

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
=====

PROMOZIONE DEL I ANNO O AMMISSIONE AL II ANNO
=====

1 TECNICA " TAMBURO"

esecuzione dei primi rudimenti colpi singoli alternati, colpi doppi
acciaccatura semplice e doppia.
dallo STICK CONTROL esecuzione di alcuni esercizi scelti dalla Commis-
sione da pag.5 a pag.16.

2 STUDI "TAMBURO"

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 1 esecuzione degli exerc.n.75-85
Dal DANTE AGOSTINI SINOPATO 1 esecuzione degli exerc.n.9-15
Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 5 esecuzione della pag.7

3 MARIMBA VIBRAFONO XILOFONO

Dal GOLDENBERG esecuzione di uno studio
esecuzione di una scala magg.a due ottave scelta dalla Commissione

4 ESECUZIONE DI UN BRANO PER PERCUSSIONI E P.FORTE SCELTO DAL SEGUENTE
ELENCO

F.DUPIN LES MUCHACHOS (Tamburo e Piatto sospeso), APACHES (Tamburo),
LE BEGAYEUSE (Tamburo), LE MILLE-PATTES (Tamburo), RUE DU MILIEU (Tamburo),
BRUMES (Timpani), MARCHE DES TONNELIERS (Timpani) SAMBARIMBA (Marimba)
VIBRAVALS (Vibrafono) EPITAPHE (Vibrafono, Marimba o Xilofono)
SEPT MOMENTS MUSICAUX (Percussioni e Timpani).

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROGRAMMA DI CLASSE DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
=====

PROMOZIONE II ANNO O AMMISSIONE III ANNO
=====

1 TECNICA "TAMBURO"

Dallo C.WILCOXON Modern Rudimental
esecuzione di alcuni rudiments scelti dalla Commissione tra i
seguenti: colpi singoli alternati, colpi doppi, acciaccatura semplice,
doppia e tripla, rullo a 5-a7-a9, single paradiddle, flam paradiddle.
Dallo STICK CONTROL esecuzione di alcuni esercizi scelti dalla commis-
sione da pag.17 a pag.23.
STUDIO DEGLI ACCENTI esecuzione della pag.5

2 STUDI "TAMBURO"

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 1: esecuzione di uno studio scelto dalla
Commissione tra i seguenti nn.40-55-106
Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 2: esecuzione di uno studio scelto dalla
Commissione tra i seguenti nn. 15-23-40
Dal DANTE AGOSTINI SINOPATO 1: esecuzione degli studi n.16 e 37
Dal Dante AGOSTINI RITMICO 5: esecuzione della pag.18 e della pag.23

3 MARIMBA- VIBRAFONO- XILOFONO

Dal GOLDENBERG: esecuzione dello studio a pag.28
Esecuzione di una scala Magg.con relativa Minore e Arpeggio (armonica
e melodica) a due ottave scelta dalla commissione.

4 Esecuzione di un brano per Percussioni e P.forte, scelto dal seguente
elenco:

F.DUPIN LA BEGAYEUSE (Tamburo) APACHES (Tamburo) BRUMES (Timpani)
MARCHE DES TONNELIERS (Timpani) SAMBARIMBA (Marimba) VIBRAVALSE
(Vibrafono) EPITAPHE (Vibrafono, Marimba o Xilofono) SEPT MOMENTS
MUSICAUX (Percussioni e Timpani)

CONSERVATORIO DI MUSICA

"G.DA VENOSA"

P O T E N Z A

=====

PROMOZIONE DEL III ANNO O AMMISSIONE AL IV ANNO PERCUSSIONI

=====

1 TECNICA "TAMBURO"

Dal C.WILCOXON,Modern Rudimental: esecuzione di alcuni rudimenti scelti dalla commissione tra i seguenti:colpi singoli alternati-colpi doppi- acciaccatura semplice,doppia e tripla-rullo a5-a7-a9-a10-a11-a13-a15, single paradiddle-duble paradiddle-flam paradiddle-flam double paradiddle-flam tap-flamacue-flam accent n1-single drag.

Dallo STICK CONTROL esecuzione di alcuni esercizi scelti dalla commissione da pag 24 a pag.33.

Dallo STUDIO DEGLI ACCENTI esecuzione di alcuni esrcizi scelti dalla commissione da pag 6 a pag.11.

2 STUDI "TAMBURO"

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 2: esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i seguenti nn.50-60-80

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 3 esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i seguenti nn.17-36-43

Dal DANTE AGOSTINI SINOPATO 1 esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i seguenti nn.47-67-78

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 5 esecuzione della pag.35

Dal C.WILCOXON Modern Rudimental esecuzione di uno studio a scelta del candidato

3 STUDI "TIMPANI"

Dal G.TELLA o VIC FIRTH esecuzione di uno studio a scelta del candidato

4 MARIMBA-VIBRAFONO-XILOFONO

Dal GOLDENBERG esecuzione dello studio n.2 a pag.60

Esecuzione delle scale Magg.Min.e Arpeggi a2 o 4 bacchette,massima estensione,scelte dalla commissione.

5 ESECUZIONE DI UN BRANO PER PERCUSSIONI E P.FORTE SCELTO DAL SEGUENTE ELENCO:

F.DUPIN CRAZY-DOG(batteria) SEPT MOMENTS MUSICAUX(percussioni e timpani)

LE CZERNITE(Marimba)

A.TCHEREPNIN, SONATINA(timpani) J.DELECLUSE, A LA MANIERE DE...

(tamburo e vari) R.GERVASIO,SONATA (batteria e tastiere),P.BENARY,SONATINE 8tamburo e tastiere)

CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.DA VENOSA"
P O T E N Z A
=====

PROMOZIONE DEL IV ANNO O AMMISSIONE AL V ANNO PERCUSSIONI
=====

1) TECNICA "TAMBURO"

Dal C.WILCOXON, Modern Rudimental esecuzione di alcuni rudiments scelti dalla commissione tra i seguenti: colpi singoli alternati, colpi doppi, acciaccatura semplice, doppia e tripla, rullo a5-a7-a9-a10-a11-a13-a15, single paradiddle-duble paradiddle, flam paradiddle-flam double paradiddle-flam tap-flamacue-flam accent n.1-single drag-flam accent n.2-double drag-single ratamacue-duble ratamacue-triple ratamacue-drag paradiddle n.1 e 2-the flam paradiddle-diddle-25th rudiment.

2 STUDI "TAMBURO"

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 3 esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i seguenti nn.47-61-73

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 4 esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i seguenti nn.10-31-42

Dal DANTE AGOSTINI SINOPATO 2 esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i seguenti nn.16-34-42

Dal DANTE AGOSTINI RITMICO 5 esecuzione della pag.51

Dal C.WILCOXON Modern Rudimental esecuzione di uno studio a scelta del candidato

3 STUDI "TIMPANI"

Dal D.FRIEDMAN esecuzione di due studi di media difficult scelti dalla commissione su quattro presentati dal candidato

Esecuzione delle scale Magg.Min.e Arpeggi a 2 o 4 bacchette, massima estensione, scelta dalla commissione.

Esecuzione di un brano per Percussioni e P:forte, scelto fra il seguente elenco.

R.GERVASIO, SONATA (batteria e tastiere), P.BENARY, SONATINE (tamburo e Tastiere)

T.MAYUZUMI CONCERTINO per Xilofono e Orch. (Xilofono), G.DELERUE, MOUVEMENTS (timpani, percussioni, tastiere) E.BOZZA, RYTMIC (timpani, tastiere e batterie)

C.MENEN, PRISMES (timpani, batteria e tastiere)

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Programma degli esami di compimento del Corso Inferiore (5° Anno)

1.
 - a) Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
 - b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
2.
 - a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
 - b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
3. Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4.
 - a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.
 - b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij.
 - c) Esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura

Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

N.B. - Tutti gli studi e le composizioni presentati dovranno essere regolarmente pubblicati.

Programma degli esami di Compimento Superiore

1.
 - a) Uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette.
 - b) Uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore.
 - c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. Uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo ed intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di:
 - a) Bartok: Sonata per due pianoforti e percussione (1° e 2° percussione);

- b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussione (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.
4. Esecuzione, previo studio di 3 ore, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
- 5.
- a) Passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche:
- Cajkovskij - Romeo e Giulietta (cassa e piatti)
 - Milhaud - La création du monde
 - Stravinskij - Les noces (tutte le parti); Petruska (Glockenspiel)
 - Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (tutte le parti)
 - Gershwin: Porgy and Bess (xilofono)
- b) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura

Cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.
N.B. - Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicate.

Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.