

CONSERVATORIO DI MUSICA

"G.da VENOSA"

P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI LETTURA DELLA PARTITURA

=====

I ANNO

=====

STUDI

POZZOLI I primi esercizi di stile polifonico
POZZOLI 15 studi facili
CZERNYANA Fasc.I e II
BACH due pezzi scelti tra i 23 pezzi facili
Scale Magg.e Min.piu' arpeggio consonante di numero 3 scale.
Letture a prima vista e trasporto difficoltà relativa al corso

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL II ANNO

- a) Esecuzione di un esercizio a piacere del I corso della Czernyana o Duvernoy op.176 I corso.
- b) Esecuzione di una composizione da "il mio primo Bach" presentata dall'allievo.
- c) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano non oltre un tono sopra o sotto, scelti dalla commissione.
- d) Esecuzione a scelta della commissione di una scala Magg.e relative, e di un arpeggio consonante o di I specie tra le scale di Do, Sol, Fa Magg.

II ANNO

=====

STUDI

POZZOLI Studi a moto rapido
CZERNYANA Fasc. III e IV
HELLER Studi op.47
BACH due invenzioni a due voci
Scale Magg.e Min. Lettura a prima vista e trasporto di difficoltà relativa al corso.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

=====

- a) Esecuzione di un esercizio a scelta dell'allievo dai seguenti autori Czernyana 2 corso, 30 studi di meccanismo di Czerny op.849, Clementi Preludi ed Esercizi, Duvernoy op 120.
- b) Esecuzione di una sonatina di Clementi, Beethoven e Kuhlau, presentata dall'allievo.
- c) Esecuzione di un'invenzione a due voci di Bach, presentata dall'allievo.
- d) Lettura a prima vista al Pianoforte, di un brano e trasporto di un altro brano non oltre un tono sopra o sotto, di difficoltà relativa al corso, scelti dalla commissione.
- e) Esecuzione di una scala magg.con relativa e di un arpeggio consonante o di I e II specie.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.da VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI LETTURA DELLA PARTITURA

=====

III ANNO

=====

CLEMENTI Preludi ed esercizi (5 studi)
POZZOLI Studi di media difficoltà' (2 studi)
CZERNYANA V e VI
BACH tre brani tratti dalle Suite inglesi o francesi
o delle invenzioni a 2 o 3 voci.
Studio di una sonatina di autore classico (Haydn, Mozart, Clementi,
Beethoven)
Letture a prima vista e trasporto di difficoltà' relativa al corso.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- a) Esecuzione di un esercizio fra tre presentati dall'allievo dai preludi ed esercizi di Clementi, a scelta della commissione.
- b) Esecuzione di un'invenzione a due o tre voci o di un pezzo da Suites inglese di Bach, presentata dall'allievo.
- c) Esecuzione di un tempo di una sonata di Mozart, Haydn e Clementi.
- d) Lettura a prima vista di un brano al pianoforte a scelta della Commissione e trasporto di un altro brano non oltre un tono sotto o sopra di difficoltà' relativa al corso.
- e) Esecuzione di una scala magg. con relative e di un arpeggio consonante o dissonante di 3 e 4 specie, o vii diminuita a scelta della commissione.

IV ANNO VEDI PROGRAMMA MINISTERIALE

V ANNO

=====

CLEMENTI Gradus ad parnassum (2 studi)
BACH due preludi e fughe da Clavicembalo ben temperato
Studio di una sonata di autore classico
Letture a prima vista di un facile brano rinascimentale a 3 voci.
Letture estemporanea di una facile composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 5 ANNO

- a) Esecuzione di uno studio dal Gradus di Clementi, tra due presentati dall'allievo, scelto dalla commissione.
- b) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach dal I Vol. presentato dall'allievo.
- c) Esecuzione al pianoforte di un'aria antica italiana accennando il canto con la voce, fra dieci presentate dall'allievo dal I Vol. di Parisotti, scelta dalla commissione.
- d) Letture estemporanea al pianoforte di un madrigale, mottetto o corale a tre voci nelle chiavi di soprano, contralto, tenore, basso, scelto dalla commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.da VENOSA"
P O T E N Z A

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI LETTURA DELLA PARTITURA

VI ANNO

CLEMENTI Gradus ad Parnassum (5 studi)
BACH 3 Preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato
BEETHOVEN Sonata oppure periodo post Beethoven
Letture estemporanea al Pianoforte di una composizione stesa nelle quattro chiavi di soprano, contralto, tenore, basso.
Letture estemporanea al pianoforte di una composizione antica per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 6 ANNO

- a) Esecuzione di uno studio dal Gradus di Clementi, fra 5 presentati dall'allievo, scelto dalla commissione.
- b) Esecuzione di un tempo di una sonata di Beethoven, di media difficoltà, presentata dall'allievo
- c) Esecuzione al pianoforte, di un'aria antica italiana, accennando il canto con la voce, fra quindici presentate dall'allievo dal 1, 2 o 3 vol. di Parisotti, scelta dalla commissione.
- d) Lettura estemporanea al pianoforte di un mottetto, madrigale o corale a tre o quattro voci, nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso, scelto dalla commissione.

VII ANNO VEDI PROGRAMMA MINISTERIALE

VIII ANNO

Letture a pianoforte di un brano per quartetto d'archi o per orchestra d'archi.
Letture della partitura di parti per strumenti trasportati singoli e coppie.
Esecuzione dallo spartito per canto e pianoforte di una scena o sezione di opera lirica o parti di composizione sinfonico-corale o lettura estemporanea di un facile brano di partitura ad organico normale del periodo classico.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE ALL'8 ANNO

- a) Lettura estemporanea al pianoforte, di un brano di sezioni di partitura o di strumenti traspositori, scelto dalla commissione
- b) Lettura estemporanea al pianoforte di un brano di spartito per canto e pianoforte, accennando il canto con la voce, scelto dalla commissione.

IX ANNO VEDI PROGRAMMA MINISTERIALE