



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA
"GESUALDO DA VENOSA"

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

Prot. 6836 del 06 DIC. 2017

AI DOCENTI SEDE
ALL'ALBO DI ISTITUTO
SITO INTERNET

OGGETTO: richiesta di disponibilità all'insegnamento materie di Biennio e Triennio a.a. 2017/18

Si pregano le SS.LL. di presentare entro e non oltre l'**11 dicembre 2017** la propria disponibilità all'eventuale insegnamento di alcune materie previste per il BIENNIO SPECIALISTICO DI II LIVELLO e TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO secondo l'elenco che si allega per l'A.A. 2017/18.

Il modulo di disponibilità dovrà essere corredato da curriculum attestante la specifica competenza delle discipline scelte e inviato o via email (info@conservatoriopotenza.it - amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it) o via fax (0971/46239) o consegnato in segreteria.



IL DIRETTORE
M^o Felice CAVALIERS

MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE TRIENNIO

A.A. 2017/2018 - SCADENZA 11/12/2017

AL DIRETTORE
SEDE

Il sottoscritto _____

nato il _____ a _____ (_____)

docente di _____

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate (*indicare con una crocetta*):

| Campi disciplinari | Ore di lezione massime per anno accademico | Materie richieste (<i>indicare con una crocetta</i>) |
|---|---|---|
| Acustica musicale | 24 | <input type="checkbox"/> |
| Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Analisi compositive della musica per orchestra di fiati | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Armonia jazz | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Composizione per la musica applicata alle immagini | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Direzione d'orchestra di fiati | 25 | <input type="checkbox"/> |
| Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Elettroacustica | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Forme, sistemi e linguaggi jazz | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Improvvisazione allo strumento | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Informatica musicale | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Legislazioni e normative (per tecnico di sala) | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Letteratura dello strumento | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Metodologia dell'insegnamento strumentale | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Post-produzione audio e audio per video | 36 | <input type="checkbox"/> |
| Sistemi elettroacustici | 45 | <input type="checkbox"/> |
| Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 18 | <input type="checkbox"/> |
| Storia del jazz | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Storia della musica elettroacustica | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche applicate di registrazione | 45 | <input type="checkbox"/> |

| Campi disciplinari | Ore di lezione massime per anno accademico | Materie richieste <i>(indicare con una crocetta)</i> |
|--|---|--|
| Tecniche compositive jazz | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di improvvisazione jazz | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di lettura estemporanea | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble | 21 | <input type="checkbox"/> |
| Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Trattati e metodi | 15 | <input type="checkbox"/> |

Potenza, _____

Firma _____

MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE BIENNIO

A.A. 2017/2018 - SCADENZA 11/12/2017

AL DIRETTORE
SEDE

Il sottoscritto _____

nato il _____ a _____ (_____)

docente di _____

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate:

| Campi disciplinari | Ore di lezione massime per anno accademico | Materie richieste (indicare con una crocetta) |
|---|---|--|
| Acustica e psicoacustica | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Analisi del repertorio di World Music-jazz | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Elementi di liturgia | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Elettroacustica e sistemi elettroacustici | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Informatica musicale | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di improvvisazione e composizione | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di musica contemporanea | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di regia dello spettacolo musicale | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di registrazione e trattamento del suono | 40 | <input type="checkbox"/> |
| Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Modalità e canto gregoriano | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Prassi esecutiva antica | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Semiografia della musica | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Storia e analisi del repertorio elettroacustico | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Storia e tecnologia degli strumenti | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Storia, letteratura e teatro medievale e rinascimentale | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di compos. Musicale medievale, rinascimentale e barocca | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di composizione musicale | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Tecnologie on line per la musica e l'e-learning | 15 | <input type="checkbox"/> |
| Teoria del restauro audio | 30 | <input type="checkbox"/> |

| Campi disciplinari | Ore di lezione massime per anno accademico | Materie richieste (indicare con una crocetta) |
|---|---|--|
| Teoria e pratica della solmisazione | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Storia e tecnologia degli strumenti musicali | 10 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz | 45 | <input type="checkbox"/> |
| Prassi esecutiva solistica in Big Band I | 20 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di ritmica avanzata a indirizzo jazz | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche per lo sviluppo dell'orecchio musicale a indirizzo jazz | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di strumentazione, orchestrazione e rielaborazione | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Laboratorio di musica d'insieme per formazioni jazz | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Prassi esecutiva solistica in Big Band II | 45 | <input type="checkbox"/> |
| Tecniche di strumentazione e orchestrazione | 30 | <input type="checkbox"/> |
| Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra (DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI) | 15 | <input type="checkbox"/> |

Potenza _____

Firma _____