

IL 13/01/2017

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO
del 12 gennaio 2017

Alle ore 10.00 del giorno 12 gennaio 2017 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Ottimizzazione risorse interne a completamento monte ore;
- 2) Valutazione ed assegnazione disponibilità interne per corsi accademici di I e II livello;
- 3) Assegnazione in base alle disponibilità pervenute per gli insegnamenti ai corsi decentrati del Comune di Viggiano (PZ);
- 4) Docenze esterne per insegnamenti Jazz, possibilità di proroga per le graduatorie scadute quest'anno e/o individuazione criteri per scelte graduatorie da altri conservatori;
- 5) Disponibilità coordinatore Erasmus;
- 6) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore UMBERTO ZAMUNER, i docenti componenti del Consiglio Accademico - GIUSEPPE CIARAMELLA, ERNESTO GILIO, NUNZIO PIETROCOLA, PASQUALE TRONNOLONE. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti MONICA MESSINA e .

Risultano assenti PAOLA DE SIMONE e MASSIMO BERGHELLA Segretario verbalizzante è GIUSEPPE CIARAMELLA.

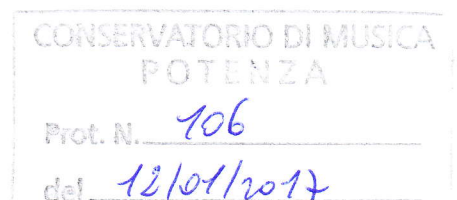
1) Ottimizzazione risorse interne a completamento monte ore:

Il Direttore prima di dar inizio ai lavori porge il benvenuto al rappresentante della consulta Angela Pepe e apre la discussione in merito al primo punto all'o.d.g. esponendo le difficoltà per questo a.a. dovute al continuo avvicinarsi di docenti e della mancata partenza del 3° ciclo della didattica, per cui anche quest'anno alcuni docenti del dipartimento di Didattica saranno utilizzati nell'ottimizzazione del proprio monte orario.

A tal proposito i docenti saranno ottimizzati nel modo seguente:

- Alla Prof.ssa Valentina Chiola viene assegnato il blog della didattica e di tutte le manifestazioni con le scuole, inoltre, a completamento del proprio monte orario alcuni allievi della fascia preaccademica.
- Al Prof. Cavaliere Felice a completamento del proprio monte orario organizzazione della produzione artistica del Conservatorio.
- La Prof.ssa Alessandra Ravera a completamento del proprio monte orario sarà utilizzata per l'insegnamento di Teoria dell'Armonia ed Analisi.
- Il docente di Pratica della lettura vocale e pianistica che sostituirà il Prof. Guido Galterio, dimissionario dal 3 gennaio 2017, a completamento del proprio monte orario sarà utilizzato, qualora ci fossero le competenze, per Lettura della Partitura e alcuni allievi della fascia preaccademica di pianoforte.
- La Prof.ssa Nadia Masini, a completamento del proprio monte orario sarà utilizzata per la catalogazione del materiale della biblioteca e nell'organizzazione di seminari e convegni della nostra Istituzione.

Inoltre il Direttore propone che tutte le materie di Composizione, Analisi Compositiva per musica elettronica e per orchestra fiati, tecniche di strumentazione ed arrangiamenti per orchestra fiati, elaborazioni, trascrizioni ed arrangiamenti per orchestra fiati siano assegnate a completamento del proprio monte orario al docente di Composizione. Il Consiglio esprime parere favorevole.



2) Valutazione ed assegnazione disponibilità interne per corsi accademici di I e II livello

Dopo ampia valutazione delle disponibilità presentate dai singoli docenti, pervenute a questo Conservatorio dopo richiesta formale prot. n° 7104 del 19/12/2016 in base alle proprie competenze il Consiglio Accademico predispone e approva la seguente griglia relativa all'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello:

I LIVELLO	
INSEGNAMENTO	DOCENTE
Storia della musica elettronica e delle tecnologie musicali	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO
Elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva multimediale	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO
Analisi della musica elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DOCENTE DI COMPOSIZIONE
Acustica e psicoacustica	Disponibilità: Grimaldi, Di Micco Assegnazione: GRIMALDI
Acustica musicale	Disponibilità: Grimaldi, Di Micco Assegnazione: GRIMALDI
Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento per orchestra fiati	Disponibilità: Eletto Assegnazione: Docente di Composizione
Direzione orchestra fiati	Disponibilità: Eletto Assegnazione: ELETTO
Analisi compositive della musica per orchestra fiati	Disponibilità: Eletto, Franceschini Assegnazione: Docente di Composizione
Musica d'insieme Jazz	Disponibilità: Saveriano Assegnazione : SAVERIANO
Composizione jazz Tecniche di improvvisazione jazz Laboratorio di improvvisazione jazz	Disponibilità : Marzialiano Assegnazione : MARZILIANO
Informatica musicale videoscrittura	Disponibilità: Grimaldi, Di Micco, Franceschini, Bonuccelli Assegnazione : Grimaldi
Strumentazione e Composizione per orchestra fiati	Disponibilità: Eletto Assegnazione: Franceschini

II LIVELLO	
INSEGNAMENTO	DOCENTE
Informatica musicale	Disponibilità: Grimaldi, Di Micco, Assegnazione : Grimaldi
Laboratorio di musica contemporanea	Disponibilità: Bonuccelli, Stella, Cavaliere, Franceschini Assegnazione: Franceschini
Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica	Disponibilità: Bonuccelli, Sangregorio Assegnazione: BONUCCELLI
Storia e tecnologia degli strumenti	Disponibilità: De Simone Assegnazione: DE SIMONE
Laboratorio musica d'insieme jazz	Disponibilità: Saveriano Assegnazione: SAVERIANO
Prassi esecutiva Direzione orchestra fiati	Disponibilità: Eletto Assegnazione: ELETTO
Tecniche di composizione	Disponibilità: Eletto, Assegnazione: Docente di Composizione
Semiografia della musica	Disponibilità: Cavaliere Assegnazione: Il C.A. incarica il Direttore di individuare il docente poiché il M° Cavaliere ha presentato le dimissioni il 9 gennaio 2017

Acustica e psicoacustica	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: GRIMALDI
Linguaggio della programmazione informatica	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO
Laboratorio di regia dello spettacolo	Disponibilità: Assegnazione: Il C.A. incarica il M° Spinelli
Storia, letteratura e teatro medievale e rinascimentale	Disponibilità: De Simone Assegnazione: DE SIMONE
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	Disponibilità: Franceschini, Assegnazione: FRANCESCHINI
Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz Prassi solistica in Big Band Tecniche di sviluppo dell'orecchio Musicale ad indirizzo jazz. Analisi del repertorio di word music jazz	Disponibilità : Marziliano Assegnazione: MARZILIANO
Principi di concertazione e direzione	Disponibilità : Eletto Assegnazione : Il C.A. incarica il M° Boulay

- 3) Assegnazione in base alle disponibilità pervenute per gli insegnamenti ai corsi decentrati del Comune di Viggiano (PZ)

Accettata la bozza valutata e modificata d'intesa per vie brevi fra il Sindaco di Viggiano e il Direttore del Conservatorio, il Consiglio predispone l'assegnazione degli insegnamenti sulla base delle disponibilità presentate dai docenti interni al fine dell'attivazione dei corsi decentrati presso il Comune di Viggiano in continuità con lo scorso anno accademico. Le disponibilità pervenute e assegnate per il corrente a. a. sono le seguenti:

Pianoforte: Ciaramella; Sangregorio

Flauto: Lepore

Violino: Tortorelli (disponibile Di Battista)

Teoria ritmica e percezione musicale: Vitale, Grimaldi, Eletto (disponibili Di Battista, Polese)

Clarinetto: Garzione

Chitarra: Fabbri

Arpa: Desiderio

Percussioni: Pietrocola

Non avendo invece ricevuto alcuna disponibilità per l'insegnamento di Saxofono, il Consiglio decide di nominare docente esterno individuato dalla graduatoria predisposta lo scorso anno e ancora in vigore per gli anni accademici 2015- 16 e 2016 -17 del nostro Conservatorio.

- 4) Docenze esterne per insegnamenti Jazz, possibilità di proroga per le graduatorie scadute quest'anno e/o individuazione criteri per scelte graduatorie da altri conservatori

Dopo ampia discussione il C.A. decide di utilizzare per le docenze esterne graduatorie di qualsiasi altro Istituto Musicale purchè più recentemente redatte.

- 5) Disponibilità coordinatore Erasmus

Il Direttore vista l'indisponibilità del M° Misciagna a proseguire l'incarico per l'Erasmus propone di chiedere ufficialmente in tempi brevi a tutti i docenti tale disponibilità per non essere anche quest'anno impreparati a tutti gli adempimenti richiesti per la realizzazione della mobilità internazionale nel nostro Conservatorio. Il C.A. approva.

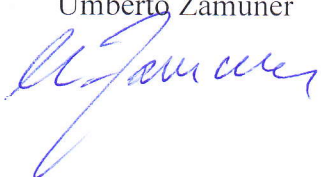
6) Varie ed eventuali

Essendo pervenuta richiesta dall'Associazione ImmaginArte per una nuova collaborazione in una produzione del Conservatorio, per raccolta fondi per la IX edizione di "Una primavera per", il C.A. esprime parere favorevole.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14 dello stesso giorno 12 gennaio 2017.

IL DIRETTORE

Umberto Zamuner



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Giuseppe Ciaramella

