

CONSERVATORIO DI MUSICA "GESUALDO DA VENOSA "
POTENZA

**PIANI DELL'OFFERTA
DIDATTICA DEI CORSI DI
DIPLOMA ACCADEMICO DI
PRIMO LIVELLO
A.A. 2010/2011**

SOMMARIO

ARPA	6
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	9
BASSO ELETTRICO	12
BASSO TUBA	15
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	18
CANTO	21
CANTO JAZZ	24
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	27
CHITARRA	30
CHITARRA JAZZ	33
CLARINETTO	36
CLARINETTO JAZZ	39
CLARINETTO STORICO	42
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	45

COMPOSIZIONE	48
CONTRABBASSO	51
CONTRABBASSO JAZZ	54
CORNO	57
CORNO NATURALE	60
DIDATTICA DELLA MUSICA	63
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	67
DIREZIONE D'ORCHESTRA	70
EUFONIO	73
FAGOTTO	76
FAGOTTO BAROCCO	79
FISARMONICA	82
FLAUTO	85
FLAUTO DOLCE	88

FLAUTO TRAVERSIERE	91
LIUTO	94
MAESTRO COLLABORATORE	97
MANDOLINO	100
MUSICA ELETTRONICA	103
MUSICA VOCALE DA CAMERA	106
OBOE	109
OBOE BAROCCO E CLASSICO	112
ORGANO.....	115
PIANOFORTE	118
PIANOFORTE JAZZ	121
SAXOFONO	124
SASSOFONO JAZZ	127
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	130
STRUMENTI A PERCUSSIONE	133

TASTIERE ELETTRONICHE	136
TROMBA.....	139
TROMBA JAZZ	142
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	145
TROMBONE	148
TROMBONE JAZZ	151
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	154
VIOLA	157
VIOLA DA GAMBA	160
VIOLINO	163
VIOLINO BAROCCO	166
VIOLINO JAZZ	169
VIOLONCELLO	172
VIOLONCELLO BAROCCO	175

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
 SCUOLA DI **ARPA**
 DCPL01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Formazione corale	G	20	2							
TOTALE			32			130	15	3	80	8	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	63	Prassi esecutive e repertori	I	45	21	E	45	21	E	45	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	I				30	6	E	20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
TOTALE			82			75	24	1	105	30	2	95	28	2
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			114											
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01 ARPA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			3	trattati e metodi	G				15	3	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			5	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							30	5	E
			4	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I				20	4	E			
			0	tecniche di lettura estemporanea	I									
TOTALE			33			50	9	1	55	13	2	50	11	2

ARPA

ULTERIORI	Disc. Mus. Elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0		0	0
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6					6	
TOTALE			18				6		0	6					6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale												
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1				6	
TOTALI			180			295	60	5	260	60	7	245	60	6		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

114 63,3%

Tot. ore

800

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

114 63,3%

Tot. esami

18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10
DISCIPLINE II ANNO	10
DISCIPLINE III ANNO	9
	5
	7
	6

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI ARPA
DCPL02 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa Rinascimentale e Barocca, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	E			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	3	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/01 ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/01 ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID							
			4	trattati e metodi	G				20	4	I				
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID	
TOTALE			29		50	9	1	40	10	1	50	10	1		
ULTERIORI	Disc. Mus. Elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
							0								
TOTALE			3			20	3	0	0	0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6		0	6			6		
TOTALE			18			6		0	6		6				
PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale								6			
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6			
TOTALI			180			251	60	5	251	60	8	235	60	6	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118 65,6%

Tot. ore 737

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118 65,6%

Tot. esami 19

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	8
DISCIPLINE III ANNO	9	6

BASSO ELETTRICO

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO ELETTRICO**

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassiesecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

BASSO ELETTRICO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Disc. Interp.del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 BASSO ELETTRICO	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

BASSO ELETTRICO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Disc. Mus. Elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0				0		0			0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale								0	6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123 **68,3%**

Tot. ore	675
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123 **68,3%**

Tot. esami	22
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

BASSO TUBA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI BASSO TUBA
DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

BASSO TUBA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
TOTALE			76		102	24	1	102	27	2	86	25	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

BASSO TUBA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Disc. Mus. Elettronica e tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale								0	6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore	832
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami	16
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	11	4

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e Percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassiesecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
			3			20	3	0						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0				0		0			0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale								0	6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

CANTO

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCPL06 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

CANTO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Formazione corale	G	20	2	ID						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			148	18	3	98	11	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E			
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/21 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	7	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	20	4	E						
				Laboratorio di arte scenica	L							30	3	ID
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Letteratura e testi per musica	C	20	2	E						
Storia del teatro musicale				C				30	5	ID				
TOTALE			74			76	24	3	96	29	2	66	21	1
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			114											

CANTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23 CANTO	18	Letteratura vocale	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
			5	Metodologia dell'insegnamento	C							24	5	ID
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	5	Pratica del repertorio vocale	I				20	5	ID	20	5	E
TOTALE			28		20	6	0	40	11	0	64	16	2	

ULTERIORI	Disc.mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0											
TOTALE			18		0	6			0	6		0	6	

PROVA FINALE E LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	

TOTALI			175		284	60	6	254	60	6	242	60	5
---------------	--	--	------------	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	114	65,1%	Tot. ore	780
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	114	65,1%	Tot. esami	17

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	11	6	5
discipline II anno	10	6	4
discipline III anno	10	5	5

CANTO JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CANTO JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/12 CANTO JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

CANTO JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Disc.mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
												0	6	
TOTALE			12	Prova finale		20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123 **68,3%**

Tot. ore	675
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123 **68,3%**

Tot. esami	22
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
 SCUOLA DI CANTO
 DCPL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto rinascimentale e barocco**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere le competenze relative all'improvvisazione e all'ornamentazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto solista
- Canto in gruppi da camera e polifonici
- Canto per il teatro musicale

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8	Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
TOTALE			34			90	14	2	95	11	3	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	6	Improvvisazione e ornamentazione vocale	I							20	6	ID	
			6	Letteratura vocale	I	20	6	E							
			4	trattati e metodi	G				20	4	I				
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	6	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L				20	6	E				
			3	Dizione	C	30	3	ID							
			4	Laboratorio di arte scenica	C								30	4	E
TOTALE			29				50	9	1	40	10	1	50	10	1

ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
								0						
TOTALE			3			20	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6		0	6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1			6

TOTALI			180			251	60	5	251	60	8	235	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	19

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10
DISCIPLINE II ANNO	11
DISCIPLINE III ANNO	9

CHITARRA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI **CHITARRA**
DCPL09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

CHITARRA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID							
	TOTALE		32				130	15	3	80	8	2	100	9	2
	CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
Prassi esecutive e repertori (musica d'insieme per chitarre)					G	30	6	ID	15	3	ID				
Discipline interpretative d'insieme		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	I				30	6	E	20	4	E	
TOTALE			76			66	24	1	81	27	2	65	25	2	
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			108												

CHITARRA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02 CHITARRA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	15	3	ID						
			5	trattati e metodi	G				20	5	E			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			3	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C							20	3	E
			8	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	G				15	3	ID	20	5	E
			2	tecniche di lettura estemporanea	I				20	2				
TOTALE			39			35	9	1	75	16	2	60	14	3

ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6		0	6			6	
TOTALE			18			6		0	6		6			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6		

TOTALI	180	271	60	5	256	60	7	225	60	7
---------------	------------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	108	60,0%	Tot. ore	752
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	108	60,0%	Tot. esami	19

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	7
DISCIPLINE III ANNO	9	7

CHITARRA JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CHITARRA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Chitarra jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CHITARRA JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/02 CHITARRA JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

CHITARRA JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0				0		0			0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
					Prova finale								0	6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

123 **68,3%**

Tot. ore	675
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

123 **68,3%**

Tot. esami	22
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

CLARINETTO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite al proprio corso. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CLARINETTO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E			
TOTALE		76			102	24	1	102	27	2	86	25	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116											

CLARINETTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore	832
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami	15
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5 6
discipline II anno	11	6 5
discipline III anno	10	4 6

CLARINETTO JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clarinetto jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CLARINETTO JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITA			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMI/05 CLARINETTO JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

CLARINETTO JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
TOTALE			12	Prova finale									6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

CLARINETTO STORICO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CLARINETTO
DCPL13 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLARINETTO STORICO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto storico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze di improvvisazione e all'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CLARINETTO STORICO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/06 CLARINETTO STORICO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

CLARINETTO STORICO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/06 CLARINETTO STORICO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			0	6		6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6		
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6

CLAVICEMBALO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI **CLAVICEMBALO**
DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

CLAVICEMBALO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	7	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G	30	3	E						
				Catalogazione musicale	C							40	4	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3		30	3	E	30	2	E
	• Metodologia della ricerca storico-musicale			C							20	2	E	
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	15	3	E	15	3	E			
TOTALE			33			115	15	3	65	8	2	110	10	3
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
		COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I				20	3	ID	20	3	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	12	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				20	5	ID	20	5	E
TOTALE			82			56	24	1	96	32	3	76	26	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			115											

CLAVICEMBALO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	ID						
			3	Accordature e temperamenti	L						15	3	ID	
	18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	8	lettura della partitura	I				30	5	ID	25	3	E
TOTALE			32			40	9	1	50	11	1	60	12	2
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0			0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria		20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			251	60	5	231	60	7	246	60	8

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

115 63,9%

Tot. ore 728

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

115 63,9%

Tot. esami 20

E ID

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	10	5	5
discipline II anno	10	7	3
discipline III anno	10	8	2
TOTALE DISCIPLINE	30	20	10

COMPOSIZIONE

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI **COMPOSIZIONE**
DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.

Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

COMPOSIZIONE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative	COMA/15 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I	18	2	E	18	2	E	18	2	E
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID			
				Drammaturgia musicale	C	30	4	E						
				Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I							20	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID						
	TOTALE			35			138	17	4	83	8	2	108	10
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	54	Composizione	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline torico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	12	Lettura della partitura	I	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	15	Estetica della musica	C	30	3	ID	15	3	E			
				Filosofia della musica	C				30	3	ID	30	3	E
				Sociologia della musica	C							30	3	E
TOTALE			81			86	25	2	101	28	2	116	28	5
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116											

COMPOSIZIONE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/01 COMPOSIZIONE	18	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
			8	Strumentazione e orchestrazione	G				20	4	ID	20	4	E
		COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	5	Direzione di gruppi vocali e strumentali	I				20	5	E			
TOTALE			31			20	6	0	60	15	1	40	10	2
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
					Prova finale								6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			284	60	6	264	60	6	264	60	10

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 812

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	6 5
discipline II anno	12	6 6
discipline III anno	11	10 1

CONTRABBASSO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI CONTRABBASSO
DCPL16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'analisi musicale, nonché l'obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CONTRABBASSO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E				
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	10	Quartetto	G				25	5	E	25	5	E	
TOTALE			79		66	21	1	121	32	3	91	26	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			119												

CONTRABBASSO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04 CONTRABBASSO	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E									
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E						
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I								15	6	E		
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C								30	5	E		
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1			
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID									
TOTALE			3			20	3	0									
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0														
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E						
				Prova finale										6			
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6				
TOTALI			180			269	60	6	274	60	8	248	60	5			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119 **66,1%**

Tot. ore	791
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

119 **66,1%**

Tot. esami	19
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	6
discipline II anno	11	8
discipline III anno	9	5

CONTRABBASSO JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL17 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CONTRABBASSO JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMI/03 CONTRABBASSO JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

CONTRABBASSO JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

CORNO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
TOTALE			76		102	24	1	102	27	2	86	25	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

CORNO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore	832
-----------------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami	15
-------------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	10	4

CORNO NATURALE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI CORNO
DCPL20 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CORNO NATURALE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno naturale, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

CORNO NATURALE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/08 CORNO NATURALE	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

CORNO NATURALE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/06 CLARINETTO STORICO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
								0						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
TOTALE			12	Prova finale									6	
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118 **65,6%**

Tot. ore	737
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118 **65,6%**

Tot. esami	18
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10
DISCIPLINE II ANNO	11
DISCIPLINE III ANNO	9

DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCPL21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIDATTICA DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

DIDATTICA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Teoria della musica	C	20	3	E						
	Discipline didattiche	CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.D.M.	12	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	C	30	2	ID	30	2	ID	30	2	E
				Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C							30	2	E
				Tecniche di strumentazione	C	15	1	ID	15	1	E			
				Didattica della composizione	C				30	2	E			
		CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER D.D.M.	12	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	C	30	2	ID	30	2	ID	30	2	E
				Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (A31/32)	C	30	2	E						
				Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	C							30	2	E
				Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	C				30	2	E			
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.	12	Storia della musica per didattica della musica	C	30	2	ID	30	2	ID	30	2	E
				Didattica della storia della musica	C							30	2	E
	Metodologia di indagine storico-musicale			C	15	1	E							
	Fondamenti di sociologia musicale			C				30	2	E				
	Fondamenti di semiologia musicale			C	15	1	E							
	TOTALE			39		185	14	4	195	13	4	180	12	6

DIDATTICA

CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	27	Pedagogia musicale	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
				Metodologia dell'educazione musicale	G	15	3	E						
				Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	G	15	3	E						
				Didattica della musica	G				15	3	ID	15	3	E
				Psicologia musicale	G				30	6	E			
	Discipline interpretative d'insieme	CODD/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	27	Direzione e concertazione di coro	C	30	3	ID	30	3	ID	30	3	E
				Repertorio corale	G				15	3	ID	15	3	E
				Fondamenti di tecnica vocale	G	15	3	ID	15	3	E			
				Didattica del canto corale	G							30	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	9	Musica da camera	G				15	3	ID	15	3	E
				Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	15	3	E						
	Discipline interpretative	A SCELTA	8	Uno degli strumenti a scelta o "canto"	I	10	2	ID	15	3	ID	15	3	E
	TOTALE			71			130	20	3	165	27	2	150	24
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			110											
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	8	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	G	15	3	ID	15	3	ID	10	2	ID
		CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER D.D.M.	8	Musica d'insieme per didattica della Musica	G	15	3	ID	15	3	ID	10	2	ID
		CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER D.D.M.	8	Didattica dell'improvvisazione	G	15	3	ID	15	3	ID	10	2	ID
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA PER D.D.M.	8	Didattica dell'ascolto	G	10	2	ID	15	3	ID	15	3	ID
		CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	8	Didattica dello strumentario Orff	G	15	3	ID	10	2	ID	15	3	ID
TOTALE			40			70	14	0	70	14	0	60	12	0

DIDATTICA

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODE/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	9	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E						
				Prova finale									6	
TOTALE			9			20	3	1	0	0	0		6	

TOTALI

180

425 60 8 430 60 6 390 60 13

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	110	61,1%	Tot. ore	1245
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	110	61,1%	Tot. esami	27

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	22
DISCIPLINE II ANNO	20
DISCIPLINE III ANNO	18

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE D'ORCHESTRA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Direzione di gruppi strumentale
- Direzione di gruppi orchestrali da camera
- Direzione di gruppi orchestrali sinfonici
- Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

DIREZIONE D'ORCHESTRA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	12	Estetica della musica	C	30	3	ID	15	3	E				
				Filosofia della musica	C				30	3	ID				
				Sociologia della musica	C								30	3	E
		STORIA DELLA MUSICA	CODM/04	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
					Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
		POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	CODM/07	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID			
	Drammaturgia musicale				C	30	4	E							
	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I									20	2	E		
TOTALE			39			100	16	3	110	12	2	120	11	3	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	54	Direzione d'orchestra	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Composizione	I				20	4	ID	20	5	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	12	Letture della partitura	I	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E	
TOTALE			75			56	22	1	76	26	1	76	27	3	
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			114												

DIREZIONE D'ORCHESTRA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/01 COMPOSIZIONE	18	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
			8	Strumentazione e orchestrazione	G				20	4	ID	20	4	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Prassi esecutive e repertori	I	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	1	Ritmica della musica contemporanea	L	20	1	ID						
TOTALE			33			55	10	0	55	13	1	40	10	2
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			251	60	4	261	60	5	236	60	8

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	114	63,3%	Tot. ore	748
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	114	63,3%	Tot. esami	17

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	11	4
DISCIPLINE II ANNO	12	5
DISCIPLINE III ANNO	10	8

EUFONIO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL23 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
EUFONIO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Eufonio, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

EUFONIO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11 EUFONIO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
TOTALE		76			102	24	1	102	27	2	86	25	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

EUFONIO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/11 EUFONIO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Disc.mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116	64,4%
116	64,4%

Tot. ore	832
Tot. esami	15

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	10	4

FAGOTTO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FAGOTTO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
TOTALE			76		102	24	1	102	27	2	86	25	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

FAGOTTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C								24	6	ID		
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID						
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID			
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E									
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID									
TOTALE			31						42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID									
TOTALE			3			20	3	0									
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0						0	0			
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E						
				Prova finale											6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	0	0			
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	54	4			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116	64,4%
116	64,4%

Tot. ore	832
Tot. esami	15

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID	
discipline I anno	11	5	6
discipline II anno	11	6	5
discipline III anno	10	4	6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL25 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FAGOTTO BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

FAGOTTO BAROCCO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8		TOTALE											
			34		90	14	2	95	11	2	100	9	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09 FAGOTTO BAROCCO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84											
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

FAGOTTO BAROCCO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/09 FAGOTTO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
								0						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	

TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	7
DISCIPLINE III ANNO	9	6

FISARMONICA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI FISARMONICA
DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FISARMONICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

FISARMONICA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	11	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E	18	3	E	
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			43			148	18	3	98	11	3	130	14	3	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	45	21	E	45	21	E	45	21	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	10	Musica da camera	G				30	6	E	20	4	E	
TOTALE			73			45	21	1	75	27	2	65	25	3	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

FISARMONICA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/18 FISARMONICA	4	metodologia dell'insegnamento strumentale	G								20	4	ID	
			3	improvvisazione allo strumento	I	15	3	E								
			3	letteratura dello strumento	I				15	3	E					
			2	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	2	ID								
	Disc. interpr. della musica antica	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	prassi esecutive e repertori	I	20	4	ID	20	4	E					
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	4	pratica organistica	I				20	4	E					
Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	7	tecniche di improvvisazione musicale	G				20	2	ID	40	5	E			
TOTALE			31			55	9	1	75	13	3	60	9	1		
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0								
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0													
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale										6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6			
TOTALI			180			288	60	5	268	60	9	255	60	7		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore	811
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami	21
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	11	5	6
discipline II anno	11	9	2
discipline III anno	10	7	3

FLAUTO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO
DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FLAUTO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
TOTALE			76		102	24	1	102	27	2	86	25	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

FLAUTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C								24	6	ID	
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID					
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID		
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E								
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID								
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0								
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0						0	0		
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale										6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6			
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore	832
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami	15
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	10	4

FLAUTO DOLCE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO DOLCE
DCPL28 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

FLAUTO DOLCE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10 FLAUTO DOLCE	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

FLAUTO DOLCE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/10 FLAUTO DOLCE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1

ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6		0	6		6			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	

TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118	65,6%
-----	-------

Tot. ore	737
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118	65,6%
-----	-------

Tot. esami	18
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	7
DISCIPLINE III ANNO	9	6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI FLAUTO DOLCE
DCPL29 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
FLAUTO TRAVERSIERE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

FLAUTO TRAVERSIERE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8												
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12 FLAUTO TRAVERSIERE	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

FLAUTO TRAVERSIERE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/12 FLAUTO TRAVERSIERE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
								0						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18				6		0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118 **65,6%**

Tot. ore	737
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118 **65,6%**

Tot. esami	18
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

		E
DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	7
DISCIPLINE III ANNO	9	6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI LIUTO
DCPL30 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02 LIUTO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

LIUTO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/02 LIUTO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	ID			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1

ULTERIORI	Disc.mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6		0	6		6		6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6		

TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6

MAESTRO COLLABORATORE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

MAESTRO COLLABORATORE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G								30	3
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2
		CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID			
				Drammaturgia musicale	C	30	4	E						
				Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I								20	2
TOTALE			37			140	17	4	95	9	2	120	11	3
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
		CODI/21 PIANOFORTE	18	Prassi esecutive e repertori	I	24	9	E	24	9	E			
	Disc. int. relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	8	Direzione d'orchestra	I				18	4	E	18	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	10	Prassi esecutive e repertori	I	18	4	ID	20	6	E			
TOTALE			90			78	31	2	98	37	4	54	22	2
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			127											

MAESTRO COLLABORATORE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	6	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	G							20	6	E
			10	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G				25	5	ID	25	5	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	4	Letture della partitura	I							20	4	E
TOTALE			20			0	0	0	25	5	0	65	15	3
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0			0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			6			6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
					Prova finale								6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6		
TOTALI			180			258	60	6	238	60	7	239	60	8

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,6%

Tot. ore	735
----------	-----

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,6%

Tot. esami	21
------------	----

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	9 6
DISCIPLINE II ANNO	10 7
DISCIPLINE III ANNO	10 8

MANDOLINO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI MANDOLINO
DCPL32 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MANDOLINO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Mandolino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

MANDOLINO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			148	18	3	98	11	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03 MANDOLINO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	10	Musica da camera	G				30	6	E	20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
TOTALE			73			66	21	1	96	27	2	86	25	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			113												

MANDOLINO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/03 MANDOLINO	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	G							24	6	ID
			4	prassi esecutive e repertori (musica d'insieme per mandolini)	G				20	4	ID			
			3	trattati e metodi	G				20	3	E			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	E	20	6	E
			6	tecniche di lettura estemporanea	I	18	6	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G	24	3	ID						
TOTALE			34			42	9	1	60	13	2	44	12	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			296	60	5	274	60	8	242	60	5

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

113 **62,8%**

Tot. ore	812
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

113 **62,8%**

Tot. esami	18
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	8
discipline III anno	10	5

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

MUSICA CORALE E DIR. CORO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID				
				Drammaturgia musicale	C	30	4	E							
				Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I							20	2	E	
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	4	Formazione corale	G	20	2	ID	20	2	ID				
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID	
	TOTALE			31			120	15	3	85	8	1	90	8	2
	CARATTERIZZANTI	Disc. int. relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
Composizione Corale					I	30	9	ID	30	9	E				
Discipline teorico-analitico-pratiche		COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	14	Letture della partitura	I	20	4	ID	20	4	ID	20	6	E	
TOTALE			89			86	31	1	86	31	2	65	27	2	
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			120												

MUSICA CORALE E DIR. CORO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	5	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	G							25	5	E
			9	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G				25	5	ID	20	4	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	10	Prassi esecutive e repertori	I	10	2	E	20	4	E	20	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	3	Modalità	I				15	3	E			
TOTALE			27			10	2	1	45	12	1	65	13	3
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0			0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			6			6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			256	60	5	236	60	5	220	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	120	66,7%	Tot. ore	712
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120	66,7%	Tot. esami	17

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	10 5
DISCIPLINE III ANNO	9 7

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
DCPL 34- CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

MUSICA ELETTRONICA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore Settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia della musica moderna e contemporanea	C							20	4	ID
		CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	9	Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali	C	20	3	ID	20	3	ID	20	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	6	Acustica e psicoacustica	G	30	6	E						
		COME/04 ELETTRACUSTICA	12	Elettroacustica	G	30	6	E	30	6	E			
TOTALE			41			80	21	3	70	13	1	40	7	1
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	26	Composizione	G	20	6	ID	40	10	ID	40	10	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	30	Composizione musicale elettroacustica	G	45	10	E	45	10	E	45	10	E
			24	Composizione audiovisiva integrata	G	40	8	E	40	8	E	40	8	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	8	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	C				30	4	ID	30	4	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	6	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	C							40	6	ID
TOTALE			94			105	24	2	155	32	2	195	38	4
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			135											

MUSICA ELETTRONICA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	9	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COME/02 COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	6	Analisi della musica elettroacustica	C	20	3	E	20	3	E			
TOTALE			15			50	6	1	50	6	1	30	3	0
ULTERIORI														
TOTALE			0			0	0	0	0	0	0	0	0	0
A SCELTA DELLO STUDENTE				una o più discipline afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi										
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	E						
		Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico						20	3	E				
		6	Prova finale										6	E
TOTALE			12			20	3	1	20	3	1		6	1
TOTALI			180			255	60	7	295	60	5	265	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

135	75,0%
111	61,7%

Tot. ore	815
Tot. esami	18

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	12 7
DISCIPLINE II ANNO	10 5
DISCIPLINE III ANNO	10 6

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
DCPL35 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA VOCALE DA CAMERA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio cameristico
- Pianista di repertorio cameristico

MUSICA VOCALE DA CAMERA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E		30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID		18	3	E			
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			148	18	3		98	11	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	63	Prassi esecutiva e repertorio	I	45	21	E		45	21	E	45	21	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	10	Musica da camera	G				30	6	E	20	4	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	7	Analisi delle forme poetiche	L				15	1	ID				
				Drammaturgia musicale	C	30	4	E							
				Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	I							20	2	E	
TOTALE			80		45	25	1		90	28	2	65	27	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			120												

MUSICA VOCALE DA CAMERA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	17	letteratura dello strumento	I	20	5	E		20	6	E	20	6	E
			4	trattati e metodi	G								20	4	E
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	6	Letture della partitura (per i pianisti)	I				20	6					
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA [3]		Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica (per i cantanti)	C				40		E				
TOTALE			27			20	5	1	60	40	12	2	40	10	2
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0							
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0												
TOTALE			18			0	6			0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID		20	3	E			
				Prova finale										6	
TOTALE			12			20	3	0		20	3	1	0	6	
TOTALI			180			253	60	5	268	248	60	8	217	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	120	66,7%	Tot. Ore Pianisti	718
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	120	66,7%	Tot. Ore Cantanti	738
			Tot. Esami	19
			E	ID

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	10	5	5
discipline II anno	10	8	2
discipline III anno	10	6	4

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

OBOE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
	TOTALE		76			102	24	1	102	27	2	86	25	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

OBOE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C								24	6	ID	
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID					
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID		
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E								
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID								
TOTALE			31			42	8	1	38	11	0	44	12	0		
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0								
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0						0	0		
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale										6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	0			
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	54	4		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 64,4%

Tot. ore 832

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 64,4%

Tot. esami 15

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5 6
discipline II anno	11	6 5
discipline III anno	10	4 6

OBOE BAROCCO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI OBOE
DCPL28 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
OBOE BAROCCO E CLASSICO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

OBOE BAROCCO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 OBOE BAROCCO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

OBOE BAROCCO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/11 OBOE BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1
ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10
DISCIPLINE II ANNO	11
DISCIPLINE III ANNO	9

ORGANO

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL38 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO**

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

ORGANO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale				30	3	ID				
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C						20	2	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	6	Prassi esecutiva e repertorio	I	15	3	E	15	3	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
TOTALE			31			85	12	3	115	13	2	70	6	1
CARATTERIZZANTI	Disc. int. relative alla direzione	CODI/19 ORGANO	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	18	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID	20	6	ID	20	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	10	Musica da camera	I				30	6	E	20	4	E
TOTALE			82			56	24	1	86	30	2	76	28	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			113											

ORGANO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	30	metodologia dell'insegnamento strumentale	G							25	5	ID
				trattati e metodi	G						20	3	E	
				letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
		fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	4	ID								
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	4	prassi esecutive e repertori	I	10	2	ID	10	2	E			
TOTALE			34			54	12	1	30	8	2	65	14	2

ULTERIORI	Disc. Mus. elettronica e tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0		0		0	0	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			6		6			

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	

TOTALI			180			235	60	5	251	60	7	211	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	113	62,8%	Tot. ore	697
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	113	62,8%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	7
DISCIPLINE III ANNO	9	6

PIANOFORTE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANOFORTE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Formazione corale	G	20	2	ID						
TOTALE			32			130	15	3	80	8	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	10	Musica da camera	G				30	6	E	20	4	E
		CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	12	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	25	6	ID	25	6	E			
TOTALE			76			61	24	1	91	30	3	56	22	2
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			108											

PIANOFORTE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21 PIANOFORTE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	20	3	ID											
			3	trattati e metodi	G				15	3	ID								
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E					
			2	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				20	2	E								
			6	Prassi esecutive e repertori (pf. ed orchestra)	I										25	6	E		
			2	tecniche di lettura estemporanea	L				20	2	ID								
	Disc. interpr. della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO	5	pratica organistica o clavicembalo	I							25	5	E					
TOTALE			39			40	9	1	75	13	2	70	17	3					
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID											
TOTALE			3			20	3	0											
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0																
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6						
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E								
				Prova finale										6					
TOTALE			12			20	3	0	0	3	1	0	6						
TOTALI			180			271	60	5	246	60	8	226	60	7					

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108	60,0%
108	60,0%

Tot. ore	743
Tot. esami	20

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	10	5	5
discipline II anno	11	8	3
discipline III anno	9	7	2

PIANOFORTE JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
PIANOFORTE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANOFORTE JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

PIANOFORTE JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

SASSOFONO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI SAXOFONO
DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

SASSOFONO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID				
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	10	Musica da camera	G				30	6	E	20	4	E	
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	3	Esercitazioni orchestrali	L							30	3	ID	
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E				
TOTALE			76		72	21	1	102	30	3	86	25	2		
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116												

SASSOFONO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	3	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	3	ID	
			4	trattati e metodi	G				20	4	ID				
			6	letteratura dello strumento	I								20	6	ID
			3	Improvvisazione allo strumento	I								15	3	E
			6	tecniche di lettura estemporanea	G	20	6	E							
			5	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	5	ID							
TOTALE			27			50	11	1	20	4	0	59	12	1	
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	4	tecniche di improvvisazione musicali	G				20	4	E				
TOTALE			7			20	3	0	20	4		0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0												
TOTALE			18				6			6			6		
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale									6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6		
TOTALI			180			290	60	5	280	60	7	257	60	5	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116	64,4%
116	64,4%

Tot. ore	827
Tot. esami	17

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	5
discipline II anno	10	7
discipline III anno	11	5

SASSOFONO JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL42 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
SAXOFONO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Sassofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

SASSOFONO JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/06 SASSOFONO JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

SASSOFONO JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
			3			20	3	0						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			18			0	6		0	6		0	6	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA
 DCPL43 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione per orchestra di fiati
- Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati
- Direzione d'orchestra di fiati

STRUMENTAZIONE ORCHESTRA FIATI

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	12	Lettura della partitura	I	20	4	ID	20	4	ID	20	4	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Formazione corale	G	20	2	ID						
TOTALE			34			110	15	2	70	9	1	90	10	2
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	54	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI	27	Direzione d'orchestra fiati	I	30	9	E	30	9	E	20	9	E
TOTALE			81			66	27	2	66	27	2	56	27	2
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			115											

STRUMENTAZIONE ORCHESTRA FIATI

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/06 STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	16	Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento per orchestra di fiati	C	45	5	E	45	5	E	45	6	E
			10	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	C				45	5	E	45	5	E
	Discipline interpretative	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	5	Direzione di gruppi strumentali e vocali	I				15	5	E			
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	1	Ritmica della musica contemporanea	L	20	1	ID						
TOTALE			32			65	6	1	60	15	3	45	11	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			281	60	5	216	60	7	191	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

115 63,9%

Tot. ore	688
-----------------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

115 63,9%

Tot. esami	16
-------------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da
commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti
conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	5
discipline II anno	9	7
discipline III anno	8	4

STRUMENTI A PERCUSSIONE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
DCPL44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
STRUMENTI A PERCUSSIONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E							
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID	
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E				
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E							
				Metodologie dell'analisi	G								30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E	
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C								20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G	20	2	ID							
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E				
				Letture del repertorio	I								12	2	ID
TOTALE			40			148	18	3	98	11	3	112	11	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E				
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID	
TOTALE			69			66	21	1	96	27	2	66	21	1	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			109												

STRUMENTI A PERCUSSIONE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	17	Prassi esecutiva e repertori (musica d'insieme per strumenti a percussione)	L	50	5	ID	50	6	ID	50	6	ID
			13	Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	I	15	3	E	15	4	E	15	6	E
			1	Tecniche di lettura estemporanea	C	15	1	ID						
			3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C				15	3	ID			
			4	Letteratura degli strumenti (repertorio da camera)	G							15	4	ID
TOTALE			38			80	9	1	80	13	1	80	16	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			334	60	5	294	60	7	258	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

109 **60,6%**

Tot. ore	886
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

109 **60,6%**

Tot. esami	16
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	12	5
discipline II anno	11	7
discipline III anno	10	4

TASTIERE ELETTRONICHE

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ
DCPL45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TASTIERE ELETTRONICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

TASTIERE ELETTRONICHE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	ID	15	5	ID	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	2	75	12	1	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

TASTIERE ELETTRONICHE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
		TOTALE			3		20	3	0					
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
			TOTALE			18		0	6		0	6		0
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	6	225	60	7	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

TROMBA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL46 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

TROMBA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E			
TOTALE		76			102	24	1	102	27	2	86	25	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116											

TROMBA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID		
			5	trattati e metodi	G				18	5	ID					
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID		
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E								
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID								
TOTALE			31					42	8	1	38	11	0	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID								
TOTALE			3			20	3	0								
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0						0	0		
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6			
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E					
				Prova finale										6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6			
TOTALI			180			312	60	5	278	60	6	242	60	4		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore	832
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami	15
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	6
discipline III anno	10	4

TROMBA JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba **jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

TROMBA JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/07 TROMBA JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

TROMBA JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
TOTALE			12	Prova finale									6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

TROMBA BAROCCA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBA
DCPL48 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba Rinascimentale e Barocca, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

TROMBA BAROCCA

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/13 TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
	TOTALE			84		71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

TROMBA BAROCCA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/13 TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID							
			4	trattati e metodi	G				20	4	I				
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID	
TOTALE			29		50	9	1	40	10	1	50	10	1		
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0	0	0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6		
TOTALE			18			6		0	6		6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale									6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6		
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6

TROMBONE

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL49 -CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

TROMBONE

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CF A	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	4	Musica da camera	G							20	4	E
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COMI/04 MUSICA DA CAMERA PER FIATI	9	Musica d'insieme per fiati	G	36	3	ID	36	6	E			
TOTALE		76			102	24	1	102	27	2	86	25	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			116											

TROMBONE

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	6	metodologia dell'insegnamento strumentale	C							24	6	ID
			5	trattati e metodi	G				18	5	E			
			12	letteratura dello strumento	I				20	6	ID	20	6	ID
			5	tecniche di lettura estemporanea	G	18	5	E						
			3	fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	24	3	ID						
TOTALE			31			42	8	1	38	11	1	44	12	0
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0				0					0	0	
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			312	60	5	278	60	7	242	60	4

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

116 **64,4%**

Tot. ore	832
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

116 **64,4%**

Tot. esami	16
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	11	5
discipline II anno	11	7
discipline III anno	10	4

TROMBONE JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL 50 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

TROMBONE JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/08 TROMBONE JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

TROMBONE JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

TROMBONE BAROCCO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL51 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone Rinascimentale e Barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

TROMBONE BAROCCO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/14 TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

TROMBONE BAROCCO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/14 TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID							
			4	trattati e metodi	G				20	4	I				
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID	
TOTALE			29		50	9	1	40	10	1	50	10	1		
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0	0	0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6		
TOTALE			18			6		0	6		6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale										6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6			
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118 **65,6%**

Tot. ore

737

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118 **65,6%**

Tot. esami

18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLA
DCPL52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E			
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	10	Quartetto	G				25	5	E	25	5	E
TOTALE			79		66	21	1	121	32	3	91	26	2	
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			119											

VIOLA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05 VIOLA	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E											
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E								
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I								15	6	E				
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E											
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C								30	5	E				
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1					
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID											
TOTALE			3			20	3	0											
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0																
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6						
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E								
				Prova finale															
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6						

TOTALI

180

269 60 6 274 60 8 248 60 5

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119 66,1%

Tot. ore 791

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

119 66,1%

Tot. esami 19

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

discipline I anno	10	6	4
discipline II anno	11	8	3
discipline III anno	9	5	4

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA
DCPL53 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLA DA GAMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03 VIOLA DA GAMBA	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
TOTALE			84			71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

VIOLA DA GAMBA

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/03 VIOLA DA GAMBA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale										6
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118 **65,6%**

Tot. ore	737
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118 **65,6%**

Tot. esami	18
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

		E
DISCIPLINE I ANNO	10	5
DISCIPLINE II ANNO	11	7
DISCIPLINE III ANNO	9	6

VIOLINO

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLINO
DCPL54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

VIOLENO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Letture del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLENO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E			
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	10	Quartetto	G				25	5	E	25	5	E
TOTALE			79			66	21	1	121	32	3	91	26	2
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			119											

VIOLINO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06 VIOLINO	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E									
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E						
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I								15	6	E		
			5	letteratura dello strumento	I	20	5	E									
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	Acustica musicale	C								30	5	E		
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1			
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID									
TOTALE			3			20	3	0									
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0														
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E						
				Prova finale										6			
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6				
TOTALI			180			269	60	6	274	60	8	248	60	5			

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

119 66,1%

Tot. ore 791

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

119 66,1%

Tot. esami 19

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti
da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e
crediti conferiti dal docente

discipline I anno	10	6	4
discipline II anno	11	8	3
discipline III anno	9	5	4

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI TROMBONE
DCPL51 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone Rinascimentale e Barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

VOLINO BAROCCO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04 VIOLINO BAROCCO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
	TOTALE			84		71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

VIOLINO BAROCCO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/04 VIOLINO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID							
			4	trattati e metodi	G				20	4	I				
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E	
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID	
TOTALE			29		50	9	1	40	10	1	50	10	1		
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID							
TOTALE			3			20	3	0	0	0	0	0	0		
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6		
TOTALE			18			6		0	6		6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E				
				Prova finale										6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	6			
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

118 **65,6%**

Tot. ore	737
----------	------------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

118 **65,6%**

Tot. esami	18
------------	-----------

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6

VIOLINO JAZZ

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**
DCPL 56 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLINO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino **jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

VIOLENO JAZZ

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	• Teoria della musica	G	40	6	E						
				• Ear training	L				30	2	ID	30	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	• Storia e storiografia della musica	G							30	2	E
				• Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	8	Storia del jazz	C	20	3	E	30	5	E			
Discipline interpretative del jazz, m. i. a	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	13	Prassi esecutive e repertori	I	15	5	E	15	5	E	15	3	E	
TOTALE			35			75	14	3	75	12	2	95	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 VIOLINO JAZZ	45	Prassi esecutiva e repertorio	I	30	15	E	30	15	E	30	15	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	15	Composizione I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	15	Musica d'insieme jazz I	G	20	5	E	20	5	E	20	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	13	Tecniche di improvvisazione jazz I	C	15	3	E	20	5	E	20	5	E
TOTALE			88			85	28	4	90	30	4	90	30	4
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			123											

VIOLINO JAZZ

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODC/04 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	18	Orchestrazione e concertazione jazz	G	25	6	ID	25	6	E	25	6	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Laboratorio di improvvisazione e composizione jazz	L				15	3	ID	15	3	ID
TOTALE			24			25	6	0	40	9	1	40	9	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0						
A SCELTA DELLO STUDENTE			0											
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6	
TOTALI			180			225	60	7	225	60	8	225	60	7

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	123	68,3%	Tot. ore	675
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	123	68,3%	Tot. esami	22

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	8 2
discipline II anno	10	8 2
discipline III anno	10	8 2

VIOLONCELLO

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
SCUOLA DI VIOLONCELLO
DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO**

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

VOLONCELLO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II			III		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Fondamenti di composizione	G				30	3	E			
				Teorie e tecniche dell'armonia	G	40	4	E						
				Metodologie dell'analisi	G							30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	2	Formazione corale	G				20	2	ID			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	8	Pratica pianistica	I	18	3	ID	18	3	E			
				Lettura del repertorio	I							12	2	ID
TOTALE			40			128	16	3	118	13	3	112	11	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 VOLONCELLO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA 1	6	Musica da camera	G				30	6	E			
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	9	Esercitazioni orchestrali	L	30	3	ID	30	3	ID	30	3	ID
		COMI/05 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	10	Quartetto	G				25	5	E	25	5	E
TOTALE			79			66	21	1	121	32	3	91	26	2
TOTALE CREDITI BASE + CARATTERIZZANTI			119											

VIOLONCELLO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07 VIOLONCELLO	6	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)	I	15	6	E									
			6	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)	I				15	6	E						
			6	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)	I								15	6	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03 ACUSTICA MUSICALE	5	letteratura dello strumento	I	20	5	E									
			5	Acustica musicale	C								30	5	E		
TOTALE			28			35	11	2	15	6	1	45	11	1			
ULTERIORI	Disc.mus.elettronica e tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID									
TOTALE			3			20	3	0									
A SCELTA DELLO STUDENTE		A SCELTA DELLO STUDENTE	0														
TOTALE			18			0	6		0	6		0	6				
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E						
				Prova finale											6		
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1	0	6				

TOTALI	180	269	60	6	274	60	8	248	60	5
---------------	------------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	119	66,1%	Tot. ore	791
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	119	66,1%	Tot. esami	19

I = disciplina individuale
 G = disciplina d'insieme o di gruppo
 C = disciplina collettiva teorica o pratica
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E	ID
discipline I anno	10	6 4
discipline II anno	11	8 3
discipline III anno	9	5 4

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI VIOLONCELLO
DCPL58 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
VIOLONCELLO BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello Barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.

E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

VOLONCELLO BAROCCO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Teoria della musica	C	40	6	E						
				Ear training	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	G							30	3	E
				Storia e storiografia della musica	C	30	3	E	30	3	E	30	2	E
				Filologia musicale	C				30	3	ID			
	Discipline interpretative della musica antica	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	13	Metodologia della ricerca storico-musicale	C							20	2	ID
				Prassi esecutiva e repertorio	I	20	5	ID	15	3	E			
COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	8													
TOTALE			34			90	14	2	95	11	2	100	9	2
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05 VIOLONCELLO BAROCCO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	45	21	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	8	Prassi esecutive e repertori	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	10	Musica d'insieme per strumenti antichiI	G				25	5	E	25	5	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	9	Tecniche compositive	I	15	3	ID	15	3	ID	15	3	E
	TOTALE			84		71	25	2	96	30	3	85	29	3
TOTALE BASE + CARATTERIZZANTI			118											

VIOLONCELLO BAROCCO

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	COMA/05 VIOLONCELLO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	30	3	ID						
			4	trattati e metodi	G				20	4	I			
			18	letteratura dello strumento	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
			4	Accordature e temperamenti	C							30	4	ID
TOTALE			29			50	9	1	40	10	1	50	10	1
ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale (video scrittura)	C	20	3	ID						
TOTALE			3			20	3	0	0	0		0	0	
A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
TOTALE			18			6			0	6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	12	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
				Prova finale									6	
TOTALE			12			20	3	0	20	3	1		6	
TOTALI			180			251	60	5	251	60	7	235	60	6

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	118	65,6%	Tot. ore	737
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:	118	65,6%	Tot. esami	18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

	E
DISCIPLINE I ANNO	10 5
DISCIPLINE II ANNO	11 7
DISCIPLINE III ANNO	9 6