



CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA

Dipartimento degli Strumenti a Fiato

referente: Prof.ssa Donatella Lepore

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE AL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO-INTERPRETATIVO E DIDATTICO

CORNO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

- 1) Esecuzione di un brano o di un tempo di concerto, (con accompagnamento del pianoforte) a scelta del candidato
- 2) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti studi: De Angelis (III e IV parte) Rossari, Maxime Alphonse, Kopprasch (II parte), Muller, Oscar Franz, Herman Neuling 30 studi speciali per corno basso
- 3) Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico

CLARINETTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

1. Esecuzione di un importante brano da concerto per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo a scelta del candidato;
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte*, fra sei presentati dal candidato (due per ogni testo):
 - A. Magnani: 10 studi capriccio
 - R. Stark: 24 studi di virtuosismo op 51 (vol. 1)
 - Pèrier: 22 studi moderni

Lettura estemporanea e trasporto il La e in Do a prima vista

*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.

FAGOTTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

1. Una scala maggiore ed una minore (armonica o melodica) con relativi arpeggi in qualsiasi tonalità, estensione di 3 ottave (non oltre il MI acuto), possibilmente a memoria e a scelta della commissione;
2. Esecuzione del Concerto in SIb maggiore K. 191 (I Tempo) più un brano di epoca contrastante.
3. Uno studio a scelta del candidato ed uno della commissione tratto da:
 - L. Milde, *Studi da Concerto op. 26 (Vol. II)*
 - C. Jacobi, *6 Capricci per fagotto*
4. Due passi d'orchestra, uno a scelta del candidato l'altro della commissione.
5. Prova di lettura a prima vista

FLAUTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, preferibilmente con brani di carattere e/o epoca contrastante, costituito nel modo seguente:

1. Esecuzione del primo movimento di un concerto di Mozart, a scelta del candidato fra K. 313 e K 314 (rid. Fl e Pf - Obbligatorio)
2. Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato per flauto solo oppure per flauto e pianoforte
3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra:
 - J. Andersen - op. 15
 - J. Andersen - op. 60

- J. Andersen - op. 63
- J. Donjon - Études de salon
- A. Piazzolla - Tango Études

La Commissione ha facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

OBOE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

1. Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte.
2. Esecuzione di uno studio scelto tra due (di metodi diversi) presentati dal candidato tratti da:
 - Cassinelli, 6 Studi;
 - F. Gillet, 25 Studi;
 - G. Prestini, 6 Grandi Capricci; R. Scozzi, 6 Studi Fantastici; S. Singer, Metodo parte VI

SASSOFONO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

1. Esecuzione di un concerto per saxofono e pianoforte, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Concertino da camera	J. Ibert	A. Leduc
Prelude, Cadence et Finale	A. Desenclos	A. Leduc
Concerto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Concertino	J. Rueff	A. Leduc
Piece Concertante	G. Lacour	A. Leduc

2. Esecuzione di un concerto per saxofono solo, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Quatre Miniatures	F. Danieels	Schott Frères
Evocations	H. Tomasi	A. Leduc
Piece Breve	E. Bozza	A. Leduc
Episode Quatrieme	B. Jolas	A. Leduc
Tre Pezzi	G. Scelsi	Salabert

3. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera		Autore	Numero	Edizione
Etudes Caprices		E. Bozza	1	A. Leduc
Etudes Caprices		E. Bozza	5	A. Leduc
Etudes Caprices		E. Bozza	11	A. Leduc
28 Etudes		G. Lacour	1	G. Billaudot
28 Etudes		G. Lacour	4	G. Billaudot
28 Etudes		G. Lacour	8	G. Billaudot

TROMBA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

1. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte a scelta del candidato tra:
 - J. Guy Ropartz – Andante e Allegro;
 - A. Savard -→ Morceau de Concours;
 - Brandt – Concertpiece op.12.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra:
 - S. Peretti II parte n. 1,2,3,4,7,8.
 - C. Kopprasch II parte n. 36, 39, 45, 46, 58, 5.

TROMBONE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL BIENNIO ORDINAMENTALE INDIRIZZI: SOLISTICO – INTERPRETATIVO E DIDATTICO

Il candidato deve presentare uno o più brani originali da concerto per trombone e pianoforte, o per trombone e orchestra (rid. per pianoforte), o per trombone solo della durata massima di 20 minuti, di livello adeguato ad un corso di specializzazione.