

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.DA VENOSA"
POTENZA

PROGRAMMA DI CLASSE DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

I ANNO

STUDI

CZERNYANA	I e II fascicolo
CZERNY	100 studi giornalieri op.599
TROMBONE	il primo libro per lo studio del Pianoforte
LONGO	Studietti melodici op.43
DUVERNOY	Studi op.176
KUNZ	200 piccoli canoni

SCALE maggiori e minori per moto retto nella estensione di due ottave(solo tasti bianchi)

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

BACH	12 pezzi facili
BACH	Piccoli preludi e fughette (i più facili)
CESI-MARCIANO	Antologia fasc.I
CLEMENTI	Sonatine op.36

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

- A) Scale magg.e min.per moto retto(tasti bianchi)
- B) Uno studio tirato a sorte fra dieci di diversi autori presentati dal candidato
- C) Una composizione facile di Bach estratta a sorte fra tre presentate dal candidato
- D) Una sonatine(Clementi,Kulhau,Dussek,Beethoven)

PROGRAMMA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

II ANNO

STUDI

CLEMENTI	Preludi ed esercizi
CZERNY	30 studi del meccanismo
KUNZ	200 piccoli Canoni
POZZOLI	24 studi di facile meccanismo
DUVERNOY	Scuola preparatoria della velocità op.276
HELLER	Studi op.47

SCALE Magg. e min.per moto retto e contrario a due ottave

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

BACH	Piccoli preludi e fughette
BACH	Invenzioni a due voci
CLEMENTI	Sonatine (media difficoltà)
SCHUMANN	Album per la gioventù
BEETHOVEN	Sonata op.49 n.2

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

- A) SCALE MAGG.E MIN.PER MOTO RETTO E CONTRARIO
- B) Uno studio sorteggiato tra sette di autore diverso, presentati dal candidato
- C) una composizione di Bach tirata a sorte fra tre presentate
- D) una sonatine (tra le più difficili) di Clementi, Beethoven, Kulhau o la Sonata op.49 n.2 di Beethoven

PROGRAMMA DI CLASSE DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

III ANNO

STUDI

CZERNY	Scuola della velocità op.299
CLEMENTI	Preludi ed Esercizi
POZZOLI	30 studi di media difficoltà
DUVERNOY	scuola del meccanismo op.120
HELLER	studi op.46
BERTINI	studi op.29

COMPOSIZIONI DI VARIO STILE

Armonia I Armonia consonante

Contrappunto a due voci I,II,III specie

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE E AMMISSIONE AL IV ANNO

- A) Scale magg. e min.per moto retto,contrario e per terza a quattro ottave
- B) uno studio tirato a sorte fra sette,di autore diverso,presentati dal candidato
- C) una composizione sorteggiata fra tre presentate(due invenzioni a tre voci e una composizione clavicembalista)
- D) una sonata a scelta del candidato (Clementi,Haidn,Mozart)

PROGRAMMA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

IV ANNO

STUDI

CRAMER	60 studi
CZERNY	Scuola del legato e dello staccato op.335, Studi brillanti op.740
CLEMENTI	Gradus ad Parnassum
BACH	Suite inglesi
BACH	Clavicembalo ben temperato
BEETHOVEN	Sonate nn.4,5,9
AA.VV.	Composizioni clavicembalistiche

ORGANO

BOSSI-TEBALDINI	Metodo per organo
REMONDI	Gradus ad Parnassum
RENNER	Trii
ARMONIA II	Armonia dissonante
CONTRAPPUNTO	a due voci IV e V specie

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL V ANNO

- Scale Magg.e Min.per moto retto,contrario,per terza e sesta;
- Uno studio sorteggiato tra cinque presentati,tratti da: CRAMER 60 studi,CLEMENTI,GRADUS,CZERNY 50 studi;
- Un preludio di Bach tirato a sorte fra tre presentati e scelti dal Clavicembalo ben temperato e dalle Suites inglesi;
- Un I movimento,a scelta del candidato,tratto dalle Sonate nn.4,5,9 di Beethoven

ORGANO

- Uno studio estratto a sorte fra sei preparati,per solo pedale,del metodo di Bossi e Tebaldini
- Uno studio per manuale e pedale estratto a sorte fra tre dei più facili del Gradus ad Parnassum di Remondi o dai 25 studi Vol.I di Schneider;
- Contrappuntare a due parti nello stile fiorito un canto dato,ponendolo a piacere o nella grave o in quella acuta,nel tempo massimo di due ore.

PROGRAMMA DI CLASSE DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

V ANNO

PIANOFORTE

CLEMENTI	Gradus ad parnassum
BACH	II clavicembalo ben temperato
BEETHOVEN	Sonata nn.4,5,9

ORGANO

BOSSI-TEBALDI	Metodo per Organo
SCHNEIDER	Studi per il pedale Vol.I
REMONDI	Gradus ad parnassum
RENNER e RHEINBERG	Trii
BACH	Piccoli preludi e fughe
BACH	Il piccolo libro d'organo

COMPOSIZIONE

Armonia III ritardi,accordi alterati,enarmonia, imitazioni,modulazioni improvvisate

Contrappunto a tre parti in stile fiorito

ESAMI COMPIMENTO INFERIORE VEDI PROGRAMMA MINISTERIALE

VI ANNO

GERMANI	Metodo per organo
SCHNEIDER	Studi per il pedale Vol.II
THOMAS	Studi Vol.I
FRESCOBALDI	Ricercatori e Canzoni
FRESCOBALDI	I fiori musicali
BACH	Il piccolo libro d'organo
BACH	Preludi e fughe,Fantasie e fughe
FRANCK	Pastorale,Preludio,Fuga e Variazioni

COMPOSIZIONE

Contrappunto a quattro Voci,Versetti ,Fuga a due voci

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL VII ANNO

- Una composizione dai fiori musicali di Frescobaldi estratta a sorte fra due presentate;
- Un preludio o una fantasia e fuga di Bach(trai più facili)
- Un Corale
- Una composizione di Franck scelta tra quelle in programma per l'esame di compimento medio;
- Comporre l'esposizione di una fughetta a due voci su soggetto dat,nel tempo massimo di tre ore.

PROGRAMMA DI CLASSE DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
VII ANNO

GERMANI	Studi per organo
THOMAS	Studi Vol.I e II
FRANCK	Pezzo eroico,Fantasia in La Magg.
FRESCOBALDI	I fiori musicali
FRESCOBALDI	Il secondo libro delle toccate
BACH	Corali,preludi,toccate,fantasie e fughe
MENDELSSOHN	Preludi e fughe,Sonate
Composizioni di autori classici italiani,francesi,tedeschi al di fuori dei programmi ministeriali	
<u>COMPOSIZIONE</u>	
Versetti,preludi,fuga a due voci	
Organografia ed elementi di canto gregoriano	

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE ALL’VIII ANNO

- Una composizione dai fiori musicali di Frescobaldi estratta a sorte fra tre presentate dal candidato;
- Uno studio sorteggiato fra due presentati,scelto dai 12 studi Vol.I Thomas;
- Un preludio o toccata o fantasia e fuga di Bach
- Un Corale
- Un preludio e fuga o una sonata di Mendelssohn
- Esposizione di una fuga a due voci su soggetto dato nel tempo massimo di due ore
- Teoria del canto gregoriano e criteri di accompagnamento con l’organo

VIII ANNO

FRESCOBALDI	I fiori musicali,la Bergamasca
FRESCOBALDI	Il secondo libro delle toccate
BACH	Preludi,toccate,fantasie e fughe
BACH	Corali
MENDELSSOHN	Preludi e fughe,sonate
FRANCK	Pezzo eroico,Pastorale,preludio,fuga e variazioni,fantasia in do Magg.
BUXTEHUDE	Qualche composizione importante
<u>ORGANOGRAFIA</u>	Caratteristiche particolari degli organi in Italia, Francia,Germania, Spagna;Registrazione.
<u>COMPOSIZIONE</u>	Fuga a due voci,accompagnamento del canto gregoriano

PROGRAMMA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

IX ANNO

BACH	Sonate in Trio
BACH	Passacaglia in do min., fantasia e fuga in sol min., preludio e tripla fuga in mib ecc... Corali scelti dai Vol. V, VI, VII (ED. Peters)
FRANCK	I tre Corali
BOSSI	Studio sinfonico, pezzo eroico
HINDEMITH	Sonate

Qualche opera importante di autori francesi (Widor, Duprè, Vierne, Duruflè, Messiaen) di Liszt o di Reger.

COMPOSIZIONE

Fuga a tre voci, Mottetti con accompagnamento organistico, Canto Gregoriano e accompagnamento con l'organo

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O DI AMMISSIONE AL X ANNO

- Una composizione di Bach scelta tra quelle in programma per il Diploma;
- Un Corale di Bach scelto dai Vol. V, VI, VII, dell'Ed: Peters
- Una composizione di Franck o Bossi tirata a sorte fra due presentate e scelte tra quelle in programma per il diploma;
- Una composizione di autore moderno
- Esposizione di una fuga a tre voci su soggetto dato nel tempo massimo di tre ore;
- Teoria del canto gregoriano e canto a prima vista di una breve antifona,

X ANNO

BACH	Approfondimento di alcune opere fondamentali in programma per il Diploma, studio di qualche Sonata in Trio
FRANCK	Tre corali, Priere in do min., finale in sib, grande piece sinphonique
BOSSI	Pezzo eroico, studio sinfonico, tema, fuga e variazioni
AUTORE MODERNO	Qualche composizione significativa

COMPOSIZIONE

Mottetti con accompagnamento d'organo, fughe a tre voci, improvvisazione su tema dato. Teoria del Canto Gregoriano, canto a prima vista di melodie, accompagnamento al canto gregoriano, lettura in chiavi antiche, lettura a prima vista di facili composizioni con pedale obbligato.

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Esami di compimento del corso inferiore

A) Prove di pianoforte:

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti, del Gradus di Clementi: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44.
- b) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti numeri: IX, XII, XVII.
- c) Esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: n. 9; mi b., n. 4.
- d) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

B) Prove di organo:

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per solo pedale del metodo del Bossi e Tebaldini.
- b) Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1° volume dello Scheider (Ed. Peters).
- c) Esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (Ediz. Capra) e fra quelli del Rheinberger (Ediz. Forberg, Lipsia).
- d) Improvvisazione all'organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla Commissione.
- e) Contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile florido imitato, nel tempo massimo di tre ore, un breve tema dato dalla Commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1.

- a) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2°,

- 3° e 4° volume dell'edizione Peters.
- b) Esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo del Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet (Fiori musicali).
- 2.
- a) Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn.
b) Esecuzione di una composizione per organo di Cesar Franck estratta a sorte fra le seguenti: Pezzo eroico; Pastorale in mi magg.; Preludio, fuga e variazioni in si minore.
- 3.
- a) Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale.
b) Lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.
4. Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla Commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse.
5. Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di 8 ore a porte chiuse.
6. Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prove di cultura

Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

Programma degli esami di diploma

- 1.
- a) Esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di Bach:
Passacaglia in do minore;
Fantasia e Fuga in sol minore;
Toccata Adagio e Fuga in do maggiore;
Preludio e Tripla Fuga in mi b.;
Preludio e Fuga in re maggiore.
b) Esecuzione di un importante corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai vol. V, VI e VII dell'edizione Peters.
- 2.
- a) Esecuzione di una composizione di Cesar Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra le seguenti:
Franck: 3 corali, Priere in do minore, Finale in si b.;
M.E. Bossi: Pezzo Eroico, Tema e variazioni, Studio sinfonico.
b) Esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
3. Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione previo studio di tre ore.
- 4.
- a) Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla Commissione;
b) Composizione di una fughetta a 3 parti per organo su tema assegnato dalla Commissione;

c) Composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla Commissione.

Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b), per le quali sono assegnate, rispettivamente, 12 e 10 ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.

5.

a) Accenno con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;

b) Lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;

c) Trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura

Discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.

Chiarimenti i ordine al programma d'esame di Organo e Composizione Organistica (C.M. 28 marzo 1985)

Compimento corso inferiore:

B) Prove di organo:

b) "Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte fra sei dei più facili del "Gradus ad Parnassum" del Remondi oppure dai 24 studi 1° volume dello Scheider (Ed. Peters)"

Gli studi da estrarre a sorte sono a scelta del candidato.

Compimento corso medio:

L'esame dovrà svolgersi in almeno due giorni.