

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO dell'11 giugno 2019

Il giorno martedì 11 giugno 2019 alle ore 9,30, nella Direzione del Conservatorio, si riunisce il Consiglio Accademico convocato dal direttore con Prot. n. 3408 del 05/06/2019 per discutere i seguenti argomenti:

1. Aggiornamento sui Corsi di base;
2. Individuazione del rappresentante docenti in seno al consiglio di amministrazione;
3. Individuazione aggiunto esterno nei ruoli principali dell'opera TRAVIATA 2019;
4. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il direttore FELICE CAVALIERE, il vicedirettore MARIA SARLI e i docenti componenti il Consiglio Accademico: SALVATORE GRIMALDI, GERARDO SPINELLI, MAURO TORTORELLI. In rappresentanza della Consulta studenti risulta presente GABRIELLA FERRARA. CARMINE LAVINIA è assente. Segretario verbalizzante è Salvatore Grimaldi.

Constatata la presenza del numero legale, il Direttore dichiara aperto il Consiglio e dà inizio alla discussione dei punti all'o.d.g.

1. Aggiornamento sui Corsi di base;

Il Direttore informa il Consiglio che il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 22 maggio u.s. ha rinviato la definizione dell'entità dei contributi degli alunni per i Corsi di Base dando mandato al Direttore ed al Consigliere prof. Izzi di condividere eventuali osservazioni sulla proposta di Regolamento per l'istituzione dei Corsi di Base elaborata dal Consiglio accademico.

Il Consiglio Accademico fa presente che la programmazione delle attività didattiche è di propria esclusiva competenza ed evidenzia che l'organizzazione di Corsi pre-afam risulta programmata, dall'anno accademico 2019/2020, dalla maggior parte delle Istituzioni italiane di pari grado. Pertanto rigetta ogni osservazione relativa all'istituzione dei corsi di formazione musicale di base approvate nella seduta del 21 maggio 2019, approva all'unanimità la dichiarazione che si allega al presente verbale riservandosi la facoltà di ogni azione volta a garantire la legittimità delle proprie deliberazioni.

2. Individuazione del rappresentante docenti in seno al consiglio di amministrazione;

Il Direttore comunica le dimissioni della professoressa Adele Vitale da componente del Consiglio di Amministrazione in veste di rappresentante dei Docenti. Comunica che a seguito della sua richiesta di candidatura inoltrata ai docenti dell'Istituzione con i requisiti richiesti dal Regolamento (cinque anni di ruolo di cui almeno due nell'Istituzione) sono pervenute le candidature dei prof. Ernesto Gilio e Nunzio Pietrocola.

Il Consiglio accademico, avendo accertato il possesso dei requisiti richiesti, dopo breve discussione individua a maggioranza il prof. Ernesto Gilio quale componente del Consiglio di Amministrazione in rappresentanza dei docenti.

3. Individuazione aggiunto esterno nei ruoli principali dell'opera TRAVIATA 2019;

Il Direttore, a proposito dell'allestimento dell'Opera lirica "La Traviata" fa riferimento a quanto già affermato in occasione del precedente Consiglio, e cioè che dal Concorso lirico "F. Stabile" non è stata individuata una voce di baritono idonea per il ruolo di Giorgio Germont. Pertanto considerando che all'interno del Conservatorio non è presente un cantante che abbia le doti canore richieste per tale ruolo, al fine di garantire la regolare rappresentazione dell'Opera, il Consiglio approva la proposta del Direttore di scritturare, per il citato ruolo, il baritono Carlo Morini avendone attentamente valutato il curriculum che si allega al presente verbale.

Per quanto riguarda le ore aggiuntive da riconoscere ai docenti del Conservatorio per la prestazione artistica, il Consiglio decide di confermare l'orientamento attuato lo scorso anno che prevedeva di riconoscere 20 ore aggiuntive (extra monte ore) a ciascun docente impegnato per almeno tre giorni di prova e per una recita. Per ogni giorno di assenza saranno decurtate 5 ore. Il Consiglio esprime parere favorevole.

4. Varie ed eventuali.

Il Direttore presenta la richiesta trasmessa dal prof. Federico Fornoni di riconoscere un credito formativo agli allievi che collaboreranno fattivamente alla realizzazione delle Giornate di studio sulla musica tradizionale lucana in programma il 23 e 24 ottobre 2019. Il Consiglio approva la richiesta.

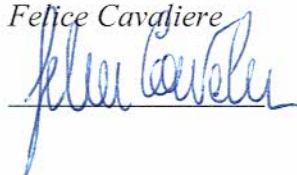
Il Direttore comunica che, in seguito alla conversione della Cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione (COTP06) in una Cattedra di Chitarra jazz deliberata dal Consiglio accademico del 21 maggio u.s., si rende necessario integrare l'avviso pubblico per la costituzione delle graduatorie d'Istituto per l'attribuzione di incarichi a tempo determinato per il personale docente per il Triennio accademico 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 con l'inserimento di Chitarra Jazz.

Il Direttore sottopone la richiesta pervenuta dall'Associazione culturale "R. Scalero" di stipulare una convenzione riguardante l'istituzione dei Corsi di Base. Il Consiglio, considerato che la medesima Associazione aveva già attivata una convenzione riferita ai Corsi preaccademici esprime parere positivo e demanda al direttore la redazione di un Regolamento attuativo.

Non essendoci altri argomenti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 10.30 dello stesso giorno 11 giugno 2019.

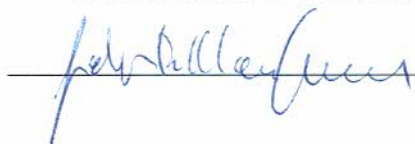
IL DIRETTORE

Felice Cavaliere



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Salvatore Maria Grimaldi



Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, riunitosi il giorno 11 giugno 2019 su convocazione del Direttore con prot.3408 del 05.06.19

visto

- il punto 4 del verbale n. 5 della seduta del Consiglio di Amministrazione del 22 maggio 2019 relativo alla definizione dei contributi degli alunni per i Corsi di Base secondo cui "l'argomento viene rinviato ad una prossima seduta del Consiglio previa preventiva approvazione del Regolamento proposto ed elaborato dal Consiglio Accademico"
- il DPR132/2003 secondo il quale il Consiglio Accademico (Art. 8 comma 3 lettera a) "*determina il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio;*" e "*il Consiglio di amministrazione, in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal consiglio accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'istituzione. In particolare: (Il Consiglio di Amministrazione) "definisce, in attuazione del piano di indirizzo di cui all'articolo 8, comma 3, lettera a), la programmazione della gestione economica dell'istituzione;" (Art. 7 comma 6)*
- il DLGS 60/2017 ART. 15 comma 5 che riconosce alle Istituzioni "*la possibilità di svolgere in autonomia e in base alle risorse disponibili attività non curricolari nell'ambito della formazione ricorrente e permanente,*"

ritenuto

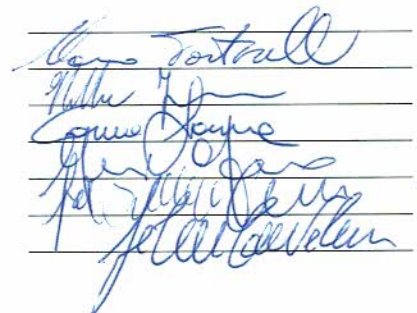
- che la programmazione delle attività didattiche è di esclusiva competenza del Consiglio Accademico
- che il Consiglio Accademico, nella seduta del 21 maggio ha deliberato l'approvazione dei piani di studio e dei programmi di ammissione e di esame dei Corsi di Base
- che la formazione pre-propedeutica è legittimata dal DPR 212/2005 art. 4 comma 2 e 3 "*le Istituzioni possono attivare nei limiti delle risorse finanziarie comunque acquisite nei propri bilanci, attività formative finalizzate alla formazione permanente e ricorrente, alla educazione degli adulti, nonché attività formative esterne attraverso contratti e convenzioni*"
- che la mancata attivazione dei Corsi di Base penalizzerebbe il territorio di un'evidente opportunità formativa, peraltro prevista, a partire dal prossimo anno accademico, dai Conservatori di musica su tutto il territorio nazionale, p. q. d., con la presente

chiede

la definizione dei contributi di frequenza per i Corsi di Base al fine di consentirne l'attivazione, secondo il Regolamento deliberato ed i piani di studio approvati da questo Consiglio Accademico nella seduta del 21 maggio 2019.

Potenza, 11 giugno 2019

il Consiglio Accademico



The image shows five handwritten signatures in blue ink, each written over a horizontal line. The signatures are cursive and appear to be the names of the members of the Council of the Conservatory of Music 'Gesualdo da Venosa' of Potenza.