

CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

## **VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO TELEMATICO** del 28 marzo 2020

Il giorno sabato 28 marzo 2020, alle ore 10:00 in via telematica tramite collegamento Skype a causa dell'emergenza sanitaria nazionale, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Rimodulazione attività formative e di produzione per l'emergenza sanitaria;
2. Didattica a distanza: report, criteri e considerazioni;
3. Approvazione Decreto riconoscimento crediti;
4. Aggiornamento organico docenti a.a. 2019/2020;
5. Varie ed eventuali.

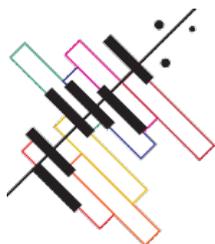
Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico PAOLA DE SIMONE, LUCA DE PAOLIS, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI MAURO TORTORELLI. In rappresentanza della Consulta studenti risulta presente CARMINE LAVINIA; assente non giustificata GABRIELLA FERRARA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

Salutati i componenti del Consiglio, il Direttore dà subito inizio all'incontro aprendo la discussione sul primo punto all'ordine del giorno:

### **1. RIMODULAZIONE ATTIVITÀ FORMATIVE E DI PRODUZIONE PER L'EMERGENZA SANITARIA**

Il Direttore, considerata l'attuale situazione emergenziale e tenuto conto del probabile rinvio della data di riapertura dell'Istituzione, esprime ai componenti del Consiglio Accademico l'esigenza di rimodulare sia il programma didattico che il piano di produzione a suo tempo predisposti.

Fa notare che, per quanto riguarda la produzione, è stato di fatto annullato nelle date previste il

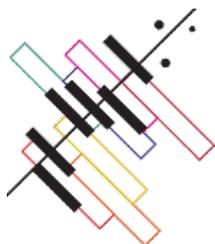


CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

Festival di Musica Antica e, sia pur con la speranza di un possibile recupero delle iniziative, anche i termini fissati per il Concorso lirico subiranno spostamenti o modifiche. Costretto a ragionare pertanto solo per previsioni di massima e ipotizzando una ripresa delle attività nel prossimo mese di maggio, il Direttore cercherà di recuperare quanto più è possibile le iniziative artistiche già annunciate in calendario. Ad ogni modo sottolinea che, finita l'emergenza, sarà data priorità al programma didattico prorogando la data delle domande di ammissione, inizialmente fissate dall'1 aprile al 15 maggio, probabilmente fino al mese di giugno. Alla luce dell'attuale situazione e di quanto esposto dal Direttore, il Consiglio delibera di dare priorità al programma didattico mentre per la produzione artistica sarà salvato e recuperato quanto possibile.

## 2. DIDATTICA A DISTANZA: REPORT, CRITERI E CONSIDERAZIONI

Il Direttore sottopone all'attenzione del Consiglio Accademico l'efficacia della didattica a distanza, in questi giorni testata online con Microsoft Team o Skype da una buona parte dei docenti i quali, anche in merito alla prassi, stanno operando con risultati superiori alle aspettative. Per quanto non obbligatorie ma caldeggiare le lezioni per via telematica secondo le modalità suggerite attraverso le comunicazioni illustrate nelle mail inviate nei giorni successivi alla chiusura delle attività didattiche (si vedano le linee-guida in allegato n. 1), il Direttore e il Consiglio discutono sulla tipologia delle lezioni, sulle modalità di autocertificazione con relativi report che attestino la data, la durata della lezione e le assenze/presenze degli allievi per ciascuna materia, ribadendo l'importanza di guadagnare tempo nel portare innanzitutto a termine le discipline storiche, teoriche ma anche riorganizzando le prassi, predisponendo materiali preparatori e verifiche d'ascolto secondo i criteri e i canali ritenuti da ciascun insegnante più idonei. La prof.ssa Paola De Simone propone di stilare, al di là del report che ogni docente elaborerà nel dettaglio con relativo screenshot orario e autocertificazione per le diverse discipline portate a compimento, un report generale contenente soltanto le informazioni utili per monitorare sia a vantaggio dell'Istituzione, sia dell'utenza, la regolare vitalità del quadro progressivo e complessivo delle attività disciplinari



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

in corso. Il professore Cosimo Prontera concorda con la proposta; il bibliotecario Luca De Paolis si dichiara inoltre disponibile a fornire agli studenti spiegazioni per la consultazione bibliografica online e, in particolare, attraverso le fondamentali piattaforme per la ricerca di norma a pagamento ma, per tale emergenza, fruibili gratuitamente fino al mese di maggio, quali il RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*) e l'MGG (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*). Approvata la proposta della prof.ssa Paola De Simone, il Direttore invierà per posta elettronica al corpo docenti sia in organico che a contratto una griglia in formato Excel da compilare o integrare di volta in volta in parallelo all'attivazione dei diversi Corsi.

Il Consiglio approva inoltre, su indicazioni del Direttore, la facoltà di autorizzare le lezioni on line anche ai docenti con incarico a contratto *con le stesse modalità di attestazione dei docenti in organico* al fine di assicurare anche agli studenti a loro assegnati la possibilità di seguire regolarmente le lezioni e dunque di non perdere la continuità didattica già iniziata.

L'assegnazione delle ore aggiuntive per le materie di extra titolarità ai docenti in organico viene rimandata.

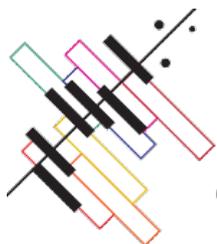
*La programmazione dei tempi e delle modalità per lo svolgimento degli esami, al momento, resta ferma*, in attesa di ulteriori indicazioni in merito.

### 3. APPROVAZIONE DECRETO RICONOSCIMENTO CREDITI

Letta e valutata attentamente la bozza del Decreto di emanazione del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e per il riconoscimento dei crediti formativi per i Corsi di diploma accademico di I e II livello (si veda allegato n. 2) elaborata e illustrata dal Direttore nella sede della precedente riunione, quindi sottoposta nei giorni a seguire a un ulteriore studio da parte di tutti i componenti per consentire una disamina maggiormente approfondita dell'ampio corpus di contenuti, il Consiglio approva il documento, riservandosi la facoltà di dettagliare la valutazione dei crediti al punto relativo alle attività artistico-formative allegando allo stesso uno schema che dettagli i valori specifici in riferimento alle singole voci.

### 4. AGGIORNAMENTO ORGANICO DOCENTI A.A. 2019/2020

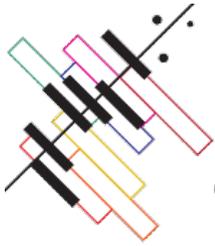
Il Direttore aggiorna il Consiglio riguardo l'organico dei docenti. Comunica che in data successiva alla comunicazione di conclusione delle procedure ministeriali si è proceduto all'individuazione,



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

dalle graduatorie d'Istituto, dei docenti per le discipline rimaste vacanti. Fa eccezione soltanto la docenza di Chitarra Jazz, unica graduatoria che non è stato possibile redigere a causa dell'emergenza sanitaria. Per tale disciplina il Direttore fa presente che, in via di assoluta eccezione per quest'anno, i lavori per la redazione di tale graduatoria verranno sospesi data l'assenza dei necessari tempi tecnici per poterla effettuare. Di comune accordo si approva pertanto la possibilità di fare ricorso ad una graduatoria elaborata da altro Conservatorio e in corso di validità al fine di consentire, in maniera conforme agli altri insegnamenti, la didattica on line anche agli studenti iscritti ai corsi di Chitarra jazz. Il direttore a tal proposito fa presente che, attraverso un'indagine conoscitiva tra i direttori dei vari Conservatori e dello stesso sito del Cineca sez. bandi, il Conservatorio di Frosinone ha elaborato recentemente una graduatoria di Chitarra Jazz (graduatoria del febbraio 2020). Il Direttore chiede ed ottiene dal Consiglio la facoltà di individuare per l'a. a. 2019/2020 il docente di Chitarra Jazz da tale graduatoria.

Per quanto riguarda le altre discipline, allo stato odierno, sono stati individuati i docenti di Teoria dell'Armonia e dell'Analisi (prof. Leonardo Schiavo), di Pianoforte Jazz (m° Walter Gaeta) e di Chitarra (prof. Carlo Guillierno Fierens), attualmente in fase di firma del contratto. Il nuovo organico è stato inoltre completato affidando i seguenti incarichi: Eleonora Contucci, Laura Cherici e la riconferma di Antonio Giovannini per le classi di Canto; Luigi Grima riconfermato sulla classe di Direzione di Coro e repertorio corale per Didattica; Christian Maggio su Pratica della Lettura vocale e pianistica per Didattica con neo immissione nei ruoli; Andrea De Vitis e Marco Piperno per le classi di Chitarra; Fabrizio Falasca e la riconferma di Ruta Alberto per le classi di Violino; Marco Salvio per Flauto; Samuele Telari per Fisarmonica; Fabio Marone per Musica d'insieme per Fiati; Antonio Smaldone, William Greco, Rodolfo Alessandrini, Alessandro Vena e la riconferma di Fabio Silvestro per le classi di Pianoforte; Manuela Albano per la seconda classe di Musica da camera; Vittorio Montalti passa dalla classe di Teoria dell'Armonia e dell'Analisi alla classe di Composizione; Natalya Gonchak per Lettura della partitura; Francesco Rondinone per Batteria Jazz; Tommaso Scannapieco per Basso elettrico; Elena Papparusso e Emilia Zamuner per Canto jazz, Duccio Bertini per Orchestrazione e Concertazione Jazz, Gianluca Tassinari per Oboe e Alessandra Buccione per inglese.



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

5. VARIE ED EVENTUALI – Il Direttore suggerisce infine di assegnare le materie a scelta dello studente secondo il piano dell’offerta formativa del precedente anno accademico (si veda allegato n. 3) per favorire ulteriormente, a fronte dell’emergenza sanitaria in corso, lo svolgimento delle attività didattiche a distanza trattandosi, per lo più, di discipline storico-teoriche. Il Consiglio approva all’unanimità.

Non essendoci altri punti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 11.30 dello stesso giorno 28 marzo 2020.

IL DIRETTORE  
Felice Cavaliere

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE  
Paola De Simone