

THESAURUS MUSICAE





THESAURUS MUSICAE



2006



2016

X FESTIVAL DI MUSICA ANTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA POTENZA ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

conservatoriopotenza.it







THESAURUS MUSICAE 2006 2016

X Festival di Musica Antica del conservatorio Gesualdo da Venosa - Potenza Dal 13 maggio al 8 giugno 2016

Direzione artistica
Umberto Zamuner

Ideazione e progettazione artistica **Cosimo Prontera**

Direttore di produzione **Felice Cavaliere**

Segreteria di produzione
Caterina Mercolino

Pietro Cazzetta

Ufficio stampa

Paola De Simone

Comunicazione web **Vito Liuzzi**

Il Presidente PROF. MAURO FIORENTINO

Il Direttore M. UMBERTO ZAMUNER

conservatoriopotenza.it

Il Calendario

Venerdì 13 maggio ore 20,00 - Cattedrale di San Gerardo

A BATTAGLIA A BATTAGLIA *Il coro battente tra il Rinascimento e il Barocco.* Musica di G. Gabrieli, W. Byrd, T. Susato, E. Purcell

OTTOTTONI CONSORT

Giovanni Pompeo Direttore

Mercoledì 18 maggio ore 20,00 - Chiesa S. Francesco

BEATUS VIR *La musica nelle cappelle napoletane.* Musica di F. Durante, D. Scarlatti, N. Porpora.

GESUALDO ENSEMBLE

Cosimo Prontera Organo e direzione

Sabato 28 maggio ore 20,00 - Chiesa S. Michele

A3 Le sonate in trio per flauto nel periodo Barocco Musica di J. S. Bach, C. Ph E. Bach, G. Ph. Telemann

BACHTRIO Ensemble

Donatella Lepore fl, Iolanda Zuardi fl, Giovanni Strangio clv.

Mercoledì 1 giugno ore 20,00 - Teatro Francesco Stabile

LA DIRINDINA Intermezzi per musica di D. Scarlatti
ORCHESTRA DA CAMERA del conservatorio Gesualdo da Venosa
Marco Bossi Direttore
Gerardo Spinelli Regia

Mercoledì 8 giugno ore 20,00 - Chiesa di S. Maria del sepolcro

A 1 a 2 & a 3 I concerti solistici nel '700 Musica di J.S. Bach, A. Vivaldi, A. Corelli.

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO GESUALDO DA VENOSA

Simone Genuini Direttore

Venerdì 13 maggio 2016 - ore 20.00 Cattedrale di San Gerardo - Potenza

OTTOTTONI CONSORT

Direttore **Giovanni Pompeo**

Alessandro Silvestro, Luca Salvatore Sarubbi, Donato Benedetto,

Antonio Loguercio *Trombe*;

Vito Antonio Leone, Orlando Dibosco Corni;

Fabio Bene, Donato Agatiello, Agostino Guiso, Antonello Mastrosilvestri Tromboni;

Angela Pepe Percussione;

La prassi esecutiva del coro spezzato o battente, vanto della Scuola Veneziana dei secoli XVI e XVII, nel cui ambito fu introdotta da Adriano Willaert e portata ai massimi vertici da musicisti come Giovanni Croce, Andrea e Giovanni Gabrieli, nasce a Padova nella prima metà del Cinquecento. La propone fra Ruffino Bartolucci d'Assisi. La tecnica policorale affonda le sue origini nell'antico uso cristiano di intonare i salmi in modo antifonico e dalla pratica tardo medievale dell'alternatim, in cui l'intonazione della monodia gregoriana si alternava a parti polifoniche eseguite da un coro o dall'organo. In entrambi questi repertori la scrittura procede per frasi chiuse. L'elemento di novità consiste nel fatto che i due semicori non solo si alternano, ma in modi e misure diverse, s'intersecano e si sovrappongono, dando vita ad un dialogo musicale continuo e organico.



Programma

Claude Gervaise (1510 ca – dopo 1558)

Pierre d'Attaignant (1494 – 1551/52)

Henry Purcell (1659 – 1695)

Johann Sebastian Bach (1685 – 750)

Giovanni Gabrieli (1557 - 1612)

Tvlman Susato (1510/15 ca – 1570 ca)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

William Byrd (1539 ca – 1623)

Old French dances

Allemande, Pavane d'Angleterre,
Basse danse "La voluntè", Pavane passa-

maize, Branle de Bourgogne, Branle simple

Gaillarde, Branle gay.

Trumpet tune and air Trumpet voluntary

Ich ruf zu dir BWV 639, corale.

Sonata pian e forte

Suite

La Mourisque, Bransle Quatre Bransles, Ronde, Basse danse bergeret, Ronde-

Mon Amy, Pavane Battaille.

Music for the royal fireworks HWV 351

Ouverture *Adagio, allegro,.*

The Earle of Oxford's March



Mercoledì / O maggio 2016 - ore 20,00 Chiesa S. Francesco - Potenza

GESUALDO ENSEMBLE

Cosimo Prontera Organo e direzione Donatella De Luca soprano, Eliana Valentino alto Giuseppe Forastiero tenore, Nicola Ciancio basso; Giuliano Cavaliere violino primo, Laura Ferro violino secondo; Vittorio Romano contrabbasso, Ernesto Giglio fagotto.

La devozione religiosa delle popolazioni del sud Italia è testimoniata dall'incredibile numero di chiese, cappelle e conventi che già nel Seicento erano annoverate nei taccuini dei molti viaggiatori che fecero visita alla nostra penisola. La devozione fu incentivata da un alto numero di eventi tragici: guerre, carestie, terremoti. Le pratiche devozionali ed i culti per i santi divengono simbolo di una ricerca di soccorso e di protezione che talvolta le pagine musicali ne registrano una sommessa voce. E' nella musica sacra che si individuano quegli elementi stilistici che diedero corpo a quella che verrà denominata "scuola napoletana".



Programma

Giovanni Salvatore (prima metà XVII - 1688 ca.) Toccata prima da Libro primo ... Napoli 1641

Nicola Porpora (1686 - 1768) Beatus vir (*prima esecuzione*)

Salmo 111 a quattro voci e bc. in Do magg.

Domenico Gallo (1730 - 1768)

Trio sonata in Sol magg. per due violini e bc. *Moderato, andante, presto.*

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Salve regina

Antifona per canto, alto e bc.

Francesco Durante (1684 - 1755)

Magnificat a quattro voci in Si bem. magg.



Sabato 20 maggio 2016 - ore 20.00 Chiesa S. Michele - Potenza

BACHTRIO Ensemble

Donatella Lepore *flauto* **lolanda Zuardi** *flauto* **Giovanni Strangio** *cembalo*



Programma

Johann Gottileb Graun (1703-1771)

Trio sonata in re magg. per due flauti e bc. *Largo, Allegro, Andante, Vivace*

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata in do magg. per due flauti e bc. *Allegretto, Adagio, Allegro*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio sonata in sol magg. per due flauti e bc. Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto

Carl Philippe Emanuel Bach (1714 - 1788)

Trio sonata in re min. per due flauti e cembalo obligato *Allegretto, Largo, Allegro*

La sonata reca nel nome stesso la propria origine. Dal senso generico di pezzo strumentale, di "canzona da sonar" che ebbe soprattutto nel XVI secolo, la parola passò poi a un significato più definito precisamente nel corso del XVII secolo, con lo sviluppo della sonata a tre e della sonata per violino e basso continuo. La sonata in trio è pensata per due parti soliste, cioè principali, sostenute dal basso continuo (clavicembalo, organo o tiorba). Con riferimento alla destinazione delle opere, si possono distinguere due tipi di sonate, la sonata da camera e la sonata da chiesa. Quella da camera si confonde ancora con la suite di danze, di cui riprende i caratteri. La sonata da chiesa mette in opera da tre a cinque movimenti: *lento*, *vivace*, *lento*, *vivace*. Ma resta chiaramente percepibile anche qui lo spirito della danza: movimento lento ricorda l'aspetto di una *sarabanda*, mentre il finale ricorda quello di una *giga*.

mercoledì / giugno 2016 - ore 20,00 Teatro Francesco Stabile - Potenza

LA DIRINDINA

Intermezzi per musica.

Musica di

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Libretto di

Girolamo Gigli (1660 - 1722)

Prima esecuzione: carnevale 1715, Roma, Teatro Capranica.



Personaggi ed interpreti Donatella De Luca *soprano*, Dirindina (cantatrice) Roberta Rita *alto* Liscione (musico castrato) Nicola Ciancio *basso*, Don Carissimo (vecchio maestro di musica);

Gerardo Spinelli Regia

ORCHESTRA DA CAMERA del conservatorio Gesualdo da Venosa

Marco Bossi direttore

Clara Foglia, Grazia Braico, Elisa Castelletto *Violini primi;* Cinzia Giuliano, Vita Cisullo, Laura Ferro *Violini secondi;* Giulia Pavese, Didiano Ilenia *Viole;* Alessandro Sannazzaro, Paolo Miccolis *Violoncelli;* Carmine Lavinia *Cembalo*.

Scritta per la stagione di carnevale 1715 del Teatro Capranica di Roma, questa farsetta venne fermata in extremis dalla censura a causa delle intemperanze del testo. L'autore, il celebre drammaturgo toscano Girolamo Gigli, vi aveva fatto confluire la propria acuminata satira sia verso i costumi del teatro in musica, sia verso la morale ipocrita del bacchettone Don Carissimo (già aveva dato esempi del genere in Don Pilone, un rifacimento del-Tartuffedi Molière).

Mercoledì & giugno 2016 - ore 20,00 Chiesa di S. Maria del sepolcro - Potenza

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO Gesualdo da Venosa Direttore Simone Genuini

Programma

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Concerto in la min. BWV 1041* per violino, archi e continuo Allegro, Andante, Allegro assai.

Antonio Lucio Vivaldi (1678 – 1741) Concerto in sol min RV 531** per due violoncelli archi e continuo *Allegro, Largo, Allegro*. Johann Sebastian Bach Concerto in Re min BWV 1043*** per due violini, archi e continuo. Allegro, Andante, Allegro.

Arcangelo Corelli (1653 – 1713) Concerto grosso op. 6 n. 4*° *Adagio-allegro, Adagio, Vivace, Allegro*.



Solisti

*Gianluca Emma; **Alessandro Sannazzaro, Paolo Miccolis; ***Laura Ferro, Elisa Castelletto; *°concertino Gaetano Cosmo, Clara Foglia.

Organico strumentale

Violini primi Gianluca Emma, Clara Foglia, Luigi Cavaliere, Laura Ferro, Gaetano Cosmo, Cinzia Giuliano, Ileana Rende, Sara Signa, Grazia Braico, Prof. Giuliano Cavaliere;

Violini secondi Elisa Castelletto, Giulia Trotta, Francesco De Bonis, Chiara Petrocelli, Emilia Langone, Tiziano Gioiosa, Brunella D'Anzi, Victoria Sannicandro, Vita Cisullo, Patrizia Pinto, Davide Vicenza, Prof.ssa Anna Dibattista;

Viole Ilenia Didiano, Giulia Pavese, Vittoria Ielapi, Rosalba Potenza;

Violoncelli Paolo Miccolis, Alessandro Sannazzaro, Nicola Figundio, Michele Lorusso, Emanuele Libutti, Gabriele Cecchetti, Ugo Tronnolone;

Contrabbassi Vittorio Romano, Antonio Veltri, Andrea Di Tolla;

Cembalo Andrea Agresti, Alessia Guaragna, Giovanni Strangio;







Presidente Mauro Fiorentino

*Direttore*Umberto Zamuner

Direttore Amministrativo Maria Rosaria Scavone

Direttore di ragioneria Rocco Schettini

Assistenti amministrativi Filomena Cangi, Pietro Cazzetta, Vincenzo Marino, Caterina Mercolino, Simone Pedatella

Coadiutori

Adele Arcieri, Donatina Becce, Lucia Carlomagno, Francesco Coppola, Eva Dragonetti, Rocchina Izzo, Carmelina Lacerenza, Michele Lamattina, Rosa Maria Palmieri, Donata Maria Petruzzi, Gerardina Sabia, Vincenza Sabbatella.

