

Obiettivi specifici di apprendimento

PRIMO PERIODO
LIVELLO A

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CONOSCENZA

STRUMENTO

Strumento principale:

- Conoscenza basilare degli strumenti utilizzati
- Elementi fondamentali di tecnica
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale.
- Formule tecniche elementari
- Facili brani musicali

CANTO

Disciplina principale Canto :

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale;
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione:

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale

ABILITÀ

STRUMENTO

Strumento principale:

- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di facili brani

CANTO

Disciplina principale Canto:

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;

COMPOSIZIONE

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza A):

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue e interpreta, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

CANTO

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

COMPOSIZIONE

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

| TEORIA E ANALISI | |
|---|--|
| CONOSCENZA | |
| MATERIE MUSICALI DI BASE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza, classificazione, intonazione delle principali relazioni tra i suoni, anche in contesti di riconoscibilità tonale - Ricognizione di frammenti melodici e di caratteristiche metriche e ritmiche - Corretta lettura cantata di frammenti musicali e di melodie - Conoscenza di semplici principi teorico-musicali | |
| ABILITÀ | |
| MATERIE MUSICALI DI BASE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere, classificare e intonare le principali relazioni tra i suoni, in contesti tonali - Saper riconoscere e trascrivere frammenti melodici in situazione ritmica - Saper effettuare lettura cantata di frammenti musicali e di melodie - Saper esporre argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale - Saper leggere ritmicamente sequenze musicali | |
| COMPETENZE | |
| MATERIE MUSICALI DI BASE (LIVELLO DI COMPETENZA A): | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - legge e riproduce con la voce facili brani, tenendo conto anche di semplici indicazioni agogiche e dinamiche; - intona gli intervalli di più comune utilizzo, sia da soli sia organizzati in melodie - trascrive, dopo averli ascoltati, frammenti musicali, melodie semplici e figurazioni ritmiche | |

| MUSICA D'INSIEME | |
|---|--|
| CONOSCENZA | |
| CORO/MUSICA D'INSIEME | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Lettura della notazione in partitura di facili repertori corali - Approcci e processi dell'emissione vocale nell'attività corale. - Conoscenza di aspetti elementari dell'esecuzione musicale d'insieme - Conoscenza di semplici composizioni musicali per gruppi d'insieme | |
| ABILITÀ | |
| CORO/MUSICA D'INSIEME | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche di lettura per l'esecuzione di brani musicali d'insieme - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo - Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme - Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. | |
| COMPETENZE | |
| CORO / MUSICA D'INSIEME (LIVELLO DI COMPETENZA A): | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - è in grado di interagire all'interno di un gruppo corale o strumentale rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore; - ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste | |

SECONDO PERIODO
LIVELLO B

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE**CONOSCENZA****STRUMENTO**

Strumento principale:

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali strumentali;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Facili brani vocali;

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione:

- Elementi basilari delle tecniche compositive
- Conoscenza di base dell'organizzazione formale

ABILITÀ**STRUMENTO**

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio;

CANTO

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;
- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici;

COMPETENZE**STRUMENTO**

Strumento principale (Livello di competenza B)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

CANTO

Disciplina principale Canto

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- utilizza le tecniche di base acquisite;
- gestisce un semplice processo compositivo.

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZA

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base

- Codice di notazione tradizionale.
- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.
- Teoria degli intervalli.
- Concetti di consonanza e dissonanza.
- Concetti relativi alla dimensione melodica.
- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.
- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Tecniche strumentali e interpretazione al pianoforte
- Facili composizioni pianistiche
- Lettura a prima vista e tecniche di trasporto
- Tecniche di segmentazione e procedure analitiche
- Forme semplici

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base

- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici
- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.
- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.
- Cogliere le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un semplice brano. Enuclearle con linguaggio adeguato
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici.
- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici melodie, anche in forma estemporanea.
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a vari generi e stili.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Acquisire tecniche pianistiche di base, adeguate per l'esecuzione di un repertorio facile
- Acquisire tecniche di lettura a prima vista e di trasporto al pianoforte
- Acquisire tecniche di segmentazione e di individuazione della forma

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Materie musicali di base (Livello di competenza B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- legge e riproduce con la voce brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandoli.
- trascrive, dopo averli ascoltati, semplici melodie, figurazioni ritmiche, accordi.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura (Livello di competenza A)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito al pianoforte tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla segmentazione di processi musicali, all'individuazione della forma, nonché tecniche adeguate all'esecuzione e all'interpretazione di repertori facili per il pianoforte.

| MUSICA D'INSIEME | |
|---|--|
| CONOSCENZA | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE | |
| Coro / Musica d'insieme e da camera | |
| - Principi e processi dell'esecuzione d'insieme | |
| - Lettura, esecuzione e interpretazione di facili repertori d'insieme. | |
| - Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale. | |
| - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione. | |
| - Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. | |
| - Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche. | |
| - Tecniche di accompagnamento alle tastiere e al pianoforte (per studenti di tastiere) | |
| - Conoscenza dello spazio scenico e di elementi del gesto teatrale (per studenti di canto) | |
| ABILITÀ | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE | |
| Coro / Musica d'insieme e da camera | |
| - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme. | |
| - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo. | |
| - Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme con consapevolezza stilistica. | |
| - Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme eseguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. | |
| COMPETENZE | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE | |
| Coro / Musica d'insieme e da camera (Livello di competenza B) | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| - è in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore; | |
| - possiede la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche. | |

| NUOVE TECNOLOGIE | |
|---|--|
| CONOSCENZA | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE | |
| Informatica musicale | |
| - Principali parti hardware del calcolatore elettronico | |
| - Principali software per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), loro funzioni elementari e campi d'impiego. | |
| - i fondamenti dei sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento | |
| ABILITÀ | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE | |
| Informatica musicale | |
| - Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali. | |
| - Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. | |
| - Scrivere ed elaborare semplici partiture per mezzo del computer. | |
| - Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto. | |
| COMPETENZE | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE | |
| Informatica musicale | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| - conosce i principi di funzionamento e le parti costitutive del calcolatore elettronico; | |
| - utilizza a livello base le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche dei diversi protocolli di comunicazione; | |
| - esegue semplici elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti, anche in rete. | |

TERZO PERIODO
LIVELLO C

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE / COMPOSIZIONE**CONOSCENZA****STRUMENTO**

Strumento principale

- Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati. Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati;
- Sviluppo e consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali;
- Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- Approfondimento e sviluppo di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale / vocale.
- Semplici composizioni musicali strumentali / vocali.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati;
- Fisiologia della voce. Storia della vocalità.
- Rapporto tra gestualità, respirazione produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione;
- Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- Semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.
- Conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione;
- Sviluppo di autonome metodologie di studio

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Approfondimento delle tecniche di composizione, anche in contesti formali complessi
- Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale, anche in relazione a linguaggi post- tonali.
- Elementi e tecniche di trascrizione e strumentazione.

Strumento II

- Elementi essenziali di tecnica strumentale
- Semplici composizioni musicali strumentali

ABILITÀ**STRUMENTO**

Strumento principale

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

CANTO

Disciplina principale Canto

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance.
- Sviluppare e consolidare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione;
- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori;
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento;
- Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni;
- Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici;
- Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie

caratteristiche;

- Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

- Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni
- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici
- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.

Strumento II

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.

COMPETENZE

STRUMENTO

Strumento principale (Livello di competenza C - Compimento degli studi di fascia pre -accademica per Strumento principale o Primo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali
- ascolta e valuta se stesso
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

CANTO

Disciplina principale Canto

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.
- ascolta e valuta se stesso;
- dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto;

Strumento II (Livello di competenza A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

COMPOSIZIONE

Disciplina principale Composizione

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Strumento II

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- esegue semplici composizioni strumentali

TEORIA E ANALISI

CONOSCENZA

STRUMENTO / CANTO

Armonia

- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale.
- Conoscenze elementari del linguaggio armonico tonale.
- Teoria dell'armonia tonale, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale;
- Tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea nell'ambito del linguaggio tonale.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Tecniche pianistiche e interpretazione di brani pianistici.
- Repertori d'insieme polifonici e per gruppi strumentali, anche eventualmente con chiavi antiche e strumenti traspositori, letti e tradotti al pianoforte.
- Approfondimento di tecniche di lettura a prima vista, trasporto. Tecniche di lettura della partitura polifonica e d'insieme.
- Procedure analitiche sulla partitura. Segmentazione dei processi musicali e individuazione delle forme

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO

Armonia

- Analizzare una semplice composizione del periodo classico nelle sue parti costitutive; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.
- Identificare le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici;
- Realizzare bassi non fioriti con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

- Eseguire e interpretare brani semplici per il pianoforte
- Leggere a prima vista e trasportare brani facili per pianoforte.
- Leggere e ridurre al pianoforte brani polifonico-vocali, eventualmente anche in chiavi antiche, e brani strumentali d'insieme, anche con strumenti traspositori.
- Leggere analiticamente, stando al pianoforte, brani di vari repertori, individuando segmenti interni, elementi costitutivi, organizzazione formale.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO

Armonia

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Realizza un semplice basso d'armonia non fiorito con progressioni e modulazioni ai toni vicini
- Sa utilizzare i principali procedimenti analitici ed è in grado di evidenziare semplici strutture, relazioni formali e armoniche.

COMPOSIZIONE

Lettura della partitura

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- Sa interpretare brani semplici del repertorio pianistico.
- Sa leggere e trasportare semplici composizioni per pianoforte.
- Sa leggere e tradurre al pianoforte semplici brani polifonici e per gruppi strumentali.
- Sa leggere analiticamente, individuando elementi costitutivi e forme, brani semplici di vari repertori.

STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZA

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Storia della musica

- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione:
 - o a grandi quadri storico-culturali di riferimento;
 - o Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale.

COMPOSIZIONE / CANTO

Poesia per musica

- Musica e testo. Generi musicali. Percorsi storici e quadri culturali di riferimento.

ABILITÀ

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Storia della musica

- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate.
- Comprendere i criteri di periodizzazione con un uso corretto e consapevole dei dati essenziali della cronologia.
- Collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali.
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina.
- Distinguere e classificare i vari tipi di fonti documentarie della storia della musica.
- Far uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa delle fonti documentarie relative a culture musicali di tradizione orale.
- Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale.

COMPOSIZIONE / CANTO

Poesia per musica

- Individuare e conoscere tratti distintivi di composizioni poetiche, drammatiche, vocali e operistiche.

COMPETENZE

STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE

Storia della musica

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti;
- ha acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali, anche di diverse epoche;

COMPOSIZIONE / CANTO

Poesia per musica

Al termine del Periodo di studio lo studente:

- dimostra di aver acquisito la conoscenza di alcune costituzioni fondamentali della composizione poetica, drammatica, del testo per la musica in generi di musica vocale e di teatro musicale.

| MUSICA D'INSIEME | |
|--|--|
| CONOSCENZA | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Orchestra / Musica d'insieme e da camera | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione - Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. - Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica. | |
| ABILITÀ | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Orchestra / Musica d'insieme e da camera | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Esegue e interpreta repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica. - Esegue e interpreta repertori d'insieme, e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore, se presente. | |
| COMPETENZE | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Orchestra / Musica d'insieme e da camera | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - interagisce all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore; - ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche; | |

| NUOVE TECNOLOGIE | |
|---|--|
| CONOSCENZA | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Elementi di Elettroacustica | |
| Lo studente acquisisce le conoscenze di base dell'acustica e psicoacustica musicale, delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione, la diffusione e l'elaborazione audio. Lo studente sperimenta ed acquisisce, inoltre, le tecniche di produzione audio nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica ed informatico-digitale | |
| ABILITÀ | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Elementi di Elettroacustica | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso; - Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti per l'elaborazione, la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete. | |
| COMPETENZE | |
| STRUMENTO / CANTO / COMPOSIZIONE Elementi di Elettroacustica | |
| Al termine del Periodo di studio lo studente: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ha acquisito le tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali; - conosce ed utilizza le principali apparecchiature tecnologiche impiegate nel contesto di produzione ed elaborazione del suono - utilizza consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale. | |