



CONSERVATORIO DI MUSICA GESUALDO DA VENOSA DI POTENZA

Dipartimento degli Strumenti a tastiera e percussioni

referente: Prof. Vincenzo Maurizio Marrone D'Alberti

PROGRAMMI ESAMI DI AMMISSIONE AL TRIENNIO

FISARMONICA

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) c) un colloquio di carattere generale e motivazionale

Prima prova (prova d'indirizzo)

1- Studi originali, e/o altri brani, su fondamenti tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.

2- Programma comprendente almeno:

a. una composizione tratta dalla letteratura per gli strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, A. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel, e una composizione di J.S. Bach scelta tra i preludi e fughe del *Clavicembalo ben Temperato (vol I e II)* o , in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite Francesi* o *Suite Inglesi*.

3- Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica

4- lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà

Durata tot. 15/20 min

PIANOFORTE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

L'esame di ammissione, ai sensi del DM 382/2018, allegato A, si articola in tre fasi:

- a) una prova relativa alla disciplina di indirizzo, tendente a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato;
- b) una prova tendente a verificare le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base;
- c) un colloquio di carattere generale e motivazionale.

PRIMA PROVA (PROVA D'INDIRIZZO)

1) Il candidato presenterà cinque studi scelti tra

- Muzio Clementi (1752 - 1832): Gradus ad Parnassum
- Johann Baptist Cramer (1771-1858)-rev. Hansvon Bulow:60Studi per pianoforte
- Henri Bertini (1789 - 1876): Studi op.134
- Carl Czerny (1791 - 1857): Studi op.740 - Studi op.335
- Ignaz Moscheles (1794 - 1870): Studi op.70
- Joseph Christoph Kessler (1800 - 1872): Studi op.20
- Felix Mendelssohn (1809 - 1847): Preludio in si min. op.104/I n.2 - Studio in si bem. min. op.104/II n.1
- Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849): Studiop.10–Studiop.25– Tre studi per il Metodo Moscheles-Fetis
- Franz Liszt (1811 - 1886): Studi op. 6 R.1 – Studi da Concerto Adolf Jensen (1837 - 1879): Studi op.32
- Claude Debussy (1862 - 1918): Studi, primo o secondo volume Aleksandr Scriabin (1872 - 1915): Studi op.8
- Sergej Rachmaninoff (1873 - 1943): Etudes tableaux op.33 - Etudes Tableaux op. 39
- Sergej Prokofieff (1891 - 1953): Quattro Studi op.2

Esecuzione di 2 studi, 1 a scelta del candidato e 1 a scelta della commissione;

N.B. E' possibile presentare studi diversi, ovvero non compresi nel repertorio fondamentale consigliato, purchè della stessa importanza e di maggior grado di difficoltà.

2) Esecuzione di un Preludio e Fuga di Johann Sebastian Bach a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato tratti dal 1° o dal 2° volume del Clavicembalo ben Temperato

oppure

esecuzione di una Suite Inglese di Johann Sebastian Bach completa;

3) Esecuzione di una Sonata di:

- Franz Joseph Haydn (Escluse le Sonate Hob. XVI dal n.1 al n.18, n.25, n.26, n.35, n.36, n.37, n.38, n.39, n.47 e tutte le Sonate fuori dal catalogo Hoboken)
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Muzio Clementi

- Ludwig van Beethoven (escluse le Sonate op.49 n.1 e n.2)
- Franz Schubert

4) Esecuzione di un programma, della durata di almeno 10 minuti, comprendente uno o più brani significativi del XIX secolo insieme a uno o più brani significativi del XX secolo sino ai giorni nostri;

5) Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO DEL TRIENNIO ORDINAMENTALE

PRIMA PROVA

PROGRAMMA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa su 5 previsti dal programma.	a. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo	<i>“Advanced SnareDrumStudies”</i> - Mitchell Peters - studio n.1
	b. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione	<i>“Fundamental Method for Timpani”</i> -Mitchell Peters - studio n.39
	c. vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà	<i>“VibraphoneTechniquedampening and pedaling”</i> - David Friedman: studio n.7 <i>“5 Pièces pour Marimba Solo”</i> - E. Séjourné: GENERALIFE
	d. xilofono: studi di media difficoltà	<i>“20 STUDI per Xilofono”</i> - J. Delécluse - studio n.1

<p>2. Presentazione di un programma della <u>durata minima di 15 minuti.</u> La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</p>	<p>a. Programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti</p>	<p>Programma a scelta dello studente</p>	
	<p>b. Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico</p>	<p>Programma a scelta dello studente</p>	