

AMMISSIONE BIENNIO SPECIALISTICO DI MUSICA ELETTRONICA

PROGRAMMA PER L'ESAME DI AMMISSIONE

1. *COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA*

- a. Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica dei seguenti compositori:
Berio, Boulez, Cage, Chowning, Dodge, Ligeti, Maderna, Nono, Reich, Risset, Sciarrino, Smalley, Stockhausen, Truax, Wishart, Xenakis
- b. Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura
- c. Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato

2. *INFORMATICA MUSICALE*

- a. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono:
 - cSound
 - PureData
 - Max/MSP
- b. Il candidato dovrà dar prova di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)

Per tale prova il candidato potrà usare un proprio calcolatore portatile.

3. Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato.

Testi consigliati

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., *Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound*, Roma, ConTempo, 1998
- BOULANGER R. C., *The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming*, Cambridge (MA), MIT Press, 2000
- GIRI M. - CIPRIANI A., *Musica elettronica e Sound Design. Teoria e pratica con MaxMSP*, vol. I, Roma, ConTempoNet, 2009
- DI MICCO A., *PureData. Dalla programmazione informatica alla composizione musicale*, vol. I, Napoli, CSMA, 2011
- DODGE C., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.)
- ROADS C., *The Computer Music Tutorial*, Cambridge (MA), MIT Press, 1996