

CORSI DI BASE DIPARTIMENTO FIATI

CORNO			
PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO DI BASE			
<p>1) Prove fisico-attitudinali atte a verificare la predisposizione allo studio del corno e la percezione del linguaggio musicale in riferimento ai seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione del senso ritmico - l'ascolto in relazione ai parametri del suono - l'intonazione attraverso l'esecuzione vocale per imitazione di brevi sequenze melodiche <p>2) Eventuale esecuzione di un programma a libera scelta del candidato per chi ha già intrapreso lo studio del Corno.</p>			
CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati. - - Dale Clevenger: studi di base per corno in FA e Sib, - Getchell R.W: First Book of Practical Studies for Horn - F. Nauber: esercizi facili e melodie per corno - B. Tuckwell: armonici per corno in FA e Sib e 50 studi Mariani: metodo popolare, tecnica e scale maggiore e minore - A. De Angelis: prima parte 	<p>1) Scale maggiori fino a 2 alterazioni, a scelta del candidato</p> <p>2) Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati. 	<p>1) Scale maggiori e minori a scelta del candidato</p> <p>2) Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente.</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - - Dale Clevenger: studi di base per corno in FA e Sib, - Getchell R.W: First Book of Practical Studies for Horn - F. Nauber: esercizi facili e melodie per corno - B. Tuckwell: armonici per corno in FA e Sib e 50 studi Mariani: metodo popolare, tecnica e scale maggiore e minore - A. De Angelis: prima parte 	<p>Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>	
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati. - - Dale Clevenger: studi di base per corno in FA e Sib, - Getchell R.W: First Book of Practical Studies for Horn - F. Nauber: esercizi facili e melodie per corno - B. Tuckwell: armonici per corno in FA e Sib e 50 studi Mariani: metodo popolare, tecnica e scale maggiore e minore - A. De Angelis: prima parte 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Scale maggiori e minori a scelta del candidato 2) Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. <p>Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento della respirazione, tecnica delle - scale maggiori e relative minori, armonici e trasporto. - Uso della mano destra per la realizzazione del Corno a mano. - Sviluppo delle varie tecniche sul legato e staccato. - Consolidamento degli elementi tecnici studiati. - Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. - Primi rudimenti sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz) con analisi e studio di nuove scale (pentatoniche, modali etc....) e fraseggio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Scale maggiori e minori, a scelta della commissione 2) Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. 3) Trasporto <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato</p>	<p>Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.</p>

		nella nota di cui sopra.	
CLARINETTO			
PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO DI BASE			
1) La prova d'esame consiste nell'accertamento delle attitudini generiche allo studio della musica e di quelle specifiche per la scuola richiesta. Tali attitudini musicali vengono accertate mediante prove dell'orecchio melodico, ritmico e di coordinamento motorio.			
CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - a. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto: Vol. 1° - fino agli esercizi progressivi (esclusi) - b. A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 - al n.10 - c. Scala cromatica legata, scale maggiori e minori - melodiche fino a 3 alterazioni con arpeggi relativi, - da eseguire sempre legati 	<p>a. Scala cromatica legata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a 3 alterazioni da eseguire legate</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo):</p> <p>J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi)</p> <p>A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10.</p> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - a. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto Vol. 1° - dagli esercizi progressivi sino alla fine - b. A. MAGNANI dal metodo completo: (fino ai 30 esercizi compresi) - c. J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10 - d. Scala cromatica legata e staccata, scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni, con arpeggi, da eseguire sempre legate e staccate. 	<p>Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a 5 alterazioni da eseguire sempre legate e staccate;</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <p>J. X. LEFEVRE Metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine</p> <p>A. MAGNANI Metodo completo (fino ai 30 esercizi compresi)</p> <p>J. B. GIMENO dai 20 etudes</p>	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.

		faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10	
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - a. A. MAGNANI dal metodo completo: dai 16 - studi fino ai capricci (esclusi) - b. J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20 - c. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate 	<p>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate;</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <p>A. MAGNANI Metodo completo – dai 16 studi fino ai capricci (esclusi)</p> <p>J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20</p>	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.
IV ANNO	<p>a. A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci</p> <p>b. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 1 al n. 12)</p> <p>c. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10</p> <p>d. V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10)</p> <p>e. A. GABUCCI dai 60 divertimenti dal n. 1 al n. 10 (per trasporto in do e in la)</p> <p>Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate a memoria</p>	<p>a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 4 presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <p>A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci</p> <p>V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10)</p> <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>	Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.
FAGOTTO			
PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO DI BASE			
Il Test di ammissione al I anno consiste nel valutare il possesso di elementari attitudini musicali, attraverso semplici prove di orecchio musicale, ritmiche, vocali e di coordinazione. Inoltre è possibile, qualora il candidato ne fosse in grado, dar prova di saper suonare lo strumento scelto eseguendo un breve brano a piacere.			
CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon	<u>ABILITÀ DA RAGGIUNGERE VALUTATE DAL DOCENTE UTILI PER L'ACCESSO</u>	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere

	<p>Scales & Arpeggios</p> <p>A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto, ed. Ricordi</p> <p>P. WASTALL - Learn as you play bassoon, ed. Boosey</p> <p>J. WEISSENBORN - Studi op. 8, Vol. I, ed. Peters</p> <p><u>REPERTORIO</u></p> <p>P. WASTALL - Learn as you play bassoon</p> <p>C. BARRAT - Bravo! Bassoon, ed. Boosey</p> <p>P. RAMSAY - Favourite Folk Songs, ed. Spartan</p> <p>I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1, ed. ABRSM (per fagottino)</p>	<p><u>ALL'ANNUALITA' SUCCESSIVA</u></p> <p>Essere in grado di eseguire: Scale e Arpeggi maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) fino a 1# e 1b, sonorità Φ.</p> <p>Estensione di 1 ottava, staccato, legato e a memoria. In Do maggiore iniziare dalla seconda ottava.</p> <p>Studi due a scelta, uno per ogni gruppo, fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – P. Wastall - Learn as you play bassoon, n. 1 o n. 3, p. 30 – J. Weissenborn - Studi op. 8 (Vol. I), n. 7 o n.8 o n.9, p. 3. <p>Brano scelto tra quelli indicati o di livello equivalente con accompagnamento di pianoforte</p>	<p>all'annualità successiva.</p> <p>In tutti gli esami o verifiche finali, la capacità di esecuzione a memoria costituirà elemento di valutazione positivo.</p>
<p>II ANNO</p>	<p><u>TECNICA</u></p> <p>TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios</p> <p>A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto</p> <p>P. WASTALL - Learn as you play bassoon, ed. Boosey</p> <p>J. WEISSENBORN - Studi op. 8, Vol. I</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight, esercizi per la lettura a prima vista</p> <p>S. CROZZOLI -</p> <p><u>REPERTORIO</u></p> <p>P. WASTALL - Learn as you play bassoon</p> <p>C. BARRAT - Bravo! Bassoon</p> <p>P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs</p> <p>I. DENLEY - Time Pieces for</p>	<p><u>ABILITÀ DA RAGGIUNGERE VALUTATE DAL DOCENTE UTILI PER L'ACCESSO ALL'ANNUALITA' SUCCESSIVA</u></p> <p>Essere in grado di eseguire: Scale e Arpeggi maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) fino a 2# e 2b, sonorità Φ.</p> <p>Estensione di 2 ottave, staccato, legato e a memoria. Scala cromatica partendo dal Sol grave (1 ottava).</p> <p>Studi due a scelta, uno per ogni gruppo, fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wastall - Learn as you play bassoon, (Etude) p. 33, n.1 p.42, n.4 p.54 – Weissenborn - Studi op. 8 (Vol. I), n.2 p.8, n.4 p.9, n.2 p.12 <p>Brano scelto tra quelli indicati o di livello</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>

	Bassoon, vol.1, (per fagottino)	equivalente con accompagnamento di pianoforte	
III ANNO	<p><u>TECNICA</u></p> <p>TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios</p> <p>A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto</p> <p>J. WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I</p> <p>G. KOPPRASCH - 60 Studi vol. I (qualsiasi edizione)</p> <p>E. OZI - Metodo popolare, ed. Ricordi</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight, esercizi per la lettura a prima vista</p> <p><u>REPERTORIO</u></p> <p>P. WASTALL - Learn as you play bassoon</p> <p>C. BARRAT - Bravo! Bassoon</p> <p>P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs</p> <p>GRAHAM SHEEN - Going solo bassoon, selezione di temi famosi trascritti e facilitati, con accompagnamento di pianoforte</p> <p>G. JACOB - Four Sketches</p> <p>I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1, (per fagottino)</p>	<p><u>ABILITÀ DA RAGGIUNGERE VALUTATE DAL DOCENTE UTILI PER L'ACCESSO ALL'ANNUALITÀ SUCCESSIVA</u></p> <p>Essere in grado di eseguire: Scale e Arpeggi maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) fino a 3# e 3b, sonorità Φ.</p> <p>Estensione di 2 ottave, staccato, legato e a memoria. Scala cromatica partendo dal Fa grave (2 ottave)</p> <p>Studi uno per ogni gruppo</p> <p>a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.8 p.17 e n.19 p.25</p> <p>b) Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 5 e n. 9</p> <p>c) Ozi, Metodo popolare, n. 17 p. 23 e n. 4 p. 30</p> <p>Brano scelto tra quelli indicati o di livello equivalente con accompagnamento di pianoforte</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
IV ANNO	<p><u>TECNICA</u></p> <p>TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios</p> <p>WEISSENBORN - Op.8, Vol. I</p> <p>KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I</p> <p>OZI - Metodo popolare</p> <p>E. KRAKAMP - Metodo (Parte I), Ed. Ricordi</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a</p>	<p>a) Scale e Arpeggi maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) fino a 4# e 4b, sonorità Φ.</p> <p>Estensione di due ottave, staccato, legato e a memoria. Una per tipo a scelta del candidato. Scale cromatiche, Scala pentatonica dal Fa</p> <p>Arpeggio di 7a di dominante in Do</p> <p>b) Studi</p>	<p>Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.</p>

	prima vista) <u>REPERTORIO</u> J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. E MI min. A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte", Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. Elgar - Romanza P. Hindemith – Sonata <u>POSSESSO DELLE ABILITÀ RELATIVE ALLA DISCIPLINA DI INDIRIZZO</u>	Esecuzione di due studi a scelta fra: – Weissenborn - Studi op. 8 (Vol. I), n.17 p.24 – Kopprasch - 60 studi, Vol. I, n.19 p.14 – Ozi - Metodo, n.6 p.32 – Krakamp - Metodo (Parte I), dai duetti nn. 18, 19 o 24 c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente. d) Prova di lettura Lettura estemporanea di un facile brano	
--	--	--	--

FLAUTO

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO DI BASE

- 1) Prove fisico-attitudinali atte a verificare la predisposizione allo studio del flauto e la percezione del linguaggio musicale, con particolare riferimento a:
 - l'acquisizione del senso ritmico
 - l'ascolto in riferimento ai parametri del suono
 - l'intonazione attraverso l'esecuzione vocale per imitazione di brevi sequenze melodiche
- 2) Eventuale esecuzione di un programma a libera scelta del candidato; tale punto pur facoltativo è comunque consigliato per chi ha già intrapreso lo studio del flauto.

CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi fino a 2 alterazioni - Altès, Celebre metodo completo per flauto - G. Gariboldi - 58 esercizi - L. Hugues - op. 51 I grado - E. Köhler - op. 93 volume 1 - Wye - Il flauto per i principianti - vol. 1 - Moyse - Le débutant flûtiste - Studio di facili e brevi brani 	<ol style="list-style-type: none"> 1) esecuzione di n.2 scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave 2) Esecuzione di n. 2 studi a scelta della commissione fra quattro presentati dall'allievo tratti dal programma di corso. 3) Esecuzione di un facile e breve brano da concerto 	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva. In tutti gli esami o verifiche finali, la capacità di esecuzione a memoria costituirà elemento di valutazione positivo.
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi fino a 3 alterazioni - Studio della scala cromatica - Altès, Celebre metodo 	<ol style="list-style-type: none"> 1) esecuzione di n.2 scale e arpeggi maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave 	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere

	<p>completo per flauto</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Gariboldi - 58 esercizi - L. Hugues - op. 51 I grado - E. Köhler - op. 93 volume 1 - E. Köhler op. 33 volume 1 - J. Andersen 18 piccoli studi op. 41 - Studio di facili brani da concerto 	<p>2) Esecuzione di n. 2 studi a scelta del docente fra quattro presentati dall'allievo tratti dal programma di corso.</p> <p>3) Esecuzione di un facile brano da concerto</p>	<p>all'annualità successiva.</p>
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi fino a 4 alterazioni - Studio della scala cromatica - Altès, Celebre metodo completo - L. Hugues, op. 51, II grado - E. Köhler, op. 93, vol. 2 - E. Köhler, op. 33 vol. I - Platonov, 30 esercizi. - J. Andersen, 26 capricci op. 37 - J. Andersen, 18 piccoli studi op. 41 - Studio di facili brani da concerto di diverso stile, tra cui una sonata tratta dal repertorio del periodo barocco. 	<p>1. esecuzione di n.2 scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave</p> <p>2. Esecuzione di n. 2 studi a scelta della commissione fra quattro presentati dall'allievo tratti dal programma di corso.</p> <p>3. Esecuzione di una sonata del repertorio barocco e/o un brano di altro stile</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Scale e arpeggi, maggiori e minori in almeno due ottave - Studio della scala cromatica - L. Hugues, op. 51 II grado - E. Köhler, op. 33, vol II - L. Hugues, 40 esercizi op.101 - Berbiguier - 18 studi - R. Galli - 30 studi op. 100 - Platonov - 30 esercizi - J. Andersen - 26 capricci - Studio di facili brani da concerto di diverso stile per flauto solo per flauto e pianoforte, tra cui una sonata tratta dal repertorio del periodo barocco. 	<p>1) Esecuzione di due scale con relativo arpeggio a scelta dal docente in almeno due ottave</p> <p>2) Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato, tratti da</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Andersen, 18 piccoli studi op. 41 • E. Köhler, op. 93 vol I e II • E. Köhler, op. 33 vol I • L. Hugues, op. 51 vol. I e II • J. Andersen, 26 capricci <p>3) Esecuzione di un brano per flauto solo o per flauto e pianoforte scelto tra facili brani e sonate del periodo barocco da concordarsi con il docente</p>	<p>Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.</p>

OBOE

DI BASE PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO

Il Test di ammissione al I anno consiste nel valutare il possesso di elementari attitudini musicali, attraverso semplici prove di orecchio musicale, ritmiche, vocali e di coordinazione. Inoltre è possibile, qualora il candidato ne fosse in grado, dar prova di saper suonare lo strumento scelto eseguendo un breve brano a piacere.

CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - R. Scozzi - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci-Milano) - A. Giampieri - dal Metodo progressivo (ed. Ricordi) - Alcuni esercizi preliminari 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Verifica 2) Provare di possedere le disposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendo alla Commissione Esaminatrice, qualche semplice esercizio, a piacere del candidato. 	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - R. Scozzi - i rimanenti studi da Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci-Milano) - Scale e salti - G.A.Hinke – Studi elementari per Oboe (Ed. Peters) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Verifica 2) Provare di possedere le disposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendo alla Commissione Esaminatrice, qualche semplice esercizio, a piacere del candidato. 	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Scale e salti - G.A.Hinke – Rimanenti esercizi da - Studi elementari per Oboe (Ed Peters) - C.Salviani – Duetti N.1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 dal metodo 1° Parte (Ed. Ricordi) - R.Hoffmann –da: 6 studi melodici con accompagnamento di - Pianoforte (Ed. C. Merseburger, Leipzig) Qualche studio melodico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai Duetti di 2. Salviani o di Hinke, 3. l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice. 	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.
IV ANNO	<p>Scale maggiori e minori melodiche e armoniche fino a cinque diesis e cinque bemolli.</p> <p>C. Salviani – I rimanenti duetti della 1° parte</p> <p>R. Hoffmann – 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger Leipzig) Rimanenti studi melodici</p> <p>C.Salviani – Alcuni esercizi di velocità, dal Metodo 2° Parte</p> <ul style="list-style-type: none"> - F.T. Blatt – 20 Esercizi Op. 30 (Ed. Billaudot) - F. T. Blatt – 25 Esercizi 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai 25 Esercizi di Blatt, l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso. 	Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.

SASSOFONO

DI BASE PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO

CON PROVA ATTITUDINALE PER CHI NON CONOSCE LO STRUMENTO

CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	Michiel Oldenkamp: <i>Ascolta, leggi</i>		Verifica con valutazione

	<p>e suona 3 voll. Metodo per saxofono contralto con CD incluso. Edizioni dehaske</p> <p>Peter Wastall: <i>Suonare il saxofono</i>. Metodo per saxofono contralto con 2 CD inclusi. Edizione Boosey & Hawkes; Tradotto e distribuito in Italia dalla Carisch.</p> <p>Hubert Prati: <i>L'Alphabet du saxophoniste</i>. Gerard Billaudot Editeur.</p>		<p>del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
II ANNO	<p>Michiel Oldenkamp: <i>Ascolta, leggi e suona 3 voll.</i> Metodo per saxofono contralto con CD incluso. Edizioni dehaske</p> <p>Peter Wastall: <i>Suonare il saxofono</i>. Metodo per saxofono contralto con 2 CD inclusi. Edizione Boosey & Hawkes; Tradotto e distribuito in Italia dalla Carisch.</p>		<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
III ANNO	<p>Clemente Salviani: <i>Studi per saxofono vol. I</i>. Edizione Ricordi.</p> <p>Guy Lacour: <i>50 Etudes faciles et progressives, Volume I</i>. Gerard Billaudot Editeur.</p> <p>De Haske: <i>Ecouter, lire and jouer - Les duos 2 Voll.</i></p> <p>Jean-Marie Londeix: <i>Les gammes Conjointes et en Intervalles</i>, Gerard Billaudot Editeur.</p>		<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
IV ANNO	<p>Guy Lacour: <i>56 Etudes recreatives pour saxophone, Volume I</i>. Gerard Billaudot Editeur.</p> <p>Clemente Salviani: <i>Studi per saxofono vol. II</i>. Edizione Ricordi.</p> <p>H. Klosé: <i>25 Exercices Journalieres</i>. Edizioni Alphonse Leduc.</p> <p>Jean-Marie Londeix: <i>Les gammes Conjointes et en Intervalles</i>, Gerard Billaudot Editeur.</p> <p>-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a tre diesis e tre bemolli; intervalli sulle medesime scale dalla seconda alla quinta; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di C. Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 e n. 15 in Mi bemolle maggiore e n. 8 n. 14 in La maggiore. 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 26, n. 28 e n. 30; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Exercices" 	<p>Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.</p>

		Journaliers" (Ed. A. Leduc) n. 19 n. 22 e n. 24; 5. Esecuzione di un facile brano per saxofono e pianoforte scelto tra i seguenti: ➤ Claude Debussy, <i>Saxophone Album n.1, n. 9</i> ➤ Gabriel Fauré, <i>Pavane Op. 50</i> ➤ Serge Rachmaninoff, <i>Vocalise Op. 34 n. 14</i> ➤ Gabriel Fauré, <i>Berceuse Op. 16</i>	
--	--	---	--

TROMBA

DI BASE PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO

La prova d'esame consiste nell'accertamento delle attitudini generiche allo studio della musica e di quelle specifiche per la scuola richiesta. Tali attitudini musicali vengono accertate mediante prove dell'orecchio melodico, ritmico e di coordinamento motorio.

CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	Scale e arpeggi in tonalità maggiori fino a tre alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento; HERING Sigmund The Orchestra Trumpeter; HERING Sigmund Fifty Studies Trumpet; HERING Sigmund Forty etudes trumpet; H. L. CLARKE – Elementary Studies for Trumpet (ed. C. Fischer); D. GATTI – Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta, parte 1 (ed. Ricordi); S. PERETTI – Nuova scuola d'insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi); C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba; G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet.	1. Scale e arpeggi in tonalità maggiori fino a tre alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento; 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dal numero 36 al numero 55 dal metodo: H. L. CLARKE – Elementary Studies for Trumpet (ed. C. Fischer); 3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi: - D. GATTI – Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta, parte 1 (ed. Ricordi), dal n. 1 al n. 6 studietti ricreativi (da pag. 23 a pag. 24); - S. PERETTI – Nuova scuola d'insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi); - C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba, dal n. 1 al n. 10; - G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet dal n. 1 al n. 4; 4. Lettura di un brano a prima vista di facile difficoltà	Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.
II ANNO	Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori fino a cinque	1. Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori fino a	Verifica con valutazione del docente del corso.

	<p>alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento</p> <p>HERING Sigmund The Orchestra Trumpeter; HERING Sigmund Fifty Studies Trumpet; HERING Sigmund Forty etudes trumpet; H. L. CLARKE – Elementary Studies for Trumpet (ed. C. Fischer); D. GATTI – Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta, parte 1 (ed. Ricordi); S. PERETTI – Nuova scuola d’insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi); C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba; G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet.</p>	<p>cinque alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento</p> <p>2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dal n.91 al n.115 dal metodo:</p> <p>H. L. CLARKE – Elementary Studies for Trumpet (ed. C. Fischer)</p> <p>3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi:</p> <p>D. GATTI – Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta, parte 1 (ed. Ricordi) dal n.1 al n.24 (parte finale) S. PERETTI – Nuova scuola d’insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi) C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet.</p>	<p>Minimo la sufficienza per accedere all’annualità successiva.</p>
III ANNO	<p>Scale e arpeggi in tonalità maggiori e minori fino a cinque alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento.</p> <p>HERING Sigmund The Orchestra Trumpeter; HERING Sigmund Fifty Studies Trumpet; HERING Sigmund Forty etudes trumpet; H. L. CLARKE – Elementary Studies for Trumpet (ed. C. Fischer); D. GATTI – Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta, parte 1 (ed. Ricordi); S. PERETTI – Nuova scuola d’insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi); C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba; G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet;</p>	<p>1. Scale e arpeggi in tonalità maggiore fino a cinque alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento;</p> <p>2. Esecuzione di uno studio a scelta dal candidato dal n.56 al n.90 dal metodo: H. L. CLARKE – Elementary Studies for Trumpet (ed. C. Fischer).</p> <p>3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi: D. GATTI – Gran metodo teorico pratico progressivo per tromba e cornetta, parte 1 (ed. Ricordi), dal n. 1 al n. 6 studietti ricreativi (da pag. 33 a pag. 34, S. PERETTI – Nuova scuola d’insegnamento della tromba, parte 1 (ed. Ricordi, C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba; G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet;</p> <p>4. Lettura a prima vista e trasporto di media difficoltà (un tono sopra ed un tono sotto).</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all’annualità successiva.</p>
IV ANNO		<p>1. Scale e arpeggi in tutte le</p>	<p>Esame di Certificazione del</p>

	<p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori</p> <p>HERING Sigmund The Orchestra Trumpeter; HERING Sigmund Fifty Studies Trumpet; HERING Sigmund Forty etudes trumpet; J. B. ARBAN – Complete Conservatory Method for Trumpet; S. PERETTI – Nuova scuola d’insegnamento della tromba, parte 1 (ed.Ricordi); C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba; G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet;</p>	<p>tonalità maggiori e minori; 2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato per tromba e pianoforte (anche trascrizioni); 3. Esecuzioni di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti metodi: J. B. ARBAN – Complete Conservatory Method for Trumpet S. PERETTI – Nuova scuola d’insegnamento della tromba, parte 1 (ed.Ricordi) C. KOPPRASCH (volume 1) dai 60 studi per tromba G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet. 4. Lettura e trasporto a prima vista di un brano di media difficoltà (in tutti i toni).</p>	<p>corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.</p>
--	--	---	--

TROMBONE

DI BASE PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL CORSO

1) La prova d'esame consiste nell'accertamento delle attitudini generiche allo studio della musica e di quelle specifiche per la scuola richiesta. Tali attitudini musicali vengono accertate mediante prove dell'orecchio melodico, ritmico e di coordinamento motorio.

CORSO DI BASE	PROGRAMMA	ESAME	TIPOLOGIA ESAME
I ANNO	<p><i>Esercizi di respirazione e produzione del suono (Autori e insegnanti vari);</i></p> <p>- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono. - Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità <i>- Esercizi di respirazione e produzione del suono (Autori e insegnanti vari);</i> <i>- Group Warm Up Routine (William F.Cramer)</i> - Studi di meccanismo e melodici <i>- Studio delle scale (con 2 b e 2 # progressive)</i></p>	<p>1) esecuzione di n.2 scale e arpeggi maggiori e fino a due alterazioni in chiave 2) Esecuzione di n. 2 studi a scelta dello studente. Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra: -Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; -Paolo Giuseppe Gioacchino Concone, Vocalizzi per trombone. 3) -Dispense del docente</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
II ANNO	<p>-Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità. Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono <i>- Esercizi di respirazione e produzione del suono (Autori e insegnanti vari);</i> <i>- Group Warm Up Routine (William F.Cramer)</i> <i>Studio delle scale (Da 3^a a 3[#] progressive estensione difficoltà</i></p>	<p>Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente tra quelli studiati Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra: -Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; -Paolo Giuseppe Gioacchino Concone, Vocalizzi per trombone. -Dispense del docente</p>	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>

	<p><i>media</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio degli arpeggi; - Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale 		
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione - Group Warm Up Routine (William F.Cramer) - Studio delle scale (Da 5^a a 5[#] progressive estensione difficoltà <i>media</i>); - Studio degli arpeggi 	<p>Esecuzione di 1 studio a scelta dello studente tra quelli studiati</p> <p>Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; -Paolo Giuseppe Gioacchino Concone, Vocalizzi per trombone. -Dispense del docente 	<p>Verifica con valutazione del docente del corso. Minimo la sufficienza per accedere all'annualità successiva.</p>
IV ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - Studi finalizzati allo sviluppo della tecnica e del meccanismo con un livello di difficoltà corrispondente al percorso di formazione - Studio di brani appartenenti ai diversi stili del repertorio strumentale. - Studio delle scale modello William F.Cramer (Tutte le tonalità); - Studio degli arpeggi (Tutte le tonalità) 	<p>Esecuzione di una scala con relativi salti e arpeggi fino a 7 # e 7 b a scelta dello studente.</p> <p>Esecuzione di 2 studi scelto dallo studente tra i metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kopprasch; Arbans (Technical Studies for Trombones); Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; Peretti: Metodo per Trombone a tiro Autori vari. 	<p>Esame di Certificazione del corso di Base valido per l'ammissione al I anno del Corso Propedeutico.</p>