

## **DIPARTIMENTO Canto e Teatro musicale**

# **Corsi propedeutici**

(art. 15, comma 3 D.L. n. 60 2017)

per accedere ai corsi di studio accademici di primo livello

## **CANTO**

### *PROGRAMMA DI AMMISSIONE*

- Un aria d'opera del 1700.
- due solfeggi dalle seguenti raccolte:
- G. Nava: - Solfeggi per voce grave;
- Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op.17);
- - 50 lezioni per il medium della voce (op.9);
- - 50 lezioni per voce acuta (op.9);
- G.Seidler: - L'arte del cantare (primi10);
- H.Panofka: - 24 vocalizzi op.85;
- B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I parte).

# DIPARTIMENTO Canto e Teatro musicale

## Corsi propedeutici

(art. 15, comma 3 D.L. n. 60 2017)

per accedere ai corsi di studio accademici di primo livello

### CANTO

#### PROGRAMMA DI STUDIO

#### I ANNUALITÀ'

Fondamenti di tecnica vocale di base, con accenni base alla fisiologia dell'organo vocale. Esercizi di respirazione e di espansione della capacità polmonare, con studio della fisiologia dell'apparato respiratorio.

Vocalizzi per apprendimento della tecnica di base.

Applicazione della tecnica di base su una scelta di solfeggi tratti dai seguenti testi:

G. Nava: - Solfeggi per voce grave;

Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op.17);  
- 50 lezioni per il medium della voce (op.9);  
- 50 lezioni per voce acuta (op.9);

G. Seidler: - L'arte del cantare (primi 10);

H. Panofka: - 24 vocalizzi op.85;

B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I parte).

Applicazione della tecnica di base su una scelta di lezioni tratte da:

N. Vaccaj: - Metodo Pratico di canto (per le varie vocalità).

Applicazione della tecnica di base su arie da camera e d'opera tratte dal repertorio antico a seconda del livello tecnico dello studente.

Applicazione della tecnica di base su repertorio operistico e cameristico del periodo classico e romantico a seconda del livello tecnico dello studente.

#### VERIFICA IDONEITÀ' OBIETTIVI DEL I ANNO

- 1) Breve colloquio sui fondamenti della tecnica di base e della respirazione.
- 2) Vocalizzi nell'ambito dell'estensione raggiunta dal candidato.
- 3) Esecuzione (cantando le note) di un solfeggio estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato e scelti tra i testi sopra indicati.
- 4) Esecuzione di due lezioni tratte dal metodo Vaccaj, estratte a sorte tra 4 preparate dal candidato.
- 5) Esecuzione di un'aria a scelta tratta dal repertorio operistico e cameristico.

## II ANNUALITA'

Approfondimento dello studio della tecnica vocale, con studio dettagliato dell'anatomia dell'organo vocale.

Vocalizzi per lo sviluppo dell'estensione vocale, per l'esecuzione della coloratura, del canto legato, dei salti, delle scale e degli arpeggi.

Applicazione della tecnica vocale raggiunta su una scelta di solfeggi / vocalizzi tratti dai seguenti testi:

G. Nava: - Solfeggi per voce grave;

G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op.17);  
- 50 lezioni per il medium della voce (op.9);  
- 50 lezioni per voce acuta (op.9);

G. Seidler: - L'arte del cantare (primi10);

H. Panofka: - 24 vocalizzi op.85;

B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I parte);

A. Guercia: - L'arte del canto;

A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);

L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;

L. Lablache: - 28 esercizi per basso;

A. M. Panseron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;

N. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

*N.B. I vocalizzi e i solfeggi possono essere trasportati per adattarsi alla vocalità di ogni allievo.*

Applicazione della tecnica vocale raggiunta su una scelta di lezioni tratte da:

N. Vaccaj: - Metodo Pratico di canto (per le varie vocalità)

Applicazione della tecnica vocale su arie da camera e d'opera tratte dal repertorio antico a seconda del livello tecnico dello studente.

Applicazione della tecnica vocale su repertorio operistico e cameristico del periodo classico e romantico a seconda del livello tecnico dello studente.

### VERIFICA IDONEITA' OBIETTIVI DEL II ANNO

- 1) Colloquio su fisiologia dell'apparato vocale (in maniera più approfondita rispetto al primo anno) e su applicazione della fisiologia alla tecnica vocale.
- 2) Vocalizzi esplicativi dello sviluppo tecnico raggiunto dal candidato.
- 3) Esecuzione (cantando le note o vocalizzando) di un solfeggio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e scelti tra i testi sopra indicati per il II anno.
- 4) Esecuzione di due lezioni tratte dal Metodo Vaccaj estratte a sorte tra 4 presentate dal candidato
- 5) Esecuzione di un'aria d'opera o da camera fino al 1750.
- 6) Esecuzione di un'aria d'opera o da camera dal 1750 in poi.

### III ANNUALITA'

Approfondimento della tecnica vocale con particolare attenzione all'uso della medesima nei vari stili affrontati dal candidato, a seconda delle sue specifiche predisposizioni e caratteristiche vocali.

Studio del fraseggio e della conduzione della frase musicale con una scelta di esercizi e solfeggi tratti dai seguenti testi:

G. Nava: - Solfeggi per voce grave;

G. Concone: - 40 lezioni per baritono e basso (op.17);  
- 50 lezioni per il medium della voce (op.9);  
- 50 lezioni per voce acuta (op.9);  
- 25 lezioni (op.10);  
- 15 vocalizzi (op.12);

G. Seidler: - L'arte del cantare (primi 10);

G. Aprile: - 36 solfeggi;

F. P. Tosti: - 25 solfeggi per l'apprendimento del canto;

H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;

A. Maggioni: - Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione;

B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I e II parte);

A. Guercia: - L'arte del canto;

A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);

L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;

L. Lablache: - 28 esercizi per basso;

G. Rossini: - Gorgheggi e solfeggi;

A. M. Paneron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;

N. Zingarelli: - solfeggi per voce dibasso.

Approfondimento dell'applicazione tecnica, del fraseggio, della conduzione della frase musicale ed dell'interpretazione musicale sul repertorio più adatto alla vocalità dello studente, affrontando repertorio operistico, sacro e da camera.

Approfondimento dell'interpretazione musicale affrontando scene d'insieme tratte dal repertorio operistico o cameristico.

#### VERIFICA IDONEITA' OBIETTIVI DEL III ANNO AMMISSIONE AL TRIENNIO DI CANTO

- 1) Esecuzione (vocalizzata) di un solfeggio estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato e scelti tra i testi sopra indicati per il III anno.
- 2) Presentazione di un programma di almeno 20 minuti comprendente almeno un'aria d'opera, un pezzo sacro e un brano da camera.
- 3) Esecuzione di un duetto o scena d'insieme tratta dal repertorio operistico.
- 4) Lettura a primavista

G. Seidler: - L'arte del cantare (primi 10);  
G. Aprile: - 36 solfeggi;  
F. P. Tosti: - 25 solfeggi per l'apprendimento del canto;  
H. Panofka: - 24 vocalizzi op. 85;  
A. Maggioni: - Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione;  
    B. Lütgen: - L'arte della velocità vocale (I e II parte);  
A. Guercia: - L'arte del canto;  
A. Busti: - Melodie facili e progressive (libro I);  
L. Lablache: - Esercizi per Soprano e Tenore;  
L. Lablache: - 28 esercizi per basso;  
G. Rossini: - Gorgheggi e solfeggi;  
A. M. Paneron: - 36 vocalizzi per mezzosoprano;  
O. Zingarelli: - solfeggi per voce di basso.

Approfondimento dell'applicazione tecnica, del fraseggio, della conduzione della frase musicale e dell'interpretazione musicale sul repertorio più adatto alla vocalità dello studente, affrontando repertorio operistico, sacro e da camera.

Approfondimento dell'interpretazione musicale affrontando scene d'insieme tratte dal repertorio operistico o cameristico.