

# Scuola di Clavicembalo

## *Programma di Ammissione*

Esecuzione di due brani o di due piccoli studi a scelta del candidato.

## *Programma di studio I Anno*

- 1. Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava.
- 2. Studi  
CZERNYANA, I fascicolo  
CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599  
BERTINI, Op. 137  
BURGMULLER, Studi op. 100  
DUVERNOY, Studi op.176  
LONGO, Studietti Melodici op.43  
POZZOLI, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà
- 3. Facile composizione in stile polifonico  
Un brano di J. S. Bach dal Quaderno di Anna Magdalena Bach ,W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl  
Autori del XVI, XVII, XVII sec.

## *Programma di Studio II Anno*

- 1. Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave.
- 2. Studi  
CZERNYANA, I fascicolo  
CZERNY, op.599 e 849  
BERTINI, Op. 137  
BURGMULLER, Studi op. 100  
DUVERNOY, Studi op.176  
LONGO, Studietti Melodici op.43  
POZZOLI, 30 Studietti Elementari  
KOHLEK, op. 157o studi di pari difficoltà
- 3. Composizione in stile polifonico:  
BACH, quaderno di Anna Magdalena  
BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà
- 4. Sonatina del periodo galante o classico
- 5. Brano di autore della letteratura clavicembalistica

### ***Programma di Studio III Anno***

- 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave
- 2. Studi  
CZERNYANA, II fascicolo  
CZERNY, op. 849  
BERTINI, Op. 29  
BURGMULLER, studi op. 100  
DUVERNOY, Studi op.120  
LONGO, Studietti Melodici op.43  
POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo  
HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà
- 3. Composizione in stile polifonico:  
BACH, quaderno di Anna Magdalena  
BACH, piccoli preludi e fughette  
BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà.
- 4. Sonatina del periodo classico: una sonata facile di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven.
- 5. Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc),
- 6. Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori).

### ***Programma di Studio IV Anno***

- 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave
- 2. Studi  
CZERNYANA, III e IV fascicolo  
CZERNY, op. 636 e op. 299  
BERTINI, Op. 32  
CLEMENTI, preludi ed esercizi  
HELLER, op. 47; op 46 o studi di pari difficoltà
- 3. BACH  
piccoli preludi e fughette  
invenzioni a due voci  
invenzioni a tre voci o pezzo di pari difficoltà
- 4. Un brano semplice di autore francese del XVII sec.
- 5. Una composizione del XVIII sec.: G.F. Handel Klavierwerke, D. Scarlatti Sonate a scelta.