

# **CONSERVATORIO DI MUSICA “GESUALDO DA VENOSA” - POTENZA**

## **CORSO ORDINARIO DI TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE**

### **I CORSO**

#### ***Programma di studio***

I caratteri del suono.

La scrittura dell'altezza: pentagramma, note, chiavi, tagli addizionali.

La scrittura della durata: figure e pause.

Segni di prolungamento del suono: legatura di valore, punto di valore, corona.

La scrittura dell'intensità: segni dinamici e d'espressione.

Tempo (battito, pulsazione) e sue figure.

Andamenti musicali e segni agogici.

Concetti di ritmo, accento, metro e misura.

Divisioni e suddivisioni (1°, 2°, e 3° grado) della misura.

Misure semplici e composte.

Sincope e contrattempo.

Gruppi irregolari: terzine e sestine in un tempo; terzine sulle suddivisioni.

Tono e semitono.

Alterazioni.

Scala naturale e diatonica.

Scala cromatica e cenni sul sistema temperato.

Il modo maggiore. Il modo minore.

Studio di tutte le scale maggiori.

Scala minore naturale.

Segni di abbreviazioni e segni convenzionali.

#### ***Programma d'esame finale***

- 1) Lettura a prima vista di un breve solfeggio parlato steso nelle chiavi di violino e basso, assegnato dalla commissione e comprendente gli elementi ritmici del Programma di studio.
- 2) Intonazione a prima vista di una breve e facile melodia diatonica, in chiave di violino, assegnata dalla Commissione.
- 3) Scrivere, sotto dettatura eseguita al pianoforte, una breve e facile melodia.
- 4) Rispondere a domande sulla Teoria e/o svolgere dei Test appositamente redatti dalla Commissione.

### **II CORSO**

#### ***Programma di studio***

Conoscenza di tutte le scale minori, armoniche e melodiche.

Classificazione degli intervalli; rivolti.

Accordi: triade perfetta maggiore, perfetta minore, diminuita e aumentata. Rivolti.

Consonanza e dissonanza.

Lettura nel setticlavio.

Avviamento al trasporto (esercizi per iscritto).

Terzine in 2 e 4 tempi.

Duine nelle misure ternarie semplici e nelle misure composte.

Quartine nelle misure ternarie semplici e nelle misure composte.

Misure quinarie e settenarie.

Quintine e Settimine in 1 e 2 tempi.

### ***Programma d'esame finale***

- 1) Lettura a prima vista di solfeggio parlato in chiave di violino e basso, assegnato dalla commissione e comprendente gli elementi ritmici del Programma di studio.
- 2) Lettura a prima vista di un facile solfeggio parlato, assegnato dalla Commissione, steso nelle sette chiavi.
- 3) Intonazione a prima vista di una melodia in chiave di violino, di difficoltà inerente al corso.
- 4) Scrivere, sotto dettatura del pianoforte, una melodia di difficoltà inerente al corso.
- 5) Rispondere a domande sulla Teoria e/o svolgere dei Test appositamente redatti dalla Commissione.

### ***III CORSO***

#### ***Programma di studio***

Quintine in 3 e 4 tempi.

Gruppi irregolari complessi.

Varie forme di misure irregolari.

Abbellimenti.

Esercizi di Trasporto estemporaneo.

Altri tipi di scale moderne.

La modulazione.

Ritmi iniziale e finale.

Elementi di fraseologia musicale.

Elementari cognizioni di fenomeni acustici quali: suono, vibrazioni, propagazione, risonanza, eco, suoni armonici, battimenti, temperamento.

Classificazione delle voci e degli strumenti musicali.

### ***Programma d'esame finale***

#### ***secondo Programma Ministeriale***

(R. Decreto 11 dicembre 1930, n. 1945)