

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G. da VENOSA"  
P O T E N Z A

=====

PROGRAMMA DI CLASSE PER LA SCUOLA DI TROMBONE

=====

I ANNO

=====

Il funzionamento del trombone, impostazione, respirazione, attacco e suono.

Studio delle sette posizioni sui seguenti testi;

PERETTI I Vol. per T. bone a tiro (le sette posizioni fino a pag. 36);

LAFOSSE I Vol. esercizi e studi sulle sette posizioni dal n. 1 al 46);

MULLER I Vol. accordi, arpeggi e scale Magg. e Min. melodiche fino a tre alterazioni.

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 2 ANNO

=====

Eseguire una scala a scelta della commissione fra quelle studiate;

Eseguire due studi, scelti uno da candidato ed uno dalla Commissione, fra tre studi presentati dal candidato;

Conoscenza teorica e pratica delle sette posizioni e relativi armonici.

II ANNO

=====

C. COLIN complete modern method for trombone pag. 42, 43, 44 e pag. 73 n. 1 e 2 da studiare con l'ausilio dell'accordatore;

PORETTI I Vol. da pag. 37 a pag. 55;

LAFOSSE I Vol. da pag. 17 a pag. 31;

MULLER I Vol. accordi, arpeggi e scale fino a cinque alterazioni;

KOPPRASCH 60 studi primi studi, fino al n. 6, da eseguirsi all'8 inferiore per l'utilizzo della ritorta in Fa ed emissione di suoni fondamentali;

BLAZHEVICK studies in clefs studi in chiave di basso, tenore e contralto sulle sette posizioni

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 3 ANNO

=====

Eseguire tre scale a scelta della Commissione fra quelle studiate;

Eseguire due studi a scelta della Commissione fra quattro studi presentati dal candidato, degli autori indicati.

III ANNO

=====

C. COLIN Lip flexibilities I vol.

PERETTI I Vol. da pag. 56 a pag. 77; II Vol. per T. bone a macchina da pag. 1 a pag. 10.

LAFOSSE Studi sul legato, sullo staccato e scale da pag. 36 a pag. 70 I e II Vol.

MULLER I e II Vol.

KOPPRASCH studi per il trasporto nelle chiavi consentite

PASSI D'ORCHESTRA Tannhauser Rienzi Valkjrie (Wagner).

Requiem (Mozart)

PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 4 ANNO

=====

Eseguire tre scale a scelta della Commissione;

Eseguire due studi dei quattro preparati dal candidato degli autori indicati a scelta della Commissione;

Letture di un facile brano, nelle chiavi di tenore contralto e basso

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G. da VENOSA"  
P O T E N Z A

=====

IV ANNO

=====

C.COLIN lip trilling 2 Vol.  
PERETTI 2 Vol.studi e duetti da pag.11 a pag.55;  
KOPPRASCH dal n.16 al n.33;  
LAFOSSE 2 Vol.studi da pag.77 a pag.103,iniziare lo studio dei  
trilli da pag.106 fino alla fine del libro;  
BLAZHEVICH Studi per il trasporto;  
MULLER 2 e 3 Vol.(scale magg.min.armoniche e melodiche)  
CONCERTI DA STUDIARE:  
P.V.de la Nux solo de cocours per t.bone e p.forte;  
N.R.KORSAKOFF Concerto;  
S.STOJOOWSKI Fantasy  
PASSI D'ORCHESTRA Danze Polovesiane"Principe Igor"A Borodin;  
LOHENGRIN WAGNER L'Arlesienne G.Bizet;La Gazza Ladra G.Rossini.  
ESAME COMPIMENTO INFERIORE (vedi programma ministeriale)

=====

V ANNO

=====

PERETTI 2 Vol.studi perfezionamento da pag.56 a pag.76;  
LAFOSSE 3 Vol.studi sul doppio e triplo stacco e studi melodici  
da pag.140 a pag.173;  
KOPPRASCH dal n.35 al n.48;  
BIMBONI 24 studi dal n.1 al n.12  
CONCERTI DA STUDIARE

=====

D.MULHAUD Concertino d'Hiver(I tempo)  
P.VIDAL Deuxieme Solo de Concert;  
F.GRAEFE Concerto;  
PASSI D'ORCHESTRA:MAHLER Sinf.n.3 n.5 vedi Otello  
STRAVINSKI L'Histoire du soldat Le Sacre du Printemps  
PROGRAMMA DI ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE AL 6 ANNO

=====

Eeguire un tempo di un concerto a scelta del candidato(non obbliga-  
toria)

Eeguire 2 studi dei 4 presentati dal candidato(1 studio per ogni  
autore citato)a scelta della Commissione

Scale,trasporto e passi d'orchestra

VI ANNO

=====

LAFOSSE 3 Vol.  
PERETTI 2 Vol.studi di perfezionamento da pag.56 alla fine del  
libro;  
KOPPRASCH dal n.49 al n.60  
BIMBONI 24 studi dal n.13 al n.24;  
BITSCH 15 studi ritmici  
PICHAUREAU 21 studi  
CONCERTI DA STUDIARE; E.BOZZA "Ballade",P.HINDEMMITH"Sonata",  
F.DAVID"Concertino op.4"R.VIDAL"Solo de Concert"  
PASSI d'orchestra; ROSSINI G.Tell,RAVEL Bolero,RAVEL L'Enfant e les

Sortileges,R.STRAUSS Also Sprach Zarathustra- Till.

**PROGRAMMA DI ESAME DI DIPLOMA (vedi programma ministeriale)**



## TROMBONE

### Programma degli esami di Compimento del Corso Inferiore

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato fra i seguenti:
  - a) M. Bordogni : n. 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per soprano o tenore op. 8, Ed. Ricordi, da eseguirsi in chiave di tenore.
  - b) P. V. De La Nux: Solo de Concours pour trombone - Ed. Evette e Schaffer, Parigi, Passage du Grand Cerf 18 e 20.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti :
  - a) S. Peretti : nn. 1, 4, 14, 20, 21, 26, dalla raccolta di Studi in tutti i toni di autori diversi (Parte seconda, da pag. 11 a pag. 37 del Metodo per trombone a macchina Ed. Ricordi).
  - b) G. Kopprask: (Fascicolo 1° per trombone tenore) numeri 3, 10, 14, 18, 20, 23, Ed. Breitkopf-Hartel, Leipzig.
3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati pel trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.
4. Esecuzione col trombone a tiro di un breve e facile brano assegnato dalla Commissione.

### Programma degli esami di Diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti :
  - Paul Vidal : Solo di concerto per trombone tenore - Ed. V. Girolid, Boulevard Montmartre, Parigi.
  - A. Guilman : Morceau Sjmphonique - E. A. Durand, Parigi.
  - M. Bordogni : dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore Op. 8 - Ed. Ricordi, nn. 4 e 5, da eseguirsi in chiave di tenore.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti :
  - S. Peretti : nn. 3, 4, 11 e 15 della raccolta di studi di perfezionamento di autori diversi (parte 2a del Metodo per trombone a macchina, Ed Ricordi).
  - G. Bimboni : nn. 4, 5, 10 e 15 dai 24 Studi, Parte 3a del Metodo per trombone, edito da Bratti & C. di Saporetto e Cappelli, Firenze.
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà previo studio di tre ore, assegnato dalla Commissione.
4. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore, di un brano di media difficoltà.

### Prove di cultura

Esecuzione di un brano di media difficoltà col trombone a tiro, altro col trombone in do e trasporti adeguati. Dare prova di conoscere la costruzione del trombone, la storia del trombone e i metodi didattici più noti.