

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "GESUALDO DA VENOSA"
POTENZA

PROGRAMMA DI STUDIO SCUOLA DI SAXOFONO

CORSO INFERIORE

Esame di ammissione al I corso

Provare di possedere le qualità indispensabili per una buona riuscita negli studi musicali. Dimostrare, con prova pratica, attitudine al saxofono.

PRIMO ANNO

G. LACOUR	56 études récréatives volume I	Ed. Billaudot
M. MULE	24 études faciles (dal n. 1 al n. 12)	Ed. Leduc
C. SALVIANI	Vol II	Ed. Ricordi
J.M. LONDEIX	Il saxofono nella nuova didattica volume I - I parte	Ed. Berben

Testi di ausilio didattico

J.M. LONDEIX	Les gammes (scala cromatica, scale maggiori e minori fino a 3 alterazioni)	Ed. Lemoine
--------------	---	-------------

SECONDO ANNO

M. MULE	24 études faciles (dal n. 13 al n. 24)	Ed. Leduc
J.M. LONDEIX	Il saxofono nella nuova didattica volume I – II parte	Ed Berben
G. LACOUR	56 études récréatives volume II	Ed. Billaudot
H. KLOSE'	25 études journaliers	Ed. Leduc
H. KLOSE'	25 études de mécanisme (dal n. 1 al n. 10)	Ed. Leduc

Testi di ausilio didattico

J.M. LONDEIX	Les gammes (scala cromatica, scale maggiori e minori in tutte le tonalità)	Ed. Lemoine
J.M. LONDEIX	Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	Ed. Lemoine

TERZO ANNO

H. KLOSE'	25 études de mécanisme (dal n. 11 al n. 25)	Ed. Leduc
H. KLOSE'	15 études chantates	Ed. Leduc
C. SALVIANI	Vol IV	Ed. Ricordi
M. MULE	30 grands exercices ou etudes	Ed. Leduc
L. NIEHAUS	Jazz conception for saxophone vol. I (basic)	Try publishing company

Testi di ausilio didattico

J.M. LONDEIX	Les gammes (scale maggiori e minori, arpeggi maggiori e minori)	Ed. Lemoine
J.M. LONDEIX	Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	Ed. Lemoine
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer

QUARTO ANNO

W. FERLING	48 études (dal n. 1 al n. 24)	Ed. Leduc
O. DI DOMENICO	10 capricci per sassofono	Ed. Ortype
G. SENON	16 études rythmo – techniques	Ed. Billaudot
L. NIEHAUS	Jazz conception for saxophone vol. II (basic)	Try Publ. Comp.

Testi di ausilio didattico

J.M.LONDEIX	Les gammes	Ed. Lemoine
J.M. LONDEIX	Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi) (scale in tutti i toni, arpeggi, salti di terza e di quarta)	Ed. Lemoine
G. LACOUR	100 Dechiffrages manuscrits Vol. I	Ed. Billaudot
O. NELSON	Patterns for jazz improvisations	Ed. Aebersold
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer

QUINTO ANNO

W. FERLING	48 études (dal n. 24 al n. 48)	Ed. Leduc
M. MULE	Etudes variées	Ed. Leduc
R.G. MONTBRUN	Six pièces musicales d'étude (pour sax alto e piano)	Ed. Leduc
L. NIEHAUS	Jazz conception for saxophone - Intermediate	Try Publ. Comp.
G. SENON	16 études rythmo-techniques	Ed. Billaudot

Testi di ausilio didattico

J.M.LONDEIX	Les gammes	Ed. Lemoine
J.M. LONDEIX	Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	Ed. Lemoine
G. LACOUR	100 Dechiffrages manuscrits Vol. I	Ed. Billaudot
O. NELSON	Patterns for jazz improvisations	Ed. Aebersold
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer

PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO INFERIORE

1. Pezzo d'obbligo:	P. BONNEAU	"Suite" per sax alto e pianoforte	Ed. Leduc
2. Studi:	- <u>Tre Studi melodici:</u>		
	W. FERLING	48 études (n. 17)	Ed. Leduc
	R.G. Montbrun	Six pièces musicales d'étude (n. 1 – 4)	Ed. Leduc
	- <u>Tre Studi di meccanismo:</u>		
	M. MULE	Etudes variées (n. 3-7-20)	Ed. Leduc
	- <u>Tre Studi ritmici:</u>		
	L. NIEHAUS	Jazz concept.for sax.(n. 8 o 16)	Try Publ. Comp.
	G. SENON	16 études rythmo-techniques (n. 2 o 6 o 11)	Ed. Billaudot

Esecuzione di tre studi (1 melodico, 1 meccanismo, 1 ritmico) estratti a sorte tra i nove presentati.

3. Pezzo a scelta del candidato con accompagnamento pianistico.
4. Pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima dell'esecuzione.
5. Scale maggiori e minori a elevata velocità;
Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.
Trasporto un tono sopra e un tono sotto di un brano di facile difficoltà.

Prova di cultura: conoscenza della storia e della famiglia del Saxofono.

CORSO SUPERIORE

SESTO ANNO

C. KOEHLIN	15 Etudes pour sax alto e piano	Ed. Billaudot
F. CAPELLE	Vingt grandes études Vol I	Ed. Leduc
G. LACOUR	28 Etudes pour saxophone	Ed. Billaudot
O. DI DOMENICO	Studi moderni	Ed. Ortime
A. FUSCO	15 studi per sassofono	Ed. Mercurio
L. NIEHAUS	Jazz conception for saxophone Vol III (Advanced)	Try Publ. Comp.

Testi di ausilio didattico

G. LACOUR	100 Dechiffrages manuscrits Vol. II	Ed. Billaudot
O. NELSON	Patterns for jazz improvisations	Ed. Aebersold
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer
J.M. LONDEIX	Tablature des doigtés comparés	Ed. Leduc
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer

SETTIMO ANNO

C. KOEHLIN	15 Etudes pour sax alto e piano	Ed. Billaudot
F. CAPELLE	Vingt grandes études Vol II	Ed. Leduc
G. LACOUR	28 Etudes	Ed. Billaudot
L. NIEHAUS	Jazz conception for saxophone Vol III (Advanced)	Try Publ. Comp.
A. FUSCO	15 studi per sassofono	Ed. Mercurio
A. PIAZZOLLA	Tango-Etudes	Ed. Lemoine
E. BOZZA	Etudes caprices	Ed. Leduc

Testi di ausilio didattico

G. LACOUR	100 Dechiffrages manuscrits Vol. II	Ed. Billaudot
O. NELSON	Patterns for jazz improvisations	Ed. Aebersold
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer
J.M. LONDEIX	Tablature des doigtés comparés	Ed. Leduc
S. RASCHER	Top-Tones	C. Fischer

PROGRAMMA D'ESAME DEL COMPIMENTO SUPERIORE

1. Pezzo d'obbligo:

H.VILLA LOBOS	"Fantasia" op. 630 per sax sopr. e pianof.	Ed.Southern music
J. IBERT	"Concertino da camera" per sax e pianof.	Ed. Leduc
F. MARTIN	"Ballade" per sax tenore e pianof.	Ed. Universal Edit.

2. Esecuzione di tre studi (1 melodico, 1 tecnico, 1 ritmico) estratti a sorte tra i nove presentati:
 - Tre studi melodici fioriti:

A. FUSCO	15 Studi (n.4 o n.8)	Ed. Ortype
C. KOEHLIN	15 Studi (n. 2)	Ed. Billaudot
F. CAPELLE	Vingt grandes études vol. I (n.1)	Ed. Leduc

 - Tre studi tecnici di perfezionamento:

E. BOZZA	Etudes caprices (n. 1, 5, 11)	Ed. Leduc
----------	-------------------------------	-----------

 - Tre studi ritmici:

G. LACOUR	28 Etudes (n.1 o n.4 o n. 8)	Ed . Billaudot
A. PIAZZOLLA	Tango-Etudes (n. 1 o 3)	Ed. Lemoine
L. NIEHAUS	Vol. III (n. 6 o n. 7 o n. 10)	Try Publishing Co.

3. Pezzo da concerto presentato dal candidato;
4. Pezzo da tre ore scelto dalla commissione;
5. Lettura a prima vista;
Trasporto un tono sopra e un tono sotto e conoscenza pratica della chiave di mezzo soprano e baritono;
Prova di sezione ritmica moderna.

Prova di cultura: concertazione di un brano d'insieme assegnato 24 ore prima dell'esame;
Conoscenza della letteratura e storia del saxofono.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI CONFERMA E PROMOZIONE

Conferma al primo anno

Il candidato presenterà un programma libero concordato con l'insegnante che includa almeno una scala cromatica, una scala maggiore e relativa minore, e due o più studi.

Conferma e promozione al secondo anno

1. Scala cromatica
2. Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni
3. Esecuzione di due o più studi tratti dai metodi di testo.

Conferma e promozione al terzo anno

1. Scale maggiori e minori e relativi arpeggi in tutte le tonalità
2. Esecuzione di due o più studi tratti dai metodi di testo

Conferma e promozione al quarto anno

1. Scale maggiori e minori: congiunte, per terze, e relativi arpeggi
2. Esecuzione di due o più studi tratti dai metodi di testo
3. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e sotto

Conferma e promozione al quinto anno

1. Scale maggiori e minori: congiunte per terze e quarte e relativi arpeggi
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte su nove presentati dal candidato
3. Esecuzione di un brano con pianoforte a scelta del candidato
4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e sotto

Conferma e promozione al settimo anno

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento pianistico a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra nove presentati, tratti dai libri di testo
3. Lettura a prima vista e trasporto