

Via Edoardo Jenner, 54 - 00151, Roma
Telefono: 0653272074
Cellulare: 3287635360
Fax: 063214132
e-mail: francesco.maschio@fastwebnet.it

Francesco Maschio

Dati personali

Stato civile: Coniugato
Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 21 Agosto 1959
Luogo di nascita: Treviso
Residenza: Via Edoardo Jenner, 54 - 00151, Roma

Sintesi del curriculum vitae

Dopo aver conseguito brillantemente il diploma in pianoforte (1982) e clavicembalo (1984) e la laurea cum laude in Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna (DAMS - 1987) ha frequentato, nel 1995, il master in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo organizzato dalla LUISS.

Tra il 1981 e il 1987 ha seguito i corsi di Anna Berta Conti, Rinaldo Alessandrini, Harold Lester, Bob van Asperen, Scott Ross e Robert Khonen.

Nel 1988 ha avuto il suo primo incarico di docenza (supplente temporaneo), per l'insegnamento di Storia della Musica ed Estetica Musicale presso il Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila.

Fin dall'inizio della sua carriera musicale ha applicato i risultati degli approfondimenti musicologici alle prassi esecutive, con particolare attenzione al repertorio tardo rinascimentale, barocco, e preclassico e ha affrontato anche il repertorio contemporaneo.

L'analisi delle fonti dirette sono state le basi per le realizzazioni delle prassi continuistiche che lo hanno portato a collaborare con alcuni tra i più importanti musicisti, affrontando repertori inediti e curando la revisione e la realizzazione di manoscritti di autori quali A. Stradella (Cantate), A. Scarlatti (Lamentazioni per la Settimana Santa), B. Marcello (Cantate a 1 e 2 voci e b.c.) e G. Ph. Telemann (Sonate per chalumeau e b.c.). Le ricerche nell'ambito storico e musicologico hanno trovato ulteriori applicazioni in campo didattico: in questo ambito ha focalizzato l'attenzione sullo studio dei meccanismi di attribuzione di significato nelle esperienze di ascolto, attraverso l'analisi della processi di costruzione e condivisione dei codici alla base dei linguaggi e delle strutture musicali. Questa esperienza si è concretizzata soprattutto negli ultimi venti anni in una serie di conferenze, corsi, seminari, articoli e pubblicazioni on line.

E' autore di testi radiofonici ("Le città della musica" Rai Isofrequenza - 1991) e, dal 2012, di programmi radiofonici per Radio Vaticana ("Musica e potere" Musica e animali", "Enogastromusica", "Ritratti musicali", "Musica e umorismo"), documentaristici ("Lettera aperta a Francesco Paolo Michetti", "La fortezzuola di Pietro Canonica" RaiSat Arte - 1999) e teatrali ("Le amorevoli cure" IV Progetto Cenacolo di Francavilla a Mare - 1998, "Pirati" Teatro degli Artisti e Aula Magna Facoltà Valdese di Roma - 1997, "Il dottor Vetrata" Festival di Nuova Consonanza - 2014).

Parallelamente alla carriera di musicista professionista e didatta, si è occupato attivamente, negli ultimi venticinque anni, di politiche culturali specialmente orientate al settore musicale.

Ha partecipato all'ideazione e gestione di decine di eventi collaborando con molte realtà italiane quali, ad esempio, la Società Aquilana dei Concerti, la Fondazione Italiana per la Musica Antica, L'ATAM, Il Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino.

E' socio fondatore dell'Associazione Scuola "Sylvestro Ganassi" di Roma che gestisce una struttura didattica specializzata nell'educazione musicale di base, nonché del Coordinamento Associazioni Romane per la Musica (CARM).

E' stato uno degli animatori del sito amicidiradiotre.com, attraverso il quale ha stabilito un rapporto di collaborazione con la Presidenza della Commissione Parlamentare di Vigilanza Rai prima e con lo staff di Paolo Gentiloni, presso il Ministero delle Comunicazioni, poi.

Ha al suo attivo molteplici collaborazioni musicologiche, note di sala e illustrative per società concertistiche e case discografiche, pubblicazioni su riviste, conferenze e seminari, consulenze musicali per la RAI, TMC e produzioni cinematografiche.

E' consulente senior (content e community manager, project manager, docente e formatore) per diverse società che si occupano di formazione aziendale e nelle PP.AA., change management, content e community management e consulenza di direzione aziendale.

Istruzione

Maggio - Dicembre 1995

Corso post-universitario di specializzazione in management dello spettacolo organizzato dalla LUISS (Roma) in collaborazione con l'AGIS

Aprile 1987

Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna (votazione 110/110 e lode)

Luglio 1984

Diploma in Clavicembalo presso il Conservatorio di S.Cecilia - Roma (votazione 9,50/10)

Luglio 1983

Compimento inferiore (4° Anno) di Composizione presso il Conservatorio "A. Casella" - L'Aquila (votazione 8/10)

Luglio 1982

Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio "A.Casella" - L'Aquila (votazione 9/10)

Esperienze di lavoro e info su attività artistiche

Dal 1980 ad oggi

Articoli, testi, note illustrative e di sala, interviste per (inter alia):

- Società Aquilana dei Concerti “B. Barattelli” dell’Aquila
- Rai – Radio 3 e Isofrequenza
- Radio Vaticana
- Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino
- Pubblicazioni on line (Biblio-net, Amicidiradiotre e Blog Scuola Popolare di Musica del Testaccio)
- Pubblicazioni discografiche

Dal Marzo 2003 a Settembre 2005

Direttore di Produzione e Progetto del “Gruppo Phoenix” e di “E-Motion Gruppo Phoenix”. In questa veste ha co-ideato, organizzato e gestito progetti e spettacoli di danza multimediali con l'utilizzo di tecnologie derivate dalla bioingegneria.

Dal Luglio 2000 al luglio 2012

Collaborazione alla Direzione Artistica del Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino

1999

Collaborazione nella gestione del progetto *MUSICANONICA 1999* (ciclo di 9 manifestazioni concertistiche nel Museo Canonica di Roma), promossa dall'Assessorato alle Politiche Culturali e dalla Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma in collaborazione con l'Associazione Scuola “Sylvestro Ganassi”

Collaborazione nella gestione del progetto *Alla scoperta degli strumenti musicali* (8 lezioni-concerto per ragazze e ragazzi), nell'ambito dell'Estate Romana del Comune di Roma.

Rappresentante delegato dall'associazione *Ganassi* al C.A.R.M. (Coordinamento per le Associazioni Romane di Musica)

Dal Luglio 1998/99

Responsabile di redazione e comunicazione scritta del Festival Internazionale della Musica Antica di Urbino

1996

Socio fondatore dell'Associazione Scuola *Sylvestro Ganassi*, l'associazione gestisce autonomamente l'omonima scuola di musica e una serie di attività collegate.

Luglio 1993/94/95/96/97

Membro del comitato organizzativo del Festival di Musica Antica di Urbino

Settembre - Novembre 1994

Organizzazione e gestione della rassegna *Nuove Musiche Antiche* in collaborazione con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma, della Sovrintendenza dei Beni Ambientali di Roma e della Fondazione Italiana per la Musica Antica della SIFD

Marzo - Giugno 1994

Organizzazione e gestione di manifestazioni concertistiche in collaborazione con il Comune di Roma - Assessorato alla Cultura, per le Rassegne *Viviviaveneto*, *Musica ai Fori* e *Festa del Libro*

1994 - 97

Membro del Direttivo della Fondazione Italiana per la Musica Antica della Sifd

Settembre 1993 - Giugno 1995

Direzione didattica e amministrativa della Scuola di Musica "Sylvestro Ganassi" della Fondazione Italiana per la musica Antica della Sifd di Roma

1984 - 1999

Attività concertistica (Clavicembalista) per le principali associazioni concertistiche italiane sia come solista che come continuista (Nuova Consonanza, Società Aquilana dei Concerti "B.Barattelli", Istituzione Universitaria dei Concerti, Orchestra da Camera del Gonfalone, Solisti Aquilani, Associazione Clavicembalistica Bolognese, Orchestra da Camera del Centro Italiano di Musica Antica, Festival di Musica Antica di Urbino, Cantiere D'Arte di Montepulciano, Florilegium Musicae, Società del Flauto Dolce di Bologna, Festival dei Castelli Friulani, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Regionale del Lazio, Fondazione Italiana per la Musica Antica della SIFD, Scuola Popolare di Musica del Testaccio, Accademia Romana Strumentale, Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale, Festival di Tolentino, Divertimenti Musicali di Perugia, Ass. Carissimi di Roma, Festival di Villa Giulia di Roma, Camerata di S.Cecilia, Orchestra da camera "Vivaldi" di Mosca), collaborando con molti solisti (Luigi Mangiocavallo, Claudine Ansermet, Paolo Pollastri, John Tyson, Giuliano Carmignola, Caroline Boersma, Hidemi Suzuki, Alfredo Bernardini, Claudio Rufa....), partecipando a registrazioni radiofoniche (Rai, Radio Vaticana), televisive (Rai 1) e discografiche (San Paolo).

1978 - 1983

Responsabile della programmazione artistica del "Circolo Giovani Amici della Musica" della società Aquilana dei concerti "B.Barattelli"

Membro del Consiglio di Amministrazione della Soc. Aquilana dei Concerti e gestione, *inter alia*, della Prima Rassegna di Musica Antica de L'Aquila, Cicli di concerti di musica contemporanea e della tradizione colta, seminari e lezioni - concerto in collaborazione con il Conservatorio "A.Casella" e le scuole della città

Esperienze didattiche

Dal gennaio 2014 a ottobre 2014

Docente (contratto a tempo determinato) di Musicologia Sistemática presso il Conservatorio di Salerno

Dal gennaio 2011 al dicembre 2013

Docente (contratto a tempo determinato) di Musicologia Sistemática presso il Conservatorio di Potenza

Dal Marzo 1988 al 2009

Docente (con contratti a tempo determinato) di Storia ed Estetica Musicale presso il Conservatorio de L'Aquila e di Latina.

Dal 2008

Docente di storia e estetica musicale (Laboratorio di Ascolto Consapevole) presso la Scuola Popolare di Musica del Testaccio

Dal 1987 al 2007

Docente di Basso Continuo e Musica da Camera presso i Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino

Dall'Ottobre 1985

Docente di Basso Continuo, Musica da Camera e Storia della Musica presso la Scuola di Musica "Sylvestro Ganassi" – Roma

Dal Giugno 1993

Collaborazioni didattiche con la Scuola Popolare di Musica del Testaccio – Roma

Settembre 1994

Docente di Clavicembalo presso i Corsi di Musica Antica di Città della Pieve – Perugia

Maggio 1986, Agosto 1987/88/89

Docente di Clavicembalo e Musica da Camera presso i Corsi Internazionali di Musica Antica di S.Lussurgiu – Oristano

Varie

Buona conoscenza, scritta e parlata, della lingua francese e inglese, discreta conoscenza della lingua spagnola.

Approfondita conoscenza informatica sia in ambienti Windows che Macintosh, compresi software per la gestione di DB, FTP...

Vasta esperienza di navigazione, ricerca e organizzazione di informazioni in rete (Internet) con i principali browser e i più svariati motori di ricerca.

Ottima capacità di gestione della posta elettronica attraverso i principali programmi

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi della Legge 196/03

Elenco numerato dei titoli artistico-culturali e professionali

N.B. la documentazione è contenuta nella Cartella 1 allegata alla presente domanda

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI CERTIFICAZIONE (artt. 45 e 46 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto Francesco Maschio nato/a a Treviso
residente a Roma (Prov. RM)

in via Edoardo Jenner n. 54 CAP 00151

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i seguenti titoli artistico-culturali e professionali

Parte I – Pubblicazioni off line e on line, note di sala e discografiche, testi radiofonici, seminari e conferenze

1. 10 programmi del Festival Internazionale di Musica antica di Urbino (edizioni dal 2002 al 2011) comprensive di note illustrative (Cartella 1 – nn. da 1 a 10)
2. 23 programmi di sala per i concerti della Società Aquilana dei Concerti "Buonaventura Barattelli" (stagioni concertistiche dal 1989 al 1996) comprensive di note illustrative e relative ai concerti di: Lazar Berman, Alexander Lonquich, Mario Brunello e Massimo Somenzi, Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Leningrado, Elena Zaniboni, Quartetto Chiligran, Ton Koopman, Massimiliano Damerini, Bruno Canino, Alicia De Larrocha, Maria Tipo, Aldo Ciccolini, Pierluigi Camicia, Michele Campanella, Quintetto Boccherini, Coro Maschile del Patriarcato Ortodosso di Mosca, I solisti dell'Amsterdam Baroque Orchestra, Grigorij Sokolov, Giorgia Tomassi, I Solisti Aquilani, Krystian Zimerman, Ivo Pogorelich, I Sonatori della Gioiosa Marca. (Cartella 1 – nn. da 11 a 33)
3. 5 articoli pubblicati con lo pseudonimo Ebete Trimegisto nel sito Biblionet-Musica tra il 2005 e il 2006 (Cartella 1 – nn. da 34 a 38)

4. Testi per il programma radiofonico in 30 puntate "Itinerari Musicali" per Rai – Isofrequenza (1991) (Cartella 1 – n. 39)
5. Note per il CD edito da Tactus con i Concerts Royaux di F. Couperin registrati da Claudio Rufa, Paolo Pandolfo e Rinaldo Alessandrini (1990) (Cartella 1 – n. 40)
6. Attività di redazione per il blog della Scuola di Musica del Testaccio, comprendete la trascrizione degli incontri del Laboratorio di "Ascolto consapevole" (2007-2010). (Cartella 1 – n. 41)
7. Ciclo di 3 Seminari per la Scuola di Musica Popolare del Testaccio (Giugno 2006) su Shostakovich, la struttura strofica e il simbolismo musicale in Francia (Cartella 1 – n. 42)
8. 1 conferenza su Einaudi e Allevi per la Scuola di Musica Popolare del Testaccio (Novembre 2008) (Cartella 1 – n. 43)
9. Collaborazione al Seminario "Il gioco della Rappresentazione" per la Scuola Sylvestro Ganassi, anche in collaborazione con il Conservatorio di Frosinone, su "Zabaione Musicale" di A. Banchieri di (2006 - 2007) (Cartella 1 – n. 44)
10. Articolo sulle attività, organizzazioni e politiche culturali musicali de L'Aquila pubblicato su StereoPlay (giugno 1989) (Cartella 1 – n.45)

Parte II – Altri titoli e documenti utili ai fini dell'inserimento in graduatoria

11. Contratto con RAI – Radiotelevisione Italiana attestante la partecipazione alla registrazione televisiva di musiche di J.S. Bach per il programma "Voglia di Musica" (1985) (Cartella 1 – n. 46)
12. Programma di sala attestante la partecipazione al concerto conclusivo del Seminario su Pasquini e Geminiani della Società Aquilana dei Concerti in cui ha presentato alcune composizioni in prima esecuzione moderna dei due compositori, curando la revisione e la realizzazione dal manoscritto del basso continuo (1987) (Cartella 1- n. 47)
13. Documento attestante la registrazione e la messa in onda da parte di Radio Vaticana del V concerto Branderburghese di J.S. Bach e del Concerto per flauto e ochestra di Pergolesi (r.27/01/1995 – replica il 19/04/2007) (Cartella 2 – n. 48)
14. CD contenente due inediti di A. Stradella di cui ha curato la revisione del manoscritto, la realizzazione ed esecuzione del basso continuo (1999) (Cartella 1 – n. 49)
15. Documento tratto dal catalogo degli Audiovisivi San Paolo attestante il CD con la registrazione delle "Lamentazioni per la Settimana Santa" di A. Scarlatti di cui ha curato la realizzazione ed esecuzione del basso continuo

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 Dicembre 2000, n. 445

Luogo e data
Roma 12 settembre 2011

Firma per esteso
