



CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA

Dipartimento degli Strumenti a Fiato

referente: Prof.ssa Donatella Lepore

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE AL TRIENNIO

(in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018)

CORNO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - C. KOPPRASCH: 60 studi op. 6, 1^a parte
 - F. BARTOLINI; Metodo per corno, 2^a parte
 - O. Franz: Metodo completo per corno
- 2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CLARINETTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018. Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - E. CAVALLINI, 30 capricci

- H. BAERMANN, 12 esercizi op.30
- R. STARK, 24 studi op. 49
- P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2
- C. ROSE, 40 studi vol. I
- H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici

2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

FAGOTTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:

- E. Krakamp, Metodo (Parte II), 30 Studi caratteristici (almeno i primi studi)
- L. Milde, Studi da concerto op.26 (Vol.I)

2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

FLAUTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - L. Hugues, 40 studi op. 101 e op. 75
 - E. Köhler, op. 33 II o III grado
 - J. Andersen, 24 studi op. 33 o op. 30
 - A.B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107
 - G. Briccialdi, 24 studi per flauto
 - R. Galli, 30 esercizi op. 100
- 2) Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

OBOE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - A. PASCULLI, 15 studi
 - G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
 - F.W. FERLING, 48 studi op. 31

- F.X. RICHTER, 10 studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento
4. Prova di cultura: dar prova di saper suonare il Corno Inglese e di saper costruire l'Ancia per Oboe.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

SASSOFONO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:
 - M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier n.3, n.7
 - W. FERLING, 48 études n. 17, n. 23
 - G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques n. 6, n. 11

Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

- 2) Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.

TROMBA

TROMBA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: In conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

Studi tratti dal seguente repertorio:

- S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore;
- J. FUSS, 18 studi.

Presentazione di uno o più brani per tromba e pianoforte (o per orchestra – riduzione per pf.) oppure per strumento solo a scelta del candidato.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

TROMBONE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

NOTE: in conformità con le tabelle A e B allegate al D.M. 382 11 maggio 2018.

Suddiviso in due prove: la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1) Esecuzione di un concerto con accompagnamento pianistico scelto tra i seguenti:

- C. Saint-Saens Cavatine per Trombone e Pianoforte
- Rimsky- Korsakov Concerto per Trombone e Pianoforte
- P: V: De La Nux Solo de concours per Trombone e Pianoforte.

2) Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti

- S. Peretti parte seconda: n.1-4-14-20-21-26

Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:

-G. Kopprasch Vol. 1: n.3-10-14-18-20-23

3) Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile.

SECONDA PROVA

1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2) Colloquio di carattere generale e motivazionale.