

CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO <sup>421</sup>

IL 14/05/2019



VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO  
del 7 maggio 2019

Il giorno martedì 7 maggio 2019 alle ore 11.30, nella Presidenza del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Approvazione piani di studio e programmi di ammissione, di esame e di studio dei Corsi Propedeutici, come da D.M. n.382/2019;
2. Accredimento e modifiche dei piani di studio dei Corsi di Diploma Accademico di primo e secondo livello A.A. 2019/2020, come da nota ministeriale n. 10517 del 25/03/2019;
3. Designazione tema per nomina Presidente del Conservatorio;
4. Iniziative per il 21 Giugno, Festa della Musica: proposte;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il direttore FELICE CAVALIERE, il vicedirettore MARIA SARLI e i docenti componenti il Consiglio Accademico: PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI, MAURO TORTORELLI. Assente VALENTINA CHIOLA, In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti GABRIELLA FERRARA e CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

Constatata la presenza del numero legale, il direttore dichiara aperto il Consiglio e apre la discussione dei punti all'o.d.g.

1. APPROVAZIONE PIANI DI STUDIO, PROGRAMMI DI AMMISSIONE, DI ESAME E DI STUDIO DEI CORSI PROPEDEUTICI, COME DA D.M. N.382/2019 - Premessa l'importanza del primo punto in discussione all'o.d.g. e ribadita la volontà di darne approvazione nella data odierna, il Direttore entra nell'esame specifico degli orientamenti nazionali, delle griglie e dei programmi formulati per i Corsi Propedeutici, quindi invita il Consiglio a valutare la migliore strategia nella definizione di struttura e di regolamento dei Corsi alla luce delle peculiari potenzialità dell'Istituzione, degli obblighi scolastici degli utenti e delle esigenze logistiche del territorio. I componenti del Consiglio, dopo ampio confronto e controllo delle proposte di programma presentate, approvano i programmi di ammissione, di studio e di esami, il prospetto delle discipline, il relativo numero delle ore e la disposizione interna alle tre annualità, con relativo Regolamento, secondo i documenti annessi in allegato al presente verbale.
2. ACCREDITAMENTO E MODIFICHE DEI PIANI DI STUDIO DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO A.A. 2019/2020, COME DA NOTA MINISTERIALE N. 10517 DEL 25/03/2019 – Relativamente ai Corsi di Diploma di primo livello,

pur essendo scaduto il triennio dalla loro approvazione con la conseguente facoltà di apportare già da quest'anno eventuali modifiche, il Direttore propone al Consiglio di lasciare immutato per un altro anno il prospetto in modo da ottimizzare al meglio il piano dell'offerta formativa dell'Istituzione relativa al Triennio ordinamentale.

Per ampliare ulteriormente l'offerta di studio dei Corsi di Diploma Accademico di secondo livello il Consiglio valuta la proposta del Direttore ed approva all'unanimità l'attivazione del Corso di Diploma di secondo livello in Fisarmonica con relativo piano di studi in logica continuità con i Corsi già attivati per tale strumento nei livelli di grado inferiore (Propedeutico e Triennio).

3. DESIGNAZIONE TERNA PER NOMINA PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO – Valutati i nomi dei candidati aspiranti alla nomina di Presidente del Conservatorio, il Consiglio sulla base di un'attenta disamina dei rispettivi curricula presentati dagli stessi, approva a maggioranza la seguente terna di nominativi: Francesco Lanocita nato a Salerno nel 1953, Giuseppe Romaniello nato a Potenza nel 1968 e Giuseppe Ferdinando Galizia nato a Baragiano (PZ) nel 1960.
4. INIZIATIVE PER IL 21 GIUGNO, FESTA DELLA MUSICA: PROPOSTE – Per quanto valutata iniziativa di notevole interesse, il Consiglio con rammarico decide di rinviare al prossimo anno accademico eventuali eventi performativi legati a tale occasione celebrativa considerato il già ricco programma di manifestazioni e di concerti programmati nello stesso periodo per l'anno accademico in corso.
5. VARIE ED EVENTUALI – Su proposta della Consulta degli studenti e di alcuni Referenti di Dipartimento, il Consiglio discute sulla proposta dell'indizione di un bando interno finalizzato all'organizzazione di una stagione con solisti e orchestra fra i mesi di ottobre e novembre 2019. L'idea trova il consenso unanime dei componenti del C. A. ma, considerata la criticità del periodo a cavallo fra due diversi anni accademici, nonché l'impegno già massimo richiesto all'orchestra ed il conseguente impegno delle ore di lezione del docente di esercitazioni orchestrali, il Direttore ed i membri del Consiglio decidono di rendere concreta la proposta laddove si verificano le condizioni di realizzazione individuando, ad esempio, l'Orchestra Giovanile quale possibile organico per la futura fattibilità della proposta.  
Il Consiglio prende in esame l'invito indirizzato all'Istituzione, con il coinvolgimento specifico delle classi di strumento a fiato, ai fini della partecipazione alla prima edizione del "FireFly Wind Festival" che avrà luogo a Matera, in data 18 maggio c. a., presso il Cinema "Il Piccolo". In considerazione del già preventivato rimborso delle spese a cura dell'organizzazione ospitante, il Consiglio esprime parere favorevole alla partecipazione di un Gruppo di strumenti a fiato dell'Istituzione al Festival citato in attesa di conoscere i dettagli relativi alla proposta.  
Al termine, condividendo con i componenti del Consiglio Accademico la volontà di perfezionare ulteriormente il punto n. 11 all'o.d.g. discusso durante la precedente riunione, il Direttore anticipa che, nella sede del prossimo incontro già fissato per il giorno 21 maggio, saranno rilette e rimodulate le disposizioni - attualmente congelate - sugli accordi e le convenzioni internazionali con la Cina e con il Kazakistan non volendo assolutamente precludere all'Istituzione la facoltà di aprire al massimo il ventaglio di ammissioni degli studenti stranieri. La riapertura del punto è in linea, d'altra parte, con il parere favorevole fin qui espresso e ratificato dallo stesso Consiglio sull'importanza del progetto di internazionalizzazione per il Conservatorio di Potenza fermo restando il principio generale che dalla graduatoria di studenti ammessi si provvederà ad attingere in numero proporzionale al

riscontro dell'organico dei docenti e della relativa disponibilità nel monte ore per i previsti Corsi nei codici preesistenti.

Non essendoci altri argomenti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14.00 dello stesso giorno 7 maggio 2019.

IL DIRETTORE

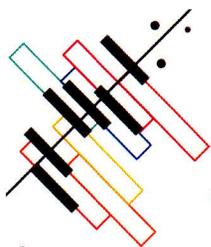
Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone





CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

Potenza,

Prot. n. \_\_\_\_ del \_\_\_\_

## **REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132 regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l'art. 7 concernente l'Istituzione dei licei musicali e coreutici;

VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'art. 1, comma 181, lettera g) concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g) della legge 13 luglio 2015 n. 107;

VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 60, che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;

VISTO il decreto del 11 maggio 2018, n. 382 "*Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale*" del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca;

VISTO lo statuto del Conservatorio di Potenza;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. \_\_ del \_\_\_\_\_

## SI DECRETA

l'entrata in vigore del "Regolamento dei Corsi Propedeutici" composto dagli articoli che seguono:

### ARTICOLO 1 PRINCIPI GENERALI

1. Il Conservatorio di musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza (di seguito "Conservatorio") organizza corsi di studio denominati "Corsi Propedeutici", il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.
2. Di seguito sono elencati i Corsi Propedeutici attivati dal Conservatorio a decorrere dall'a. a. 2019/2020:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. <i>Clarinetto DCPL11</i>   | 16. <i>Strumenti a percussione DCPL44</i>     |
| 2. <i>Corno DCPL19</i>        | 17. <i>Arpa DCPL01</i>                        |
| 3. <i>Fagotto DCPL24</i>      | 18. <i>Chitarra DCPL09</i>                    |
| 4. <i>Flauto DCPL27</i>       | 19. <i>Canto DCPL06</i>                       |
| 5. <i>Oboe DCPL36</i>         | 20. <i>Clavicembalo DCPL14</i>                |
| 6. <i>Saxofono DCPL41</i>     | 21. <i>Basso elettrico DCPL03</i>             |
| 7. <i>Tromba DCPL46</i>       | 22. <i>Batteria e percussioni jazz DCPL05</i> |
| 8. <i>Trombone DCPL49</i>     | 23. <i>Canto jazz DCPL07</i>                  |
| 9. <i>Contrabbasso DCPL16</i> | 24. <i>Chitarra jazz DCPL10</i>               |
| 10. <i>Viola DCPL52</i>       | 25. <i>Pianoforte jazz DCPL40</i>             |
| 11. <i>Violino DCPL54</i>     | 26. <i>Saxofono jazz DCPL42</i>               |
| 12. <i>Violoncello DCPL57</i> | 27. <i>Composizione DCPL15</i>                |
| 13. <i>Fisarmonica DCPL26</i> | 28. <i>Musica Elettronica DCPL34</i>          |
| 14. <i>Organo DCPL38</i>      | 29. <i>Tecnico del suono DCPL61</i>           |
| 15. <i>Pianoforte DCPL39</i>  |   |

3. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni articolati, al loro interno, in primo, secondo e terzo anno, con inizio il 1° novembre di ogni anno e termine il 31 ottobre dell'anno successivo. Tale durata triennale potrà essere ridotta fino alla durata minima di un anno nei seguenti casi:
  - a. in presenza di eccezionali doti musicali che consentano allo studente di abbreviare il percorso didattico;
  - b. in presenza delle opportune certificazioni che consentano l'iscrizione dello studente agli anni successivi al primo.
4. Tutti i corsi elencati al precedente comma 2 hanno durata triennale ad eccezione dei seguenti la cui durata è biennale:

*Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, Saxofono jazz, Musica Elettronica, Tecnico del suono.*

5. I seguenti Corsi sono propedeutici anche per l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I livello in Didattica della musica (strumento o canto) DCPL21:

*Clarinetto  
Corno  
Fagotto  
Flauto  
Oboe  
Saxofono  
Tromba  
Trombone  
Contrabbasso*

*Viola*  
*Violino*  
*Violoncello*  
*Fisarmonica*  
*Organo*  
*Pianoforte*  
*Strumenti a percussione*  
*Arpa*  
*Chitarra*  
*Canto*

6. Il Corso in Composizione è propedeutico anche per l'iscrizione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello in Direzione d'orchestra DCPL22, Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43, fatte salve le opportune variazioni del piano dell'offerta formativa al terzo anno.
7. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.
8. Gli studenti iscritti agli attuali Corsi Preaccademici hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso o di transitare nel nuovo percorso (Corsi Propedeutici) previa le necessarie verifiche da tenersi contestualmente alle ammissioni ai Corsi Propedeutici. Gli studenti che intendono transitare dai Corsi Preaccademici ai Corsi Propedeutici devono presentare apposita domanda presso la segreteria didattica del Conservatorio entro il 30 aprile antecedente l'inizio dell'anno. Limitatamente all'anno accademico 2019/2020 tale scadenza è fissata al 12 luglio.
9. Gli iscritti ai Corsi Propedeutici sono tenuti al rispetto delle norme generali di comportamento riguardanti gli studenti del Conservatorio e contenute del "Regolamento degli studenti".

## ARTICOLO 2 AMMISSIONI

1. Le iscrizioni ai Corsi Propedeutici prevedono il superamento di un esame di ammissione. Coloro che superano l'esame di ammissione vengono iscritti di diritto in una graduatoria di idonei. La graduatoria verrà utilizzata per la definizione degli studenti ammessi ai diversi Corsi Propedeutici sulla base dei posti disponibili. La graduatoria degli studenti idonei è valida unicamente per l'anno accademico al quale si riferisce. Le pratiche di iscrizione, nonché tutti gli adempimenti successivi riguardanti la carriera didattica dello studente, devono essere svolte presso la segreteria didattica del Conservatorio secondo le modalità indicate sul sito istituzionale.
2. Le modalità di iscrizione agli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici sono definite dalla Direzione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.
3. I programmi degli esami di ammissione sono definiti con apposito documento reso pubblico sul sito istituzionale del Conservatorio. Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. 11 maggio 2018 n. 382.
4. Età anagrafica minima di ammissione al 1° anno

Clavicembalo	15
Organo	13
Composizione	15
Strumentazione	
per Orchestra di Fiati	15
Pianoforte	13
Strumenti a Percussione	13
Canto	16 donne
	18 uomini

Arpa	13
Chitarra	13
Contrabbasso	13
Viola	13
Violino	13
Violoncello	13
Clarinetto	13
Corno	13
Fagotto	13
Flauto	13
Oboe	13
Saxofono	13
Tromba	13
Trombone	13
Jazz	15
Musica Elettronica	15
Didattica	15
Direzione D'orchestra	15

5. Gli esami di ammissione si svolgeranno in due fasi:
  - a) una prova relativa all'attività formativa principale;
  - b) una prova di "Teoria, ritmica e percezione musicale".
6. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline: "*Pratica e lettura pianistica*", "*Lettura della partitura*". Il superamento di tali verifiche potrà consentire l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza.
7. Le commissioni degli esami di ammissione saranno composte da tre docenti del Conservatorio. La base di valutazione verrà definita in centesimi. La prova pratica comporterà un punteggio massimo di 80/100 punti mentre alla prova teorica corrisponderà un punteggio massimo di 20/100 punti.
8. Limitatamente agli stranieri è prevista una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana.

### ARTICOLO 3 ISCRIZIONE TASSE E FREQUENZA

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso il sito internet istituzionale.
2. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.
3. La frequenza ai Corsi Propedeutici è obbligatoria nella misura del 75% delle lezioni di ogni disciplina, pena il decadimento dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia. Le assenze devono essere giustificate dallo studente; in caso di studenti minorenni le giustificazioni devono essere firmate da un genitore.
4. Fatto salvo l'obbligo di frequenza, resta inteso che l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto anche delle esigenze di frequenza della scuola dell'obbligo. A tal proposito potranno essere attivate convenzioni con le scuole di istruzione secondaria per favorire le frequenze in entrambe le istituzioni.
5. È ammessa la doppia iscrizione. Pertanto, durante la frequenza dei Corsi Propedeutici sarà possibile per gli studenti frequentare contemporaneamente anche altri corsi di studio (altri Corsi Propedeutici, corsi di Diploma Accademico presso un ISSM, corsi anche presso Istituzioni terze).
6. Nel caso in cui uno studente intenda iscriversi a più Corsi Propedeutici dovrà presentare

distinte domande di ammissione, una per ogni corso, e sostenere distinti esami di ammissione.

#### ARTICOLO 4

#### ESAMI

Nell'ambito del triennio propedeutico le promozioni all'anno successivo avvengono con esame di passaggio sulla base della valutazione di una Commissione formata da tre docenti nominata dal Direttore espressa in trentesimi se essa risulta uguale o superiore a diciotto.

Qualora il giudizio risultasse inferiore a diciotto lo studente verrà dimesso dall'Istituto. Le materie di esercitazione (corale, orchestrale, musica d'insieme) non prevedono valutazioni né esami ma il rilascio di una idoneità da parte del docente.

1. Per ogni disciplina inserita nel piano dell'offerta formativa è prevista una verifica alla fine del Triennio, tramite esame, ad eccezione delle discipline: "*Esercitazioni corali*", "*Esercitazioni orchestrali*", "*Musica di insieme per fiati*", "*Musica da camera*" per le quali è prevista unicamente l'assegnazione di una idoneità.

Considerato che le discipline possono avere durata biennale o triennale, la verifica finale si terrà nella sessione estiva o nella sessione autunnale dell'ultimo anno di frequenza della disciplina. Il mancato superamento di una o più verifiche renderà necessaria, ai fini del proseguimento del percorso di studio, la ripetizione dell'esame entro, comunque, la durata massima prevista per il corso.

2. Per gli studenti interni l'esame finale della disciplina principale del Corso Propedeutico comporta automaticamente l'ammissione al Triennio accademico. Per conseguire l'idoneità all'ammissione al corso di Diploma Accademico di I livello sarà necessario ottenere una votazione di almeno 60/100.
3. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio e prevedono tre componenti. La valutazione è espressa con un voto in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.
4. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le verifiche finali di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa.
5. Al termine del Corso propedeutico è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

È consentita l'iscrizione condizionata al Corso di Diploma Accademico di I livello allo studente che non abbia superato le verifiche finali di tutte le attività formative complementari previste nel piano dell'offerta formativa, purché tali verifiche vengano superate entro la sessione autunnale dell'ultimo anno del Corso Propedeutico.

#### ARTICOLO 5

#### TRASFERIMENTI

I candidati provenienti da un'altra Istituzione di pari grado che abbiano chiesto il trasferimento presso questo Conservatorio dovranno sostenere un esame di idoneità nella disciplina principale del Corso Propedeutico. Il trasferimento verrà accettato unicamente per gli studenti risultati idonei nei limiti dei posti disponibili. Successivamente all'immatricolazione si provvederà a verificare le ulteriori competenze pregresse nelle altre discipline previste dal piano dell'offerta formativa e l'eventuale recupero di debiti relativamente alle materie complementari.

#### ARTICOLO 6

#### PRIVATISTI

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale.

## ARTICOLO 7

## GIOVANI TALENTI

Il Conservatorio si riserva la facoltà di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7 comma 1 del DPR 2012/2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini nonché di capacità artistico-musicali, oltre ad una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di I livello.

## ARTICOLO 8

### CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 11 maggio 2018 n. 382 il Conservatorio potrà attivare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dello studente nella frequenza e nello studio individuale, gli obblighi di frequenza ed eventuali iniziative congiunte di produzione artistica. La durata della convenzione sarà commisurata alla lunghezza del corso di studi dello studente e comunque non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà necessariamente rinegoziata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

Il Direttore

Il Presidente

