimba:</b> tutte le scale eseguite per terze e ottave nell'estensione massima consentita.<br/> <b>letture</b> tratte dai 39 studi del metodo di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba",<br/>           oppure lo studio di un concerto.<br/> <b>Lettura di passi</b> medio -facili del repertorio</p>  | <p><b>Certificazione</b></p> <p>a. <b>Tamburo:</b> esecuzione di cinque rudimenti scelti dalla commissione tratti dai 40 Essential Rudiments o dal metodo di C. Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos";</p> <p>b. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di M. Peters "Advanced Snare Drum Studies";</p> <p>c. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di Vic Firth "The Solo Snare Drummer";</p> <p>d. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di C. Wilcoxson "Modern Rudimental Swing Solos" (da pag. 14);</p> <p>e. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.</p> <p>f. <b>Timpani:</b> esecuzione di uno studio di media difficoltà su due o più timpani;</p> <p>g. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.</p> <p>h. <b>Xilofono/Marimba:</b> eseguire una scala maggiore con relativa minore, per terze e ottave nell'estensione massima consentita, proposta dalla commissione;</p> <p>i. Eseguire uno studio tratto dai 39 studi di M. Goldenberg "Modern School for vibraphone, xylophone and marimba";</p> <p>j. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d'orchestra.</p> <p>k. <b>Vibrafono:</b> esecuzione di uno studio a quattro bacchette.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>d'orchestra.</p> <p><b>Vibrafono:</b><br/>segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello C;<br/>David Friedman "Vibraphone Technique dampening and pedaling";<br/>Jens Schliecker/Nils Rohwer "Vier Jahreszeiten Suite"</p> <p><b>Batteria e Multi-Percussione:</b><br/>D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2"<br/>John Riley "L'arte della Batteria Bop" (fino a pag. 23)</p> <p><b>Musica d'insieme per percussioni:</b> lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p> | <p>I. Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte (o altro strumento) (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.). Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p> |
|--|---|--|

| <b>TECNOLOGIE MUSICALI (Elementi di Informatica musicale)</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>LIVELLO B</b>  | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storica sulla nascita ed evoluzione del calcolatore elettronico</li> <li>• L'hardware (CPU, Blocchi funzionali interni alla CPU, BUS, Memoria centrale, Memorie secondarie)</li> <li>• Gli applicativi per l'hard disk rec., la notazione ed il sequencing, i protocolli di trasmissione dati ed interfacciamento per la musica</li> <li>• L'acquisizione dati audio</li> <li>• Principi e sistemi per la sintesi del suono.</li> </ul> | <p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso elementare di applicativi per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing)</li> <li>• Prova teorico-pratica sui collegamenti audio ed interfacciamento tra sistemi musicali</li> <li>• Discussione sui principi di campionamento, elaborazione e sintesi del suono attraverso mezzi informatici</li> </ul> |

| <b>TECNOLOGIE MUSICALI (Lab. di Electroacustica)</b> |  |  |
|--|--|--|
| <b>LIVELLO C</b>                                     | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Acustica e Psicoacustica</u>: le principali caratteristiche e proprietà del suono (vibrazioni dei corpi sonori, produzione, trasmissione e riflessione, qualità: altezza, intensità, timbro, loro cause) in riferimento agli elementi di psicoacustica (organo di percezione: l'orecchio, onde acustiche, rappresentazione e descrizione analitica dei segnali periodici, risposta percettiva dell'orecchio umano rispetto alla frequenza, soglia differenziale, mascheramento, effetto Doppler)</li> <li>2. <u>Elettroacustica</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>• cenni storici sull'evoluzione delle apparecchiature elettroacustiche</li> <li>• principali caratteristiche delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio (microfoni dinamici e a condensatore, registratori audio analogici e digitali, diffusori acustici, mixer).</li> </ul> </li> </ol> | <p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione su argomenti di acustica e psicoacustica</li> <li>• Configurazione ed uso delle apparecchiature per la ripresa, registrazione, diffusione audio ed elaborazione del suono</li> <li>• Principali tecniche di elaborazione e trattamento del materiale audio attraverso sistemi informatici</li> </ul> |

| <b>TECNOLOGIE MUSICALI (Elementi di Composizione musicale elettroacustica)</b> |  |   |
|--|--|---|
| <b>LIVELLO C</b>   | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio e conoscenza del repertorio elettroacustico attraverso ascolti guidati ed analisi della forma</li> <li>• Modelli e tecniche di organizzazione del materiale elettroacustico concreto</li> <li>• Strumenti e metodologie per la redazione di semplici partiture grafiche</li> </ul> | <p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo scelto e presentato dal candidato corredato di partitura grafica</li> <li>• Presentazione di un breve lavoro compositivo di durata non inferiore a 2 minuti, realizzato dal candidato con materiale elettroacustico e corredato di partitura grafico/notazionale</li> </ul> |



| <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b> |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| <b>LIVELLO C</b>                     | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ARMONIA:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ intervalli, disposizione delle voci, moto delle parti, triadi in stato fondamentale, rivolti, ciclo tonale, cadenze, accordi di settima, note estranee all'armonia, modulazione</li> </ul> </li> <li>• ANALISI:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ riconoscimento degli aggregati accordali, degli elementi della sintassi tonale e delle fioriture (note "estranee" all'armonia) nei Corali figurati bachiani e in composizioni affrontate dagli studenti nel loro percorso di studi strumentale</li> </ul> </li> </ul> | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) armonia: risoluzione di questionario teorico/pratico relativo alla morfologia e alla sintassi accordale, realizzazione di semplici concatenazioni accordali e cadenze; modulazione ad un tono vicino</li> <li>2) analisi: riconoscimento scritto degli aggregati accordali e delle fioriture in un Corale figurato bachiano</li> </ol> |

| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| LIVELLO A                             | Programma  | Esame  |
| I ANNO                                | Caratteri del suono. Principi di una corretta emissione vocale. Classificazione delle voci e degli strumenti. La scrittura dell'altezza: rigo, note, chiavi, tagli addizionali. Diapason o corista. La scrittura della durata: figure, legatura di valore, punto di valore semplice, doppio e triplo. Andamenti musicali e metronomo. Segni dinamici, agogici di fraseggio e convenzionali. I vari aspetti del ritmo: accento, tempo (pulsazione), metro e battuta. Suddivisioni di I e II grado dell'unità di tempo. Misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte. Sincopa e contrattempo. La scala diatonica. Concetto di tonalità e di modo. Segni di alterazione. Elementari cognizioni sul fenomeno acustico del temperamento. La scala cromatica. Le 15 scale maggiori. Tonalità omologhe. L'accordo tonale e gli intervalli scaturenti dalla sua melodizzazione. | <i>Verifica</i><br>1) Lettura a prima vista di un solfeggio (parlato) steso nelle chiavi di Violino e Basso e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni studiate nel Programma di I corso.<br>2) Intonazione a prima vista di una melodia stesa in chiave di Violino senza accompagnamento comprendente gli intervalli studiati nel Programma di I Anno.<br>3) Scrittura di: a) un frammento ritmico a una parte, dettato al pianoforte o con altro strumento percussione; b) un frammento melodico ad una voce dettato al pianoforte o con altro strumento. N.B. I due dettati si baseranno sulle figurazioni ritmico-melodiche oggetto del Programma di I Anno<br>4) Colloquio e/o svolgimento di un Test, predisposto dalla Commissione, sulla materia teorica del I Anno. |
| II ANNO                               | Gruppi irregolari: terzina in 1,2 e 4 Tempi. Terzine sulle suddivisioni di I grado. Sestina. Suddivisioni di III grado dell'unità di tempo. Classificazione ed esercitazioni (di lettura e percezione) sugli intervalli possibili fra i Gradi della scala maggiore. Consonanza e dissonanza. Il modo minore e le sue varie espressioni scalari (naturale, armonica, melodica ecc.). Avviamento allo studio del setticlavio. Segni di abbreviazione.  | <i>Verifica</i><br>1) Lettura a prima vista di un solfeggio parlato steso nelle chiavi di Violino e Basso e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma di studio del I e II Anno.<br>2) Lettura a prima vista di una melodia stesa in chiave di Violino senza accompagnamento comprendente gli intervalli oggetto di studio nel Programma di I e II Anno.<br>3) Scrittura di un frammento ritmico, a una parte, e di una melodia dettati secondo le stesse modalità del Programma d'esame di I Anno e comprendente le figurazioni ritmico melodiche del Programma di I e II Anno.<br>4) Colloquio e/o svolgimento scritto di un Test, predisposto dalla Commissione, sugli argomenti del I e II Anno.  |
| III ANNO                              | Gruppi irregolari: duina, quartina, quintina (in 1 e 2 Tempi) formate con figure uguali. Misure quinarie e settenarie. Elementari cognizioni sul fenomeno acustico dei suoni armonici. Esercizi di classificazione, intonazione e percezione della triade maggiore, minore, aumentata e diminuita e degli intervalli possibili fra i Gradi delle varie specie di scale minori. Avviamento al Trasporto scritto ed estemporaneo di facili melodie. Continuazione dello studio del setticlavio.  | <i>Certificazione</i><br>1) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato steso nelle chiavi di Violino e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma dell'intero Periodo.<br>2) Lettura a prima vista di un facile solfeggio steso nelle sette chiavi alternate.<br>3) Intonazione a prima vista di una melodia comprendente gli intervalli studiati nei tre anni di Corso.<br>4) Scrittura di un frammento ritmico (a 1 parte) e di un frammento melodico dettati secondo le stesse modalità del Programma d'esame degli anni precedenti<br>5) Colloquio e/o svolgimento scritto di un Test predisposto dalla Commissione sugli argomenti di tutto il Triennio.   |

| TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| LIVELLO B                             | Programma   | Esame  |
| I ANNO                                | Quintina in 3 e 4 Tempi. Settimine in 1 e 2 Tempi. Gruppi irregolari con un numero di suddivisioni superiori a sette. Gruppi irregolari complessi. Misure irregolari. Introduzione allo studio degli abbellimenti. Modi antichi e varie specie di scale moderne. La modulazione. Elementi di fraseologia musicale e avviamento alla composizione di facili melodie. Elementari cognizioni di fenomeni acustici quali: riflessione, risonanza, eco, battimenti, vibrazioni simpatiche. | <i>Certificazione</i><br>1) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato steso nella chiave di Violino e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma del Corso.<br>2) Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà steso nelle sette chiavi.<br>3) Intonazione a prima vista di una melodia modulante.<br>4) Intonazione, a prima vista, di una facile melodia, trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.<br>5) Scrittura di:<br>a. un frammento melodico modulante;<br>b. un frammento polifonico a 2 voci, dettati al pianoforte o organo<br>6) Colloquio su argomenti della Teoria e/o svolgimento |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | scritto di un Test predisposto dalla Commissione. (Vedi Programma di studio Periodo B). |
|--|--|---|

| <b>TROMBA</b>    |   |  |
|------------------|---|--|
| <b>LIVELLO A</b> | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | <p>Esercizi propedeutici ad una corretta imboccatura con uno spazio specifico dedicato alla respirazione e mirato al raggiungimento della gestione consapevole dell'emissione.</p> <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments)<br/>           PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim)<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)</p> | <p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi<br/>           Esecuzione di scale e arpeggi a scelta della commissione fino a 1# e 1b, maggiori e minori (armonica, melodica e naturale), estensione di un'ottava, staccato e legato, preferibilmente a memoria.</p> <p>b. Studi<br/>           Esecuzione di due studi, uno per ogni gruppo, a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim), n.1, n.2, n.3, n.4</li> <li>• ARBAN'S – 150 Classic and Popular Melodies, n.3, n.4, n.5, n.8.</li> </ul>   |
| <b>II ANNO</b>   | <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments)<br/>           PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim)<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)</p>  | <p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi<br/>           Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 2# e 2b, staccato e legato, estensione di un'ottava, preferibilmente a memoria.</p> <p>b. Studi<br/>           Esecuzione di due studi, uno per ogni gruppo, a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim), n.7, n.8, n.9, n.10</li> <li>• ARBAN'S – 150 Classic and Popular Melodies, n.7, n.16, n.18, n.19.</li> </ul> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>   |
| <b>III ANNO</b>  | <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments)<br/>           PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim)<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p>  | <p><i>Certificazione</i></p> <p>1. Scale e Arpeggi<br/>           Scale maggiori, minori, cromatiche.<br/>           Arpeggi maggiori, minori.<br/>           Tonalità fino a 3# e 3b a scelta della commissione e preferibilmente a memoria, estensione di 2 ottave, staccato e legato</p> <p>2. Studi - Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:</p> <p>a. G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.11, n.12, n.13, n.14<br/>           C. KOPPRASCH Parte I - 60 Studi, n. 3<br/>           PERETTI Parte I – nn. 1, 2 pag. 39, nn. 3, 4, 5 pag. 40</p> <p>b. C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.8, n.9, n.10<br/>           PERETTI Parte I – n.1 p.48, n.2 p.49, n.3 p.50, n.4 p.51, n.5 p.52.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| <b>TROMBA</b>    |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>LIVELLO B</b> | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim)<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet<br/>           CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)</p> | <p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi<br/>           Scale maggiori, minori, cromatiche.<br/>           Arpeggi maggiori, minori.<br/>           Tonalità fino a 4# e 4b, staccato e legato, estensione di 2 ottave.</p> <p>b) Studi<br/>           Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione:<br/>           PERETTI Parte II – n.1 pag.18, n.2 pag.19<br/>           C.KOPPRASCH Parte I - 60 studi, n.2, n.12, n.14,n.15.<br/>           G. CONCONE-Lyrical Studies for Trumpet, n.15, n.17, n.19.</p> <p>c. Prova di lettura<br/>           Lettura estemporanea e trasporto di un facile brano (1 tono sopra e 1 tono sotto).</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>   |
| <b>II ANNO</b>   | <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim)<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet<br/>           CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi -<br/>           Scale maggiori, minori, cromatiche.<br/>           Arpeggi maggiori, minori.<br/>           Tonalità fino a 5# e 5b, estensione 2 ottave, staccato e legato, sonorità f e p, a scelta della commissione.</p> <p>2) Studi<br/>           Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione:<br/>           PERETTI Parte II – n.3 pag.20, n.9 pag.26<br/>           C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.16, n.19, n.21, n.22.<br/>           G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.22, n.23, n.26, n.28, n.29, n.31</p> <p>3) Prova di lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà (1 tono sopra e 1 tono sotto).</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| <b>TROMBA</b>    |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>LIVELLO C</b> | <b>Programma</b>   | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           CHARLES COLIN - Lip Flexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna)<br/>           CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)<br/>           DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte<br/>           PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba</p> | <p><i>Verifica</i></p> <p>a) Esecuzione di Scale e Arpeggi (come nel programma di studio) a scelta della commissione e preferibilmente a memoria fino a 6# e 6b, maggiori e minori, estensione fino a due ottave, staccato e legato, sonorità f oppure p.</p> <p>a) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione:<br/>           – PERETTI Parte II – n.5 pag.22, n.10 pag.27.<br/>           – M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.2, n.3, n.4,<br/>           – n.5.<br/>           – JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.2, n.4, n.7.</p> <p>c) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (fino a 2 toni sopra e 2 toni sotto).</p> <p>d) Due passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>                 |
| <b>II ANNO</b>   | <p><u>TECNICA</u><br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.)<br/>           CHARLES COLIN - Lip Flexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet)<br/>           JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u><br/>           M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet<br/>           ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet<br/>           PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)<br/>           JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna)<br/>           CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)<br/>           DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte<br/>           PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba</p> | <p><i>Certificazione</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi - Tutte le tonalità maggiori e minori (armoniche e melodiche), staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f e p, come richiesto dalla commissione.</p> <p>2) Studi - Due studi: uno a scelta del candidato, l'altro scelto dalla commissione:<br/>           PERETTI Parte II – n.6 pag.23, n.17 pag.34, n.20 pag.37.<br/>           M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.6, n.7, n.8, n.9<br/>           JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.1, n.6, n.12, n.18.</p> <p>3) Repertorio<br/>           DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte<br/>           Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p> <p>4) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (in tutti i toni)</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p> |

| VIOLINO   |  |   |
|-----------|--|---|
| LIVELLO A | Programma  | Esame   |
| I ANNO    | L. Schininà: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale I e II parte - A. Curci: 50 Studietti Melodici - N. Laoureux: I fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino I vol. - O. Sevcik: Metodo op. 2 e op. 7 primo fascicolo - Facili brani per violino e pianoforte   | <i>Verifica</i><br>1) Scale ed arpeggi in tre tonalità a piacere in prima posizione, a due ottave sciolte e legate<br>2) Esecuzione di tre studi scelti da uno o più testi di riferimento che rappresentino gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti<br>3) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte in I posizione   |
| II ANNO   | L. Schininà: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale III e IV parte - A. Curci: 24 Studi - H. Sitt: Studi op. 32 I fasc. - N. Laoureux: II fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino II vol. - O. Sevcik: op. 2 e op. 7 I fasc. - Facili brani per violino e pianoforte   | <i>Verifica</i><br>1) Scale ed arpeggi in sei tonalità a piacere in prima posizione, a due ottave sciolte e legate<br>2) Esecuzione di tre studi scelti da uno o più testi di riferimento che contengano gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti<br>3) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte  |
| III ANNO  | L. Schininà: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte I fascicolo - Studio della seconda e terza posizione - A. Curci: 20 Studi Speciali - F. David: 24 Studi op. 44 - H. Sitt: Studi op. 32, II fascicolo - L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 3 - O. Sevcik: op. 2 primo fascicolo - O. Sevcik: op. 7 primo fascicolo e II fascicolo - O. Sevcik: op. 1 primo fascicolo - Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla terza | <i>Certificazione</i><br>1) Scale ed arpeggi in tutte le tonalità in prima posizione, a due ottave legate e sciolte<br>2) Scale ed arpeggi nelle tonalità di Do Sol e Re maggiore in II posizione, scale e arpeggi in Do Sol e Re maggiore in III posizione<br>3) Esecuzione di due studi a scelta fra quelli del programma di studio in prima posizione<br>4) H.Sitt: esecuzione di uno studio in II posizione e di uno studio in III posizione<br>5) Esecuzione di un brano con cambiamenti di posizione fino alla terza, con accompagnamento di pianoforte |

| VIOLINO   |   |   |
|-----------|---|---|
| LIVELLO B | Programma   | Esame   |
| I ANNO    | L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol. - A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte II fascicolo - Sviluppo delle prime cinque posizioni con i relativi cambi di posizione - Primo approccio alle corde doppie - H. E. Kayser: 36 Studi op. 20 - J. Dont: Studi op. 37 - J. F. Mazas: Studi Speciali op. 36 - H. Sitt: III fascicolo - L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 4 - O. Sevcik: op. 8 e op. 9 - E. Polo: Studi a doppie corde - Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta  | <i>Verifica</i><br>1) Scala e arpeggio a tre ottave di Sol maggiore legata e sciolta in diverse velocità<br>2) J. F. MAZAS Studi Speciali op. 36: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato<br>3) Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato<br>4) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.  |
| II ANNO   | L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol. - Studio di tutte le posizioni con i relativi cambi in tutte le tonalità - Sviluppo dei colpi d'arco (balzato, picchettato, spiccato etc.) - R. Kreutzer: Studi a corde semplici, tratti da i 42 Studi - F. Fiorillo: 36 Studi - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - H. Sitt: V fascicolo - O. Sevcik: op. 8 ed op. 9 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica con accompagnamento di pianoforte - Primo tempo di un Concerto di un autore barocco con accompagnamento di pianoforte | <i>Certificazione</i><br>1) Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave in tutte le tonalità, legate e sciolte<br>2) Scale a corde doppie (terze ed ottave) nelle tonalità di Sol Maggiore, La Maggiore, Si bemolle Maggiore<br>3) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 2 al n. 22 (revisione D'Ambrosio)<br>4) F. Fiorillo: esecuzione di uno Studio presentato dal candidato scelto dal n. 1 al n. 12<br>5) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco con accompagnamento di pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino dello stesso periodo con accompagnamento del pianoforte |

| <b>VIOLINO</b>   |   |  |
|------------------|---|--|
| <b>LIVELLO C</b> | <b>Programma</b>  | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>    | <p>Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti - Approfondimento della distribuzione dell'arco in base al fraseggio - R. Kreutzer: 42 Studi; F. Fiorillo: 36 Studi Capricci - B. Campagnoli: 7 Divertimenti - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - H. Sitt: Studi a corde doppie - O. Sevcik: op. 8 op. 9 op. 1 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica per violino e pianoforte</p> <p>Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra di un autore del 1700 con accompagnamento di pianoforte</p> | <p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 24 al n. 42 (revisione D'Ambrosio) di cui 3 a corde semplici e 3 a corde doppie</li> <li>2) F. Fiorillo: esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto dal numero 13 al n.36</li> <li>3) Esecuzione di una Sonata del '700 per violino e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino del '700, con accompagnamento del pianoforte</li> </ol>   |
| <b>II ANNO</b>   | <p>Conoscenza della storia del violino e della liuteria - Applicazione del concetto di interpretazione - Perfezionamento della tecnica - P. Rode: 24 Capricci - J. Dont: 24 Capricci op.35 - B. Campagnoli: 7 Divertimenti</p> <p>H. Wieniawski: Ecole Moderne op.10 e Studi op. 18 - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo - Una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte -Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra di un autore dell'800 con accompagnamento di pianoforte</p>   | <p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) P. Rode: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato</li> <li>2) J. Dont: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato</li> <li>3) Esecuzione di uno Studio-Capriccio di autore diverso dai sopra citati a scelta del candidato fra quelli studiati durante il II corso del livello C</li> <li>4) J.S.Bach: esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle sonate e partite</li> <li>5) Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte oppure di un Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra con accompagnamento di pianoforte dell'800</li> </ol> |

| <b>VIOLONCELLO</b> |                  |  |
|--------------------|------------------|--|
| <b>LIVELLO A</b>   | <b>Programma</b> | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>      |                  | <i>Verifica</i><br>Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli di Francesconi dell'anno in corso  |
| <b>II ANNO</b>     |                  | <i>Verifica</i><br>1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato<br>2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli di Francesconi dell'anno in corso  |
| <b>III ANNO</b>    |                  | <i>Certificazione</i><br>1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio con estensione minima di due ottave scelta dalla commissione tra quattro presentate dal candidato<br>2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro presentati dal candidato a scelta tra quelli di Dotzauer (113 Studi), Francesconi (vol 1 o 2), Lee (op.31)<br>3. Esecuzione di un brano semplice per violoncello e pianoforte presentato dal candidato<br>Lettura a prima vista di un semplice brano |

| <b>VIOLONCELLO</b> |                  |  |
|--------------------|------------------|--|
| <b>LIVELLO B</b>   | <b>Programma</b> | <b>Esame</b>   |
| <b>I ANNO</b>      |                  | <i>Verifica</i><br>1. Esecuzione di una scala a quattro ottave a scelta del candidato<br>2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli di Duport   |
| <b>II ANNO</b>     |                  | <i>Certificazione</i><br>1. Una scala a quattro ottave nella tonalità di uno degli studi presentati<br>2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati dal candidato tra quelli di Duport<br>3. Esecuzione di una sonata per violoncello e clavicembalo o pianoforte a scelta del candidato<br>4. Lettura a prima vista |

| <b>VIOLONCELLO</b> |                  |   |
|--------------------|------------------|---|
| <b>LIVELLO C</b>   | <b>Programma</b> | <b>Esame</b>  |
| <b>I ANNO</b>      |                  | <i>Verifica</i><br>1. Esecuzione di una scala a quattro ottave a scelta del candidato<br>2. Esecuzione di uno studio presentato dal candidato tra quelli di Popper o di Servais   |
| <b>II ANNO</b>     |                  | <i>Certificazione</i><br>1. Esecuzione di una scala a quattro ottave nella tonalità di uno degli studi presentati con alcuni colpi d'arco, una scala a terze e seste fino alla quarta posizione<br>2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati dal candidato: due a scelta tra quelli di Popper e due a scelta tra quelli di Servais<br>3. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte a scelta del candidato tra quelle del repertorio romantico<br>4. Esecuzione di due tempi a scelta della commissione di una Suite di Bach per violoncello solo presentata per intero dal candidato<br>5. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra<br>6. Lettura a prima vista |