

# VIOLA PRE ACCADEMICO

## LIVELLO A

1. ANNO L. Schininà: Scale e arpeggi - K. & D. Blackwell: Viola time runners - B. VOLMER Bratschenschule vol. 1 - O. Sevcik: Metodo op. 2 e op. 7 primo fascicolo - Facili brani per 2 viole e/o viola e pianoforte

*VERIFICA: 1. una scala a due ottave a scelta con arpeggio sciolta e legata 2. un brano tratto da "viola time runners" e uno a scelta da B. Volmer vol. I ; 3. esecuzione di un facile duetto per due viole o di un brano per viola e pianoforte*

2. ANNO L. Schininà: Scale e arpeggi - Wolfhart 60 studi op. 45 vol, I ; H. Sitt: Studi op. 32 I fasc. - B. Volmer Bratschenschule vol. 1 - O. Sevcik: op. 2 e op. 7 I fasc. - Facili brani per viola e pianoforte

*VERIFICA: 1. tre scale a due ottave a scelta in prima posizione, sciolte e legate; 2. tre studi tratti da H. Sitt o F. Wolfhart; 3. un brano per 2 viole o per viola e pianoforte*

3. ANNO L. Schininà: Scale e arpeggi - B. Volmer Bratschenschule II vol. - H. Sitt: Studi op. 32, II fascicolo - F. Wolfhart 60 studi op. 45 vol. II; vol. 3 - O. Sevcik: op. 2 primo fascicolo  
O. Sevcik: op. 7 primo fascicolo e II fascicolo - O. Sevcik: op. 1 primo fascicolo - Brani per viola e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla terza

*CERTIFICAZIONE: 1. scale ed arpeggi in tutte le tonalità in prima posizione, a due ottave sciolte e legate; 2. Scale ed arpeggi nelle tonalità di Fa Do e Sol maggiore in II posizione, scale e arpeggi in Fa Do e Sol maggiore in III posizione; 3. esecuzione di 2 studi a scelta fra quelli del programma di studio in prima posizione; 4. esecuzione di uno studio a scelta da Wolfhart e uno da Sitt, fra quelli del programma di studio in 2a e 3a posizione; 5. esecuzione di un brano con cambiamenti di posizione fino alla 3a, per due viole o per viola e pianoforte*

## LIVELLO B

1. ANNO L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol. - Sviluppo delle prime cinque posizioni con i relativi cambi di posizione - Primo approccio alle corde doppie - H. E. Kayser: 36 Studi op. 20 - J. Dont: Studi op. 37 - J. F. Mazas: Studi Speciali op. 36 - H. Sitt: III fascicolo - O. Sevcik: op. 8 e op. 9 - E. Polo: Studi a doppie corde - Brani per VIOLA e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta

*VERIFICA: 1. Scala e arpeggio a tre ottave di DO maggiore legata e sciolta in diverse velocità  
2) J. F. MAZAS Studi Speciali op. 36: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato  
3) Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato  
4) Esecuzione di un brano per viola e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.*

2. ANNO L. Schininà: Scale e arpeggi I e II vol. - Studio di tutte le posizioni con i relativi cambi in tutte le tonalità - Sviluppo dei colpi d'arco (balzato, picchettato, spiccato etc.) - R. Kreutzer: Studi a corde semplici, tratti da i 42 Studi - F. Fiorillo 36 studi; Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del

*docente - O. Sevcik: op. 8 ed op. 9 - Una Sonata antica con accompagnamento di pianoforte - Primo tempo di un Concerto di un autore barocco con accompagnamento di pianoforte*

**CERTIFICAZIONE:** 1) Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave in tutte le tonalità, legate e sciolte

2) Scale a corde doppie (terze ed ottave) nelle tonalità di DO Maggiore, RE Maggiore, MI bemolle Maggiore

3) R.Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 2 al n. 22 (revisione D'Ambrosio)

4) F.Fiorillo: esecuzione di uno Studio presentato dal candidato scelto dal n.1 al n.12

5) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco con accompagnamento di pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino dello stesso periodo con accompagnamento del pianoforte

### **LIVELLO C**

1. ANNO: Prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti - Approfondimento della distribuzione dell'arco in base al fraseggio - R. Kreutzer: 42 Studi; F.Fiorillo: 36 Studi Capricci - B. Campagnoli: 41 capricci - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - O. Sevcik: op. 8 op. 9 op.1 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica per viola e pianoforte oppure Primo tempo di un Concerto per viola e orchestra di un autore del periodo classico o pre-romantico (Stamitz, Hoffmeister, Rolla, etc.) con accompagnamento di pianoforte - J.S. Bach movimenti da una delle 6 Suites per violoncello

*Verifica: 1) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 24 al n. 42 (revisione D'Ambrosio) di cui 3 a corde semplici e 3 a corde doppie*

*2) B. Campagnoli: esecuzione di un capriccio presentato dal candidato*

*3) Esecuzione di una Sonata antica per viola e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per viola del periodo classico, con accompagnamento del pianoforte, oppure di tre movimenti tratti da una Suite di Bach*

2. ANNO: Conoscenza della storia del viola e della liuteria - Applicazione del concetto di interpretazione - Perfezionamento della tecnica - P. Rode: 24 Capricci - B. Campagnoli: 41 capricci - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente (Palaschko op. 36, Mazas op. 36 vol. 2, Dont op. 37, Hoffmeister, studi per viola, Gavinies 24 matinées, etc.) - J. S. Bach: Suites per violoncello - Un importante brano per viola e pianoforte, dal classico al moderno - un Concerto per viola e orchestra, anche a completare quello eventualmente iniziato l'anno precedente

*Certificazione 1) Esecuzione di tre studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato, di cui almeno quattro scelti tra autori diversi e tre originali per viola, tratti da:*

*Campagnoli 41 capricci op. 22; Dont 24 studi op. 37; Gavinies 24 matinées; Hoffmeister Studi per viola; Mazas Studi melodici e progressivi op. 36 vol. 2; Palaschko 20 studi op. 36; Rode 24 capricci*

*2) J.S.Bach: esecuzione di tre tempi presentati dal candidato scelti fra una delle suites per violoncello (è possibile completare quella eventualmente studiata l'anno precedente)*

*3) Esecuzione di un concerto per viola e orchestra o di una importante composizione per viola e pianoforte*