

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE

=====

I ANNO

=====

STUDI

| | |
|------------|--|
| G.A.HINKE | Studi elementari |
| C.SALVIANI | dal Metodo I Parte duetti n.1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10,11,12 |
| L.BLEUZET | La tecnica per Oboe II Parte |
| G.CONCONE | 16 studi con accompagnamento pianistico |

SCALE Magg.e Min. armoniche fino a 5 diesis e 5 bemolli

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

- A) Provare di possedere le disposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali sottoponendosi a quegli esperimenti che la Commissione Esaminatrice crederà del caso.
- B) Due studi dell'anno di corso uno estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, l'altro scelto dalla Commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE
=====

II ANNO
=====

STUDI

| | |
|------------|---|
| C.SALVIANI | I rimanenti duetti della I parte |
| R.HOFFMAN | 6 studi melodici con accompagnamento pianistico |
| F.T.BLATT | 20 Esercizi 25 Esercizi |
| C.SALVIANI | dal Metodo II parte alcuni esercizi di velocita' |

SCALE Maggiori e Minori armoniche e melodiche fino a cinque
 diesis e cinque bemolli

Primi approcci con la costruzione dell'ancia
Alcuni facili brani della letteratura oboistica con accompagnamento
pianistico.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- a) Due studi dell'anno di corso uno estratto a sorte fra tre
presentati dal candidato e scelti dagli studi di Hoffman o
dai 25 Esercizi di Blatt, l'altro scelto dalla Commissione
Esaminatrice fra gli studi del corso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE

=====

III ANNO

=====

C.SALVIANI Dal Metodo-II Parte
 Esercizi di velocita'
 Dal Metodo-III Parte
 qualche duetto

C.PESSIER 24 Larghi
 6 Capricci
 18 Capricci

SCALE Magg.e Min. armoniche e melodiche

Alcuni brani della letteratura oboistica con accompagnamento di
pianoforte
Costruzione dell'ancia

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

A) Due studi dell'anno di corso:uno estratto a sorte fra tre
 preparati dal candidato e scelti dai Capricci o dei Larghi
 del Paessier, l'altro scelto dalla Commissione fra gli studi
 del Corso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE
=====

IV ANNO
=====

| | |
|------------|---|
| W.FERLING | 48 Studi op.81 3 Duetti |
| L.A.VENJ | 20 Studi melodici con accompagnamento pianistico |
| C.JVON | 6 studi con accompagnamento pianistico |
| J.H.LUFT | da 24 Studi op.1 primi 12 |
| C.SALVIANI | dal Metodo IV Parte |

Alcuni brani della letteratura oboistica con accompagnamento
pianistico
Esercizi di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono
sopra o sotto di facili brani
Primi esercizi col Corno inglese

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 5 ANNO

- A) Due studi dell'anno di corso uno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato,scelti dai 48 Studi di Ferling,l'altro scelto dalla Commissione dai primi 10 Studi melodici con accompagnamento di pianoforte di Veny o dai 6 studi di Jvon.
- B) Lettura a prima vista.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE
=====

V ANNO
=====

| | |
|------------|---|
| J.H.LUFT | 24 Studi per Oboe op.11 |
| F.RICHTER | 10 Studi |
| G.PRESTINI | 12 Studi su difficulta' ritmiche di autori moderni |
| A.PASCULLI | 15 Studi |

Studi di alcuni concerti scelti tra i seguenti autori:
BELLINI, COUPERIN, ALBINONI, VIVALDI, TELEMANN, HAENDEL, MARCELLO,
G. SANMARTINI, C. STAMITZ, CIMAROSA, BENJAMIN, DONIZETTI (Concertino
per Corno Inglese)
Lettura a prima vista non oltre un tono sopra o sotto
Esercizi col Corno Inglese tratti dagli studi piu' facili dei
testi del corso.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE
=====

VI ANNO
=====

G.GILLET da i 25 Studi per l'insegnamento superiore
di Oboe i primi 15 esercizi.
S.SINGER da Metodo teorico-pratico op.12 n.5
i primi 15 esercizi
R.SCOZZI da 6 Studi Fantastici i primi esercizi
A.CASSINELLI DA 6 Studi,i primi esercizi
G.PRESTINI Da 6 Grandi Capricci,i primi esercizi
G.F.HANDEL Sonate con accompagnamento di pianoforte

Concerti di autori vari,anche per Corno Inglese
Lettura e trasporto
Costruzione dell'ancia per Corno Inglese

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 7 ANNO

- A) Esecuzione di un pezzo da concerto oppure sonata di Handel
con accompagnamento di Pianoforte
- B) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 6 preparati
dal candidatoe scelti dagli studi del corso.
- C) Lettura a prima vista e trasporto.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI OBOE

=====

VII ANNO

=====

| | |
|--------------|--|
| G.GILLET | 25 Studi per l'insegnamento superiore di Oboe |
| S.SINGER | Metodo teorico-pratico op.12 n.5 |
| R.SCOZZI | 6 Studi Fantastici |
| A.CASSINELLI | 6 Studi |
| G.PRESTINI | 6 Grandi Capricci |

Concerti di Autori vari, anche per Corno Inglese.
Lettura e trasporto
Costruzione dell'ancia per Corno Inglese.

OBOE

Programma degli esami di compimento del Corso Inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due Studi estratti a sorte fra sei dei seguenti :
 - nn. 12, 13, 16, di I.H.Loft (24 Studi per due Oboi - Ed. Bote & Bock, Berlino).
 - nn. 2,5, di F. Richter (10 Studi - Ed. C.F. Schmid Heilbronn).
 - nn. 4,12, di G. Prestini (12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni - Ed. F. Bongiovanni, Bologna).
 - nn. 1, 3, 7, di A. Pasculli (15 Studi - Ed. Ricordi).
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il corno inglese.

Programma degli esami di Diploma

1.
 - a) Esecuzione del Concerto in Sol min. di G.F. Haendel (ed. Schubert).
 - b) Esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - nn. 2, 4, di A. Cassinelli (6 Studi - Ed. Ricordi);
 - nn. 2, 4, di G. Prestini (6 Grandi capricci - Ed. Fantuzzi, Milano)
 - nn. 2, 4, di R. Scozzi (6 Studi fantastici - Ed. Pizzi, Bologna)
 - nn. 14, 22, di S.Singer (27 Studi op. 12 n. 5 - Ed. Gebethner, Varsavia)
 - nn. 9, 20, di E. Gillet (24 Studi, Ed. Leduc, Parigi).
3. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prova di cultura

- Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame.
- Dar prova di conoscere la storia dell'oboe e la più importante letteratura e i trattati didattici più noti.

Chiarimenti in ordine al programma d'esame di Diploma di Oboe (C.M. 28.03.85)

Prova di cultura

"Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame" . Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della Commissione, per concertare.