

Programmi di studio, passaggio e certificazione
delle singole discipline

ARPA		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	Impostazione allo strumento <ul style="list-style-type: none"> • Posizione delle mani sulla cordiera • Produzione del suono • Concentrazione • Sviluppo del senso ritmico • Studio a mani separate M. Grossi, Metodo G. Bosio, Io suono l'arpa R. K. Inglefield, Songs for Sonja Brani facili che non prevedano l'uso della pedaliera	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione lenta di scale e arpeggi a due mani per moto retto in tonalità diverse • Esecuzione di 1 studio estratto seduta stante su 4 scelti dal candidato dal Metodo Grossi; • Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato che non preveda l'uso della pedaliera
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento dell'impostazione allo strumento • Produzione del suono • Concentrazione • Sviluppo del senso ritmico • Studio a mani separate • Coordinamento e indipendenza delle mani M. Grossi, Metodo G. Bosio, Io suono l'arpa B. Andres, Marelles M. Grandjany, First grade Brani facili di tecniche diverse	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di 2 studi estratti su 4 scelti dal candidato dal Metodo Grossi • Esecuzione di un brano scelto da G. Bosio, Io suono l'arpa • Esecuzione di un brano scelto dal M. Grandjany First grade o da B. Andres, Marelles • Esecuzione di 2 brani facili
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento della coordinazione tra le mani • Cura del Suono • Uguaglianza delle dita • Inquadramento dei tempi (adagio, allegro, andante, ecc) • Inizio dell'uso sporadico dei pedali • Acquisizione di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) E. Pozzoli: Piccoli studi facili e progressivi B. Andres: Ribabelle, Charades G. Frojo: 40 studi senza pedali Brani di epoche diverse che prevedano anche l'uso dei primi pedali	<i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante su 4 scelti dal candidato tra quelli indicati nel programma • Esecuzione di un brano di Andres tra quelli in programma o altri dello stesso autore a scelta del candidato • Esecuzione di uno o più brani a scelta dal candidato • Esecuzione di scale e arpeggi a due mani

ARPA		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Rafforzamento dell'impostazione allo strumento Produzione del suono Concentrazione Sviluppo del senso ritmico Studio a mani separate Coordinamento e indipendenza delle mani <p>N. Ch. Bochsa, 40 studi op. 318 (vol. I e II) E. Schuecker, Scuola dell'arpista op.18 F. J. Naderman, Sept Sonates, op. 92 (1,2) J. M. Damase: 10 studi Brani di epoche diverse e di diverse tecniche</p>	<p>Verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra quelli indicati nel programma Esecuzione della Sonatina n. 1 o 2 di F. J. Naderman Esecuzione di almeno due brani di epoche e tecniche diverse
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento tecnico: scale, arpeggi, accordi, sdrucciolati Più approfondito uso dei pedali con relativa applicazione del metodo di scrittura dei pedali e delle diteggiature sulle parti Accordatura e sostituzione delle corde Studio di composizioni che racchiudano i diversi elementi tecnici fino ad ora appresi Rafforzamento studio a memoria <p>E. Schuecker, Scuola dell'arpista op. 18 vol 2 N. Ch. Bochsa, 25 Studi op. 62 C. Salzedo, 15 Preludi (dal Metodo Lawrence-Salzedo (da 1 a 7) J. F. Nadermann, Sette Sonatine Progressive (34) J. L. Dussek: Six Sonatines Studio di brani di epoche diverse, studio di brani per duo di arpa o duo con altri strumenti</p>	<p>Certificazione</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Schuecker: esecuzione di uno studio del vol.2 N. Ch. Bochsa: esecuzione di uno studio 25 Studi op. 62 C. Salzedo: esecuzione di 1 preludio a scelta J. F. Nadermann o J.L. Dussik: esecuzione di una Sonatina a scelta Esecuzione di uno o più pezzi a scelta, di cui uno di Hasselmans e uno in duo

ARPA		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Rafforzamento della tecnica acquisita e inserimento di nuovi elementi :incrocio delle mani,etouffè, glissandi, ecc. Elementi essenziali delle metodologie di studio e memorizzazione Consolidamento del rapporto tra gestualità e produzione sonora Lavoro sulla dinamica e le diteggiature e relativa introduzione allo studio del fraseggio (canto del pollice o delle altre dita) con diverse diteggiature <p>E. Pozzoli, Studi di media difficoltà N. Ch. Bochsa, 50 Studi op.34 vol.10 F. Godefroid, 20 Studi Melodici J. F. Nadermann, Sette Sonatine Progressive(5,6,7) J. L. Dussek: Six sonatines Studio di composizioni di stili ed epoche differenti anche del 900 comprendenti un brano di Salzedo Passi d'orchestra</p>	<p>Verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 3 studi a scelta tra quelli indicati nel programma Esecuzione di una sonatina a scelta tra quelle in programma Esecuzione di 1 o più brani di epoche differenti che comprendano una composizione moderna scritta con tecniche non tradizionali Un passo d'orchestra o un solo
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Approfondimento della tecnica fino a questo momento acquisita e uso della pedaliera Sviluppo del gusto musicale personale con particolare riferimento al repertorio affrontato Tecnica giornaliera finalizzata al superamento delle difficoltà nei brani studiati con particolare attenzione alle difficoltà ritmiche Musica d'insieme e da camera Memorizzazione Passi d'orchestra <p>N. Ch. Bochsa, 50 Studi op 34 vol.2 D. Scarlatti , Dieci Pezzi W. Posse, 6 Kleine Etudes C. Salzedo, 5 Preludi</p>	<p>Certificazione</p> <ul style="list-style-type: none"> N. Ch. Bochsa: esecuzione di uno studio (50 Studi op 34 vol.2) D. Scarlatti : esecuzione di un pezzo a scelta del candidato W. Posse: esecuzione di uno studio 6 Kleine Etudes C. Salzedo: esecuzione di un Preludio Esecuzione di un programma a scelta (massimo15 minuti) Esecuzione di 2 passi d'orchestra a scelta del candidato Esecuzione di un brano per 2 arpe o arpa e altro/i strumenti

CANTO		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	Respirazione, emissione vocale, vocalizzi secondo possibilità vocali (arpeggi, scale) – Vaccaj	<i>Verifica</i> Vocalizzi, un brano dal Vaccaj
II ANNO	Approfondimento tecnica vocale e respirazione, vocalizzi, Vaccaj, semplici solfeggi cantati	<i>Verifica</i> Vocalizzi, un brano dal Vaccaj e di un solfeggio cantato
III ANNO	Vocalizzi e solfeggi cantati scelti tra la bibliografia proposta	<i>Certificazione</i> Vocalizzi nell'estensione raggiunta, un brano dal Vaccaj estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato ed uno solfeggio cantato a scelta
VOCALIZZI <ul style="list-style-type: none"> E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio) M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y. F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency) 		
SOLFEGGI <ul style="list-style-type: none"> F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York- London (10566) .Parte III F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web) G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro I - Ed. Cottrau (n. di lastra 8036) CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496) G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op. 9, Ed Ricordi (in commercio). G. CONCONE, 50 lezioni per la voce grave op. 9, Ed. Peters (n di lastra 8525) G. CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio) GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556) L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565) L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete) G.B. LAMPERTI, "Vocalizzi preparativi per voce di soprano, mezzosoprano, tenore, basso" per la Scuola di Canto, Milano, editore F. Lucca M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte M. MARCHESI, Esercizi elementari e graduati per sviluppare la voce in chiave di sol, Milano, ed. Ricordi M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio) M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31 (I parte), ed. Giudici e Strada, Torino G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 1°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27616) E. PANOFKA, 24 lezioni progressive op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio) E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi PANSERON, dai 36 vocalizzi in calce per mezzosoprano (in commercio) V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241) V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per alto o basso V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce SEIDLER, L'arte del cantare (parte I), Ed. Carisch (in commercio) F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto vol. I, Ed, Ricordi (n. di lastra 137332 – in commercio) N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso ed. F. Lucca (n. di lastra 16448) A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333) 		

CANTO		
LIVELLO	Programma	Esame
B		
I ANNO	Vocalizzi, studi, Vaccaj, Arie antiche da camera	<i>Verifica</i> Vocalizzi, uno studio estratto a sorte tra 2, un'aria antica da camera
II ANNO	Vocalizzi, studi, arie dal repertorio operistico tra sei e settecento	<i>Certificazione</i> Vocalizzi, uno studio estratto tra 3, un'aria d'opera
VOCALIZZI <ul style="list-style-type: none"> E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio) M. MARCHESI , Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y. F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I(Production of Tone, Intervals) e parte II(Exercices for the Cultivation of Fluency) 		
SOLFEGGI <ul style="list-style-type: none"> F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York- London (10566). Parte III F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web) G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 1446b) BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062) CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496) G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi per soprano, tenore e mezzosoprano (in commercio). G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio) GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556) Peters – Ed. Schirmer vol. n. 654-655-656 (in commercio) M. MARCHESI , Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio) M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto, in 3 Parti (II parte), ed. Giudici e Strada, Torino G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617) E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio) E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi PANSERON 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stilidal “Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano”. Ed. F. Lucca(Milano) (n. 10740) N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio) V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241) V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per contralto o basso voce V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 3° serie: 45 solfeggi per il medium della L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565) L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete) G. B.LAMPERTI, 6 Solfeggi per baritono opp. ms. o contr. ed. Ricordi Milano LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeligkeit, (L'arte per la velocità vocale) vol. 1°, Ed. N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. F. Lucca (n. di lastra 16448) A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.) G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio) SEIDLER, L'arte del cantare (parte 2°), Ed. Carisch (in commercio) F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio) 		

CANTO		
LIVELLO	Programma	Esame
C		
I ANNO	Vocalizzi, studi, percorso Mozartiano con studio delle arie d'opera	Verifica Vocalizzi, esecuzione di due studi estratti a sorte tra 3, un'aria d'opera
II ANNO	Vocalizzi, studi, arie d'opera tratte dal repertorio belcantistico, arie da camera (es. Tosti, Donaudy)	Certificazione vocalizzi, esecuzione di due studi estratti a sorte tra 4, un'aria d'opera ed un'aria da camera
VOCALIZZI <ul style="list-style-type: none"> E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi (in commercio) M. MARCHESI , Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y. F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I(Production of Tone, Intervals) e parte II(Exercices for the Cultivation of Fluency) 		
SOLFEGGI <ul style="list-style-type: none"> F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York- London (10566). Parte III F. ABT, Pratical singing Tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web) G. APRILE, 36 esercizi (per sopr, ten, alto e bar.) Libro 1° - Ed. Lucca (n. di lastra 3099) - Ed. Peters (n. di lastra 1446b) BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau (n. di lastra 2062) CARELLI, L'arte del canto, (libri 1, 2, 3), Ed. Ricordi (n. di lastra 110496) G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, Ed Ricordi per soprano, tenore e mezzosoprano (in commercio). G. CONCONE, 25 lezioni op. 10, per baritono e basso. Ed. Peters CONCONE, 40 lezioni op. 17 per baritono o basso, Ed. Ricordi (in commercio) GUERCIA L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Rd. Ricordi. Parte III (n. 1556) Peters – Ed. Schirmer vol. n. 654-655-656 (in commercio) M. MARCHESI , Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte M. MARCHESI, 30 vocalizzi per voce media o alta op. 32. Ed. Schirmer (in commercio) M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto, in 3 Parti (II parte), ed. Giudici e Strada, Torino G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci (libro 2°), Ed. Ricordi (n. di lastra 27617) E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per tutte le voci tranne che per basso, Ed. Ricordi (in commercio) E. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi op. 85 per basso, Ed. Ricordi PANSERON 36 vocalizzi progressivi in tutti gli stildal “Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano”. Ed. F. Lucca(Milano) (n. 10740) N. PORPORA, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci., Ed Ricordi (in commercio) V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 1° serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosoprano o tenore, Ed J. Williams (n. di lastra 13241) V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 2° serie: 50 solfeggi per contralto o basso voce V. RICCI, L'antica scuola italiana di canto, 3° serie: 45 solfeggi per il medium della L. LABLACHE, 28 esercizi per basso, ed. Ricordi (n. di lastra 12565) L. LABLACHE, Esercizi per soprano o tenore, Ed. Sheet Music (disponibile in rete) G. B.LAMPERTI, 6 Solfeggi per baritono opp. ms. o contr. ed. Ricordi Milano LÜTGEN, Die Kunst der Kehlfeeligkeit, (L'arte per la velocità vocale) vol. 1°, Ed. N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. F. Lucca (n. di lastra 16448) A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solfeggi ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci, Milano (E. 6333 C.) G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Ed. Ricordi (in commercio) SEIDLER, L'arte del cantare (parte 2°), Ed. Carisch (in commercio) F. P. TOSTI, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, vol. 2°, Ed, Ricordi (n. di lastra 138156 – in commercio) 		

CHITARRA		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	Mario Gangi: Metodo per chitarra vol. 1 (tutto) - Julio Sagreras: Le prime lezioni di chitarra (tutto) -Luigi Biscaldi: Esercizi e studi elementari (alcuni studi) - Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (primi 10) - Ferdinando Carulli: 24 Preludi op. 114 (primi 3)	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • 4 esercizi tratti dal Gangi • 2 arpeggi di Giuliani • 1 studio di Sagreras • 1 studio di Biscaldi • 1 preludio di Carulli
II ANNO	Ruggero Chiesa: Le scale (alcuni esercizi e scale) - Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (fino al 30) - Ferdinando Carulli: 24 Preludi op.114 (fino al 10) - Mauro Giuliani: Le papillon (alcuni studi) - Reginald Smith-Brindle: Guitarcosmos vol.1 (alcuni studi)	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • 1 scala maggiore e 1 minore a due ottave • 5 arpeggi di Giuliani • 1 preludio di Carulli • 1 studio di Giuliani • 1 studio di Smith-Brindle.
III ANNO	Mauro Giuliani: 120 arpeggi op.1 (fino al 60) - Ruggero Chiesa: Le scale (scale maggiori e minori) - Ruggero Chiesa: Le legature (alcuni esercizi e studi) -Musica antica Tre brani a scelta - Julio Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra (tutto) - Emilio Pujol: Escuela razonada de la guitarra vol.2 (alcuni esercizi) - Mauro Giuliani, Dionisio Aguado e Matteo Carcassi: alcuni studi - Leo Brower: Estudios sencillos (primi 7)	<i>Certificazione</i> ??

CHITARRA		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	Scale maggiori e minori nella massima estensione - Arpeggi di Giuliani fino al n.100 - Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6, 31, 35 - Almeno 6 studi tratti da Matteo Carcassi op. 60, Mauro Giuliani op. 48, 83, 111, Dionisio Aguado terza parte del metodo, o altri autori dell'800 - 1 studio sui legati - 2 pezzi di musica antica - 1 preludio di H. Villa-Lobos - 2 preludi di M. M. Ponce - 1 brano o studio di musica contemporanea	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • una scala maggiore e una minore nella massima estensione • 5 arpeggi di Giuliani • uno studio di Sor • uno studio dell'800 • uno studio sui legati • un preludio (Ponce o Villa-Lobos) • un brano di musica contemporanea
II ANNO	Alcune scale per terze, seste, ottave e decime - Tutti i 120 arpeggi di Giuliani - Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6, 31, 35 - Almeno 6 studi tratti da Carcassi op. 60, Giuliani op.48, 83, 111 - 1 studio sui legati - 1 brano di Tarrega o Llobet - 3 pezzi di musica antica (o una suite) - 2 brani o studi di musica contemporanea	<i>Certificazione</i> ??

CHITARRA		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op.6 e 29 - Napoleon Coste almeno 4 studi tratti dall'op. 38 - Luigi Legnani almeno 3 capricci tratti dall'op. 20 - Una fantasia contrappuntistica - Heitor Villa-Lobos almeno 2 studi - Almeno 3 studi tratti da: Dodgson, Pujol, Gilardino, Bettinelli - Un brano contemporaneo di media difficoltà	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • 1 studio di Sor • 1 studio di Coste • 1 capriccio di Legnani • 1 studio di Villa-Lobos • 1 studio moderno o contemporaneo • 1 brano contemporaneo
II ANNO	Fernando Sor almeno 5 studi tratti dalle op. 6 e 29 - Una fantasia contrappuntistica (Dowland o Francesco da Milano) - Una fantasia, sonata o tema con variazioni dell'800 - Almeno 2 studi di Villa-Lobos - Almeno 3 studi tratti da: Dodgson, Pujol, Gilardino, Bettinelli - Un brano del periodo segoviano - Un brano contemporaneo di adeguata difficoltà	<i>Certificazione</i> ??

CLARINETTO		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	<p>a. L. PASQUERO Clarinettando (o metodi elementari analoghi a facoltà dell'insegnante)</p> <p>b. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto: Vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi)</p> <p>c. A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10</p> <p>d. Scala cromatica legata, scale maggiori e minori melodiche fino a 3 alterazioni con arpeggi relativi, da eseguire sempre legati.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a 3 alterazioni da eseguire legate</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (tre per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto vol. 1° fino agli esercizi progressivi (esclusi) • A. MAGNANI dal metodo completo: esercizi sul legato; dai 30 esercizi sulle articolazioni dal n. 1 al n.10. <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>
II ANNO	<p>a. J. X. LEFEVRE dal metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine</p> <p>b. A. MAGNANI dal metodo completo: (fino ai 30 esercizi compresi)</p> <p>c. J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10</p> <p>d. Scala cromatica legata e staccata, scale maggiori e minori fino a 5 alterazioni, con arpeggi, da eseguire sempre legate e staccate.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) fino a 5 alterazioni da eseguire sempre legate e staccate;</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. X. LEFEVRE Metodo per clarinetto Vol. 1° dagli esercizi progressivi sino alla fine • A. MAGNANI Metodo completo (fino ai 30 esercizi compresi) • J. B. GIMENO dai 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 1 al n. 10
III ANNO	<p>a. A. MAGNANI dal metodo completo: dai 16 studi fino ai capricci (esclusi)</p> <p>b. J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20</p> <p>c. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Scala cromatica legata e staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori con arpeggi (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate;</p> <p>b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. MAGNANI Metodo completo – dai 16 studi fino ai capricci (esclusi) • J. B. GIMENO 20 etudes faciles pour clarinette (editions Robert Martin) dal n. 11 al n.20

CLARINETTO		
LIVELLO	Programma	Esame
B		
I ANNO	a. A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci b. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 1 al n. 12) c. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10 d. V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10) e. R. STARK – primi esercizi sul trasporto f. Scala cromatica, scale maggiori, minori e in tutte le tonalità legate e staccate a memoria	Verifica a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità da eseguire sempre legate e staccate a memoria . b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> • A. MAGNANI dal metodo completo – 12 capricci • P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.1 al n. 10 • V. GAMBARO 21 Capricci (fino al numero 10) <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto.</p>
II ANNO	a. V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21) b. P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici - 1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20 c. BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24) d. A. GABUCCI dai 60 divertimenti dal. n. 1 al n. 10 (per trasporto in do e in la) e. Scale di terza a memoria f. Scale minori armoniche	Certificazione a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria. b. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti metodi, estratti a sorte* fra 6 presentati dal candidato (due per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> • V. GAMBARO 21 Capricci (dal n. 11 al n.21) • P. JEANJEAN 60 Studi progressivi e melodici -1° Vol. (20 studi) dal n.11 al n. 20 • BLATT - 24 esercizi di meccanismo (dal n. 13 al n. 24) c. Prova trasporto: esecuzione di un "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato, tratti dal n. 1 al n. 10, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto); <p>*Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nella seconda estrazione sarà escluso il testo già estratto</p>

CLARINETTO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	a. A. PERIER 20 studi facili e progressivi (dal n. 1 al n. 10) b. R. STARK Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels op.40 c. B. BERNARDS Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 1 al n. 10) ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt am main) d. I. MULLER dai 22 studi (1° volume) e. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 11 fino al n. 35 Arpeggi maggiori e minori, settime di dominante e diminuite.	Verifica a. Scala cromatica legata, staccata e legata-staccata. Esecuzione di due scale maggiori e minori armoniche con salti di terza (una a piacere e l'altra proposta dalla commissione) in tutte le tonalità a memoria; b. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti metodi estratti a sorte fra otto presentati dal candidato (tre per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> • I. MULLER, 22 studi (1° volume) • R. STARK, Die Schwierigkeiten des Clarinettspiels op.40 • A. PERIER, 20 studi facili e progressivi (dal n. 1 al n. 10) • B. BERNARDS, Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 1 al n. 10) ed.(musikverlag) c. Prova trasporto: esecuzione di due "divertimento" del GABUCCI a scelta della commissione, su cinque presentati dal candidato, tratti dal n. 11 al n. 35, da eseguire in Do (tono sopra) ed in La (semitono sotto) *Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso metodo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.
II ANNO	a. J. KLOSE' 20 studi di genere e meccanismo b. A. PERIER 20 studi facili e progressivi (dal n. 11 al n. 20) c. B. BERNARDS Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 11 al n. 20) ediz. (musikverlag Wilhelm zimmermann Frankfurt am main) d. I. MULLER dai 22 studi (2° volume) e. A. GABUCCI 60 divertimenti (per trasporto in la e in do) dal n. 36 fino al n. 60 f. Scale ad ottava a memoria e scale esatonali.	Certificazione a. Esecuzione di tre studi tratti dai seguenti testi, estratti a sorte*, fra otto presentati dal candidato (2 per ogni testo): <ul style="list-style-type: none"> • J. KLOSE',20 studi di genere e meccanismo • A. PERIER, 20 studi facili e progressivi (dal n. 11 al n. 20) • B. BERNARDS,Rhythmische Etüde für Klarinette (dal n. 11 al n.20) ed.(musikverlag) • I. MULLER, dai 22 studi (2° volume) b. Lettura e trasporto in la e do a prima vista; *Non sarà consentito eseguire due studi dello stesso testo, quindi nelle estrazioni successive saranno esclusi i testi già estratti.

CLAVICEMBALO		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava Studi : CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599 BERTINI, Op. 137 BURGMULLER, Studi op. 100 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementario studi di pari difficoltà Facile composizione in stile polifonico: Un brano di J. S. Bach dal Quaderno di Anna Magdalena Bach , M. BOXALL, Harpsichord metod W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl Autori del XVI, XVII,XVII sec. 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala e di un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri due presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di un brano in stile polifonico <p>Esecuzione di un brano a libera scelta tra: M. BOXALL, Harpsichord metod W. MOZART, Notenbuch fur Nannerl Autori del XVI, XVII,XVII sec.</p>
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave Studi : CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, op.599 e 849 BERTINI, Op. 137 BURGMULLER, Studi op. 100 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari KOHLER, op. 157o studi di pari difficoltà Composizione in stile polifonico: BACH, quaderno di Anna Magdalena BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà Sonatina del periodo galante o classico Brano di autore della letteratura clavicembalistica 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette) Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina galante o classica Esecuzione di una facile composizione della letteratura clavicembalistica o moderna o contemporanea
III ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave Studi : CZERNYANA, II fascicolo CZERNY, op. 849 BERTINI, Op. 29 BURGMULLER, studi op. 100 DUVERNOY, Studi op.120 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà Composizione in stile polifonico: BACH, quaderno di Anna Magdalena BACH, piccoli preludi e fughette BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà. Sonatina del periodo classico: una sonata facile di Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori). 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette Esecuzione di una sonatina classica Una composizione galante di autori del XVIII sec. (Galuppi, C. Ph E. Bach, J.Ch. Bach, etc), di livello adeguato Una composizione del periodo moderno o contemporaneo.

CLAVICEMBALO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave Studi : CZERNYANA, III e IV fascicolo CZERNY, op. 636 e op. 299 BERTINI, Op. 32 CLEMENTI, preludi ed esercizi HELLER, op. 47; op 46 o studi di pari difficoltà BACH: piccoli preludi e fughette invenzioni a due voci invenzioni a tre voci o pezzo di pari difficoltà Un pezzo clavicembalistico tratto da M. BOXALL Harpsichord studies e un brano da C. Tilney: the art of unmeasured prelude for Harpsichord. Un brano semplice di autore francese del XVII sec. Una composizione del XVIII sec.: G.F. Handel Klavierwerke, D. Scarlatti Sonate a scelta. 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Scale Magg.e Min.per moto retto,contrario,3^ae 6^a(4 ottave) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra 3 presentati dallo studente Estrarre a sorte ed eseguire uno fra sei pezzi di Bach presentati dal candidato (almeno due invenzioni a tre voci e due pezzi dalle suite inglesi o Suite Francesi o Partite) Esecuzione di un brano tratto da M. BOXALL o da C. Tilney fra due presentati dal candidato. Esecuzione di un brano semplice di autore francese del XVII sec. Esecuzione di una composizione del XVIII sec.
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo e altri metodi indicati dal docente. F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin. J.S.BACH: invenzioni a due voci invenzioni a tre voci Suite Francesi; Suite Inglesi o pezzo di pari difficoltà Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo. Basso continuo: realizzazione di esercizi sulle triadi in posizione di ottava, , regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente J.S. Bach: Esecuzione di un brano a piacere e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese. Esecuzione di una Invenzione a tre voci estratta a sorte seduta stante fra tre presentate Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo. Esecuzione di una scala armonizzata e di una progressione di quinta e sesta.

CLAVICEMBALO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave; Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo; F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin. e altri metodi indicati dal docente. BACH: <ul style="list-style-type: none"> invenzioni a tre voci Suite Francesi; Suite Inglesi ; preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" o pezzo di pari difficoltà Sonata a scelta di D. Scarlatti. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec. Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo scelto tra antologie di repertorio clavicembalistica.. Basso continuo: regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. esercizi sulle settime, esercizi sui ritardi e sulle appoggiature, terze accompagnate 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente Esecuzione di una invenzione a 3 voci e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese o un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" fra tre presentati dal candidato. Scarlatti: una sonata a scelta dal candidato Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec: Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo, non presentata in precedenza Letture a prima vista adeguata all'anno in corso Realizzazione di un facile basso continuo
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin J.S.Bach: invenzioni a tre voci <ul style="list-style-type: none"> Suite Francesi; Suite Inglesi ; Partite o pezzo di pari difficoltà preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato o pezzo di pari difficoltà Sonate di D. Scarlatti. Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphy, J. Ph. Rameau, A Forqueray. C. Balbastre. Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A Scarlatti: Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla piccole suite) Basso continuo: : regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. esercizi sulle settime, esercizi sui ritardi e sulle appoggiature, terze accompagnate bassi con parti accompagnate 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin J.S.Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 3 presentati dal candidato Esecuzione di due sonate di Scarlatti una di carattere lento e una di carattere brillante Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphy, J. Ph. Rameau, A Forqueray. C. Balbastre. Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A Scarlatti: Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla piccole suite) Realizzazione di un facile basso continuo

CORNO		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	Conoscenza basilare dello strumento Fa/Sib delle sue principali componenti. Impostazioni fondamentali: postura, respirazione, imboccatura. Posizioni della scala cromatica in FA/Sib, intervalli e studi propedeutici adeguati.	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori fino a 2 alterazioni, a scelta del candidato Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra
II ANNO	Gusperti E., Fortissimo metodo individuale e collettivo per Corno Sparke P., Look, Listan & Learn 1 Bartolini F., Metodo per Corno Rapp H.,Horn lernen mit Spaß (Bd. 1-2) Getchell R.W.,First Book of Practical Studies for Horn	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori a scelta del candidato Esecuzione di tre studi di cui almeno uno con accompagnamento pianistico o base con cd audio, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra
III ANNO	Semeraro D., Su e Giù per le Scale Dispense con esercizi personalizzati per lo studente	<i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori a scelta del candidato Esecuzione di tre brani di facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente. Tali studi e brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra

CORNO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	Approfondimento della respirazione, tecnica delle scale maggiori e relative minori, armonici e trasporto. Uso della mano destra per la realizzazione del Corno mano. Sviluppo delle varie tecniche sul legato e staccato. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Primi rudimenti sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz) con analisi e studio di nuove scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori, a scelta della commissione Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente Trasporto Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra
II ANNO	Rossari, Metodo per Corno P. Sparke,Look, Listan & Learn 2-3 Kopprasch, 60 studi per Corno Oscar Franz, Waldhorn Schule Getchell R.W., Second Book of Practical Studies for Horn Nauber F., 30 esercizi melodici op. 33 Hering S., Forty Progressive Etudes Giuliani L., Esercizi Giornalieri Semeraro D., Su e Giù per le Scale Steinel M., Essential Jazz Elements Hoffer G., The Modern Hornist - Approach to Jazz Dispense con esercizi personalizzati per lo studente *Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti	<i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori Esecuzione di tre brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico o base con cd audio e di musica d'insieme, da concordare con il docente Trasporto, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra

CORNO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p>Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p> <p>Maxime Alphonse, Deux Cent Etudes Nouvelles III volume De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III Muller, 34 studi op. 64 Kopprasch, 60 studi per Corno Oscar Franz, Waldhorn Schule Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33 Concone G., Lyrical Studies for Horn Pares G., Pares Scales for French Horn Waignein André, Jazz for Tun Mike Steinel, Essential Jazz Elements Giovanni Hoffer, The Modern Hornist - Approach to Jazz Dispense con esercizi personalizzati per lo studente Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico</p> <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato • Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente • Trasporto in tutti i toni, breve melodia eseguita con il corno a mano, lettura estemporanea di un brano di facile esecuzione. <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>
II ANNO	<p>Consolidamento e sviluppo della tecnica, articolazione e fraseggio. Studio di tutte le scale maggiori e minori, arpeggi e trasporti in tutti i toni. Tecnica base di esecuzione sul Corno a mano. Letteratura del repertorio, compresa la musica da camera. Passi solistici del repertorio lirico – sinfonico. Consolidamento degli elementi tecnici studiati. Studi di brani della letteratura del Corno di adeguata difficoltà. Approfondimento sui vari generi musicali (classico, leggero, jazz e contemporaneo) con analisi più dettagliata su scale (pentatoniche, modali ect...) e fraseggio.</p> <p>Maxime Alphonse, Deux Cent Etudes Nouvelles III volume De Angelis Edoardo, Gran Metodo per Corno parte III Muller, 34 studi op. 64 Kopprasch, 60 studi per Corno Oscar Franz, Waldhorn Schule Franz Nauber, 30 esercizi melodici op. 33 Concone G., Lyrical Studies for Horn Pares G., Pares Scales for French Horn Waignein André, Jazz for Tun Mike Steinel, Essential Jazz Elements Giovanni Hoffer, The Modern Hornist - Approach to Jazz Dispense con esercizi personalizzati per lo studente Concerti e Sonate, passi a solo del repertorio lirico - sinfonico</p> <p>*Il docente, in base a studi, aggiornamenti e ricerche riguardanti la didattica del corno, potrà aggiungere a tale bibliografia nuovi libri che riterrà interessanti per lo sviluppo tecnico-musicale dei propri studenti</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori, esatonali, diminuite e modali, a scelta del candidato • Esecuzione di quattro brani di medio-facile esecuzione così suddivisi: corno solo, con accompagnamento pianistico (uno classico e uno jazz-leggero) e di musica d'insieme, da concordare con il docente • Esecuzione di un brano per Corno a mano, da concordare con il docente, lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, passi a solo del repertorio lirico-sinfonico <p>Gli studi e i brani della letteratura cornistica, saranno estrapolati dalla bibliografia utilizzata durante il corso o da nuove pubblicazioni che potranno aggiungersi come citato nella nota di cui sopra.</p>

CONTRABBASSO		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio allo strumento • Impostazione dell'arco e primi esercizi sulle corde a vuoto • Impostazione della mano sinistra dalla mezza alla terza posizione • Scale ed arpeggi • Studi ed esercizi 	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Scale ed arpeggi in tre tonalità a piacere ad una ottava • Esecuzione di tre studi a piacere tratti da Billè, primo corso e da Simandl
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento e consolidamento della condotta dell'arco e della mano sinistra (fino alla quinta posizione). • Arcate ed arpeggi con i principali colpi d'arco. • Piccoli e facili brani con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti 	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Scale ed arpeggi in tre tonalità con i principali colpi d'arco • Esecuzione di quattro studi tratti da Billè, primo corso, Simandl, Sturm
III ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di tutte le posizioni al manico • Scale ed arpeggi a due ottave ed in tutte le tonalità • Studi ed esercizi • Brani facili con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti 	<i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> • Scale ed arpeggi in tutte le tonalità a due ottave e con i principali colpi d'arco • Esecuzione di tre studi tratti dalle opere di riferimento • Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte o altro strumento

CONTRABBASSO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento della tecnica d'arco • Scale ed arpeggi in tutti i toni e con vari colpi d'arco • Studi in tutte le posizioni • Sincronismo fra mano destra e sinistra • Sonate e brani con accompagnamento di pf o altri strumenti 	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Da Billè, secondo corso: principali colpi d'arco attraverso l'esecuzione di uno studio e delle sue varianti • Esecuzione di tre studi con relative scale ed arpeggi tratti da Billè, terzo corso e Billè 18 studi.
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Perfezionamento della tecnica • Applicazione del concetto di interpretazione • Controllo del ritmo in funzione dell'arco; coordinazione tra canto interiore ed esecuzione sullo strumento 	<i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi, con relative scale ed arpeggi tratti da Billè, 18 studi • Esecuzione di uno studio tratto da montanari • Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf o altro strumento • Lettura a prima vista di un facile brano • Conoscenza dello strumento

CONTRABBASSO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • prosecuzione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti • Distribuzione dell'arco in base al fraseggio • Primi passi nel repertorio d'orchestra 	<i>Verifica</i> <ul style="list-style-type: none"> • Approccio alla seconda parte della tastiera (tecnica del capotasto) • Scale ed arpeggi in tutti i toni e combinazioni d'arco • Studi di avanzata difficoltà • Sonate e brani (anche per ctb solo) • Storia del ctb.
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi tratti da billè, quarto corso complementare • Esecuzione di uno studio tratto da mengoli, 40 studi • Esecuzione di un brano con accompagnamento di pf o altro strumento 	<i>Certificazione</i> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due studi tratti da billè, quarto corso complementare • Esecuzione di due studi tratti da mengoli, 40 studi d'orchestra • Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte • Esecuzione di un facile passo d'orchestra; lettura a prima vista • Storia della liuteria

FAGOTTO		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	<p>Esercizi propedeutici ad una corretta imboccatura con uno spazio specifico dedicato alla respirazione e mirato al raggiungimento della gestione consapevole dell'emissione.</p> <p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios A. GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto, ed. Ricordi P. WASTALL - Learn as you play bassoon, ed. Boosey J. WEISSENBORN - Studi op. 8, Vol. I, ed. Peters</p> <p><u>REPERTORIO</u> P. WASTALL - Learn as you play bassoon C. BARRAT - Bravo! Bassoon, ed. Boosey P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs, ed. Spartan I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*, ed. ABRSM</p> <p>* per mini fagotto</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Scale e arpeggi maggiori e minori (armonica, melodica e naturale) fino a 1# e 1b, sonorità mf. Estensione di 1 ottava, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. In DO maggiore iniziare dall'ottava superiore alla tonica grave.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi a scelta fra: - P. WASTALL - Learn as you play bassoon, n. 1 o n. 3, p. 30 - J. WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n. 7 o n.8 o n.9, p. 3</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.</p>
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto WASTALL - Learn as you play bassoon WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I</p> <p><u>REPERTORIO</u> P. WASTALL - Learn as you play bassoon C. BARRAT - Bravo! Bassoon P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*</p> <p>* per mini fagotto</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2# e 2b, sonorità mf. Scala cromatica partendo dal SOL (1 ottava) Estensione fino a 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. In Sib maggiore iniziare un'ottava superiore alla tonica grave.</p> <p>b) Studi a. Esecuzione di due studi a scelta, uno per ogni gruppo, fra: - WASTALL - Learn as you play bassoon, (Etude) p. 33, n.1 p.42, n.4 p.54 - WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.2 p.8, n.4 p.9, n.2 p.12</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli indicati o di livello equivalente.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
III ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios GIAMPIERI - Metodo progressivo per fagotto WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I G. KOPPRASCH - 60 Studi vol. I E. OZI - Metodo popolare, ed. Ricordi</p> <p><u>REPERTORIO</u> P. WASTALL - Learn as you play bassoon C. BARRAT - Bravo! Bassoon P. RAMSAY - Favoutite Folk Songs G. JACOB - Four Sketches I. DENLEY - Time Pieces for Bassoon, vol.1*</p> <p>* per mini fagotto</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b, sonorità mf. Scala cromatica partendo dal Fa. Estensione di 2 ottave, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria.</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.8 p.17 Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 5 Ozi, Metodo popolare, n. 17 p. 23 b) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.19 p.25 Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 9 Ozi, Metodo popolare, n. 4 p. 30</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e adeguato al livello base, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

FAGOTTO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I OZI - Metodo popolare E. KRAKAMP - Metodo (Parte I), Ed. Ricordi</p> <p><u>REPERTORIO</u> J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Quasi sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Una per ogni tipo, estensione 2 ottave, staccato e legato, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 4# e 4b, sonorità mf, <i>Scale cromatiche</i> <i>Scala pentatonica dal Fa.</i> <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> in Do.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi a scelta fra: - WEISSENBORN - Studi op. 8 (Vol. I), n.17 p.24 - KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I, n.19 p.14 - OZI - Metodo, n.6 p.32 - KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti nn. 18, 19 o 24</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p> <p>a. Prova di lettura Lettura estemporanea di un facile brano Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. I OZI - Metodo popolare KRAKAMP - Metodo (Parte I)</p> <p><u>REPERTORIO</u> J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Quasi sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo, a scelta della commissione e preferibilmente a memoria da: <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 5# e 5b, sonorità f o p, staccato e legato estensione di 2 ottave. <i>Scala cromatica</i> partendo dal LA. <i>Scala pentatonica</i> partendo dal DO. <i>Arpeggio di 7a di dominante</i> in Sib <i>Arpeggio di 7a diminuita</i> partendo dal RE grave.</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: a) Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.15 p.22 C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 31 E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.4 (I e II tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.28 p.50 b) J. Weissenborn, Studi op.8 vol. I, n.16 p.23 C. Kopprasch, 60 Studi vol. I, n. 33 E. Ozi, Metodo popolare, Sonatina n.6 (I e II tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte I), n.35 p.71</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello intermedio, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura Lettura estemporanea di un facile brano Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

FAGOTTO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. I KOPPRASCH - 60 studi, Vol. II OZI - Metodo popolare KRAKAMP - Metodo (Parte I)</p> <p><u>REPERTORIO</u> J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo, staccato e legato a scelta della commissione e preferibilmente a memoria. <i>Scale e Arpeggi maggiori e minori</i> fino a 6# e 6b, sonorità f oppure p, Sib Magg. e Sib min. (3 ottave) le altre (2 ottave). <i>Scala cromatica</i> dal Sib, dal SI e dal DO (3 ottave). <i>Scala per toni</i> partendo da MIb grave (2 ottave). <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> in MIb. <i>Arpeggio di 7a diminuita</i> partendo dal DO.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi a scelta da gruppi diversi fra: - C. Kopprasch, 60 Studi vol. II, nn. 41 o 50 - OZI - Metodo, n. 42 p. 108 o n. 7 p. 115 - KRAKAMP - Metodo (Parte I), dai duetti n. 29 o 31</p> <p>c) Pezzo da concerto Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tra quelli suggeriti o un brano di livello equivalente.</p> <p>d) Prova di lettura Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> TRINITY GUILDHALL - Bassoon Scales & Arpeggios WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, fino a p. 20. OZI - 6 Grandi Sonate, ed. Ricordi KRAKAMP - Metodo</p> <p><u>REPERTORIO</u> J. Besozzi - Sonata in Sib maggiore J.E. Galliard - Sonata No. 1 in LA minor B. Marcello - Sonate in MI min., LA min. o SOL magg. G. P. Telemann - Sonata in FA magg. e MI min. A. Vivaldi - Qualsiasi sonata per violoncello A. Vivaldi - Concerto in Sib n.1 "La Notte" A. Vivaldi - Concerti in LA min. nn. 2 e 7 J. Weissenborn - Arioso and Humoreske Op. 9 A. Longo - Suite op. 69 Dvarionas - Tema e variazioni N. Rota - Toccata E. ELGAR - Romanza P. HINDEMITH - Sonata</p> <p>TRINITY GUILDHALL - Sound at Sight (esercizi per la lettura a prima vista)</p> <p>Studio del Controfagotto</p> <p>Apprendimento delle fasi di lavorazione più importanti della costruzione dell'ancia</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi Una/o per ogni tipo a scelta della commissione, e preferibilmente a memoria da: Tutte le <i>Scale</i> e gli <i>Arpeggi maggiori e minori</i>, staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f o p, (DO, SI e Sib maggiore e minore a 3 ottave, tutte le altre a 2 ottave). <i>Scala cromatica</i> partendo dal DO, SI e Sib (3 ottave) e partendo da tutte le altre (2 ottave), <i>Scala pentatonica</i> partendo dal RE grave (2 ottave). <i>Scala per toni</i> partendo dal RE e LAb (2 ottave). <i>Arpeggi di 7a di dominante</i> nelle tonalità di MIb e MI (3 ottave) REb, FA, LAb (2 ottave) <i>Arpeggi di 7a diminuita</i> partendo dal DO, SI, Sib (3 ottave)</p> <p>2) Studi Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo: a) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.2 (I tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.22 p.153 WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 15 b) E. Ozi, 6 Grandi Sonate, n.3 (III tempo) E. Krakamp, Metodo (Parte II), n.24 p.156 WEISSENBORN - Studi Op.8, Vol. II, n. 17</p> <p>3) Pezzo da concerto Un brano a scelta dello studente tratto dal repertorio indicato o consigliato dal docente e corrispondente al livello avanzato, con accompagnamento di pianoforte.</p> <p>4) Prova di lettura Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà</p> <p>Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p>

		<p>Esecuzione col controfagotto di un breve brano e di un passo d'orchestra a scelta del candidato.</p> <p>Dimostrare di conoscere le basi della costruzione dell'ancia.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
--	--	---

FLAUTO		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	ALTÈS - Celebre metodo completo per Flauto GÜMBEL -Metodo per Flauto HUGUES -La scuola del Flauto op. 51 I Grado GARIBOLDI -58 esercizi KÖHLER –Studi op.93 I Vol. SCALE MAGGIORI fino a 4 diesis e 4 bemolli Studio di facili e brevi brani DA CONCERTO	<i>Verifica</i> A scelta della Commissione: 1. esecuzione di due scale maggiori e minori fino a due diesis e due bemolli 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso 3. esecuzione di un facile e breve brano da concerto.
II ANNO	HUGUES -La scuola del Flauto op. 51 I Grado KÖHLER –Studi op.93 I Vol. KÖHLER - Studi op.33 1° Vol. MOYSE – 50 studi melodici da Demersseman Vol. I ANDERSEN 18 piccoli studi op.41 SCALE MAGGIORI E MINORI fino a 4 diesis e 4 bemolli Studio di facili e brevi brani DA CONCERTO	<i>Verifica</i> 1. esecuzione di due scale maggiori e minori fino a quattro diesis e quattro bemolli 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso 3. esecuzione di un facile brano da concerto.
III ANNO	Moyse - 24 studi melodici con variazioni Moyse – 50 studi melodici da Demersseman I Vol. Köhler - Studi op.33 I Vol. Köhler - Studi op.93 II Vol. Hugues - La scuola del flauto op.51 II grado Andersen - 26 capricci op. 37 Platonov – 30 esercizi Scale in tutte le tonalità Studio di facili brani da concerto per flauto solo e sonate del periodo barocco	<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di due scale in tutte le tonalità nelle tre ottave scelte dalla commissione a memoria 2. Quattro studi scelti dal candidato tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • Metodi di base es. Altès, T.Wye, Ory, Taffanel e Gaubert • Gariboldi 58 studi • Andersen 18 piccoli studi op.41 • Kohler E. 20 lezioni op.93 Vol. I e II • Hugues L. studi op.51 Vol. I e II • Kohler E. studi op.33 Vol. I • Andersen J.J. 26 capricci op. 37 • Moyse M. 24 studi melodici • Moyse M. 50 studi da Demersseman Vol. I Esecuzione di un brano per flauto solo o flauto e pianoforte scelto tra facili brani e sonate del periodo barocco (Händel, Telemann, Marcello, Vivaldi) da concordare con il docente

FLAUTO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	Köhler - Studi op.33 Vol. II Galli - 30 studi op.100 Hugues - 40 Esercizi op.101 Hugues L. studi op.51 Vol. III; Moyse – 50 studi melodici da Demersseman Vol. II; Platonov – 30 esercizi; Berbiguer - 18 studi; Drouet – 25 studi celebri; Genzmer – studi moderni Vol. I. Scale in tutte le tonalità per salti di terza e di quarta. Studio di brani da concerto.	<i>Verifica</i> A scelta della Commissione: 1. esecuzione di due scale in tutte le tonalità per salti di terza e di quarta 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della Commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso esecuzione di un brano da concerto
II ANNO	Galli - 30 studi op.100 Hugues - 40 Esercizi op.101	<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra

	<p>Hugues L. studi op.51 (vol. III); Drouet – 25 studi celebri Genzmer – studi moderni (Vol. I) Bachstudien – (Vol. I) Köhler – 25 studi romantici op.66 Berbiguer - 18 studi Scale in tutte le tonalità tra salti di terza, quarta, quinte maggiori e minori. Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti dal periodo barocco, classico, romantico. Esercitazioni di lettura a prima vista. Studio di facili passi orchestrali.</p>	<p>Salto di terza, quarta, quinte maggiori e minori in tutte le tonalità</p> <p>2. Esecuzione di quattro studi presentati dal candidato tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kohler E. Studi op.33 vol. II • Galli R. 30 Esercizi • Bachstudien – (Vol. I) • Berbiguer 18 Esercizi • Drouet L. 25 Studi • Hugues L. Studi op.101 • Hugues L. Studi op.51 vol.III • Genzmer H. Studi moderni <p>3. Esecuzione di due brani per flauto solo o flauto e pianoforte, del periodo barocco, classico e romantico di media difficoltà di cui uno preferibilmente a memoria.</p> <p>4) Lettura a prima vista</p>
--	--	---

FLAUTO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p>Bachstudien – Vol. II Fürstenau – 26 Studi op.107 Hugues - Studi op.75 Böhm – 24 Capricci Köhler – 25 Studi romantici op.66 Andersen - 24 Studi op.30 Karg-Elert 30 Capricci per Flauto op. 107 dal n.1 al n.5 Donjon - Études de Salon ou Caprices pour la flûte seule. Scale cromatiche, esatonali, arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima. Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti da periodi diversi; Esercitazioni di lettura a prima vista; Studio di facili passi orchestrali.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>A scelta della Commissione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata 2. esecuzione di due studi (o esercizi) a scelta della Commissione fra 4 presentati dall'allievo tratti dal programma di corso 3. esecuzione di un brano da concerto 4. esecuzione di un facile passo orchestrale
II ANNO	<p>Bachstudien – Vol. II Fürstenau – 26 Studi op.107 Hugues - Studi op.75 Böhm – 24 Capricci Briccialdi – 24 Studi Andersen - 24 Studi op.30 Köhler – 25 Studi romantici op.66 Köhler – op. 33 Vol. III S. Karg-Elert op. 107 dal n. 6 al n. 11 Donjon - Études de Salon ou Caprices pour la flûte seule. Scale cromatiche, esatonali, arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima. Studio di brani da concerto di media difficoltà per flauto solo e flauto e pianoforte tratti da periodo diversi. Esercitazioni di lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto. Studio di facili brani da eseguirsi con l'Ottavino. Studio di passi orchestrali.</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due scale fra cromatiche, esatonali e di due arpeggi per toni di quinta aumentata, di settima diminuita, di settima 2. Esecuzione di due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato e tratti da: <ul style="list-style-type: none"> • Andersen J. J. studi op.30 • Köhler E. studi op.33 Vol. III • Fürstenau A. 26 studi op.107 • Briccialdi G. 24 studi • Köhler E. 25 Studi romantici op.66 • Hugues L. Studi op.75 • Donjon Études de Salon 3. Esecuzione di due brani di periodo storico diverso di cui uno preferibilmente a memoria 4. Lettura a prima vista 5. Esecuzione di un brano assegnato tre ore prima dalla Commissione.

JAZZ (Elementi di Pianoforte Jazz)		
	Programma	Esame
	<ul style="list-style-type: none"> • Gli stili del piano jazz e principali artisti di riferimento • La scala maggiore armonizzata a 4 voci: tetradi e sigle anglosassoni internazionali • Altri tipi di tetradi usate nella musica moderna e nel jazz. Rivolti • Cadenza II V I in maggiore e corrispondente giro armonico(turnround) I VI II V . Legame armonico • Primo approccio all'improvvisazione : il ritmo nel jazz, l'interpretazione delle crome, le scale modali derivanti dalla scala maggiore • II V I e I VI II V in maggiore con elementi di improvvisazione jazz • Terze e settime : nella mano sinistra come base per sostenere il solo; nella destra come primo approccio all'armonizzazione di un brano • Blues classico: forma,armonia. Scala blues: semplici improvvisazioni e patterns • Prime sostituzioni armoniche nel blues classico ; temi blues famosi usati nella musica jazz • La forma canzone usata come struttura nel jazz : temi essenziali di riferimento ed improvvisazione su elementari progressioni armoniche 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tema e semplice improvvisazione su un blues in Fa e uno in Sib in elenco utilizzando lo schema armonico del periodo swing 2. Tema e semplice improvvisazione su uno standard a scelta in elenco 3. Esecuzione in stile "stride piano" (basso e accordo anche rivoltato e con legame armonico) del tema soltanto di 1 solo brano a scelta fra: Do you know what it means to miss New Orleans, Sweet Georgia Brown, When the saints go marchin'in, Ain't misbehavin' 4. Ear training relativo ad accordi di 4 suoni(tetradi) e scale modali derivanti dall'armonizzazione della scala maggiore 5. Colloquio di teoria jazz su argomenti affrontati durante il corso.

OBOE		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	R. Scozzi - Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci-Milano) A. Giampieri - dal Metodo progressivo (ed. Ricordi) Alcuni esercizi preliminari	<i>Verifica</i> Provare di possedere le disposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali, sottoponendo alla Commissione Esaminatrice, qualche semplice esercizio, a piacere del candidato.
II ANNO	R. Scozzi - i rimanenti studi da Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (ed. Curci-Milano) Scale e salti G.A. Hinke – Studi elementari per Oboe (Ed. Peters)	<i>Verifica</i> IDEM
III ANNO	Scale e salti G.A. Hinke – Rimanenti esercizi da Studi elementari per Oboe (Ed Peters) C. Salviani – Duetti N.1,2,3,4,5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 dal metodo 1° Parte (Ed. Ricordi) R. Hoffmann – da: 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger, Leipzig) Qualche studio melodico .	<i>Certificazione</i> Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai Duetti di Salviani o di Hinke, l'altro scelto dalla Commissione esaminatrice.

OBOE		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	Scale maggiori e minori melodiche e armoniche fino a cinque diesis e cinque bemolli. C. Salviani – I rimanenti duetti della 1° parte R. Hoffmann – 6 studi melodici con accompagnamento di Pianoforte (Ed. C. Merseburger Leipzig) Rimanenti studi melodici C. Salviani – Alcuni esercizi di velocità, dal Metodo 2° Parte F.T. Blatt – 20 Esercizi Op. 30 (Ed. Billaudot) F. T. Blatt – 25 Esercizi	<i>Verifica</i> Due studi dell'anno di corso: uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, e scelti dagli studi di Hoffmann o dai 25 Esercizi di Blatt, l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso.
II ANNO	Scale maggiori e minori melodiche e armoniche.- C. Salviani - Esercizi di di velocità 2° parte del Metodo C. Salviani - Qualche Duetto della 3° parte del Metodo (ed. Ricordi-Milano) C. Paessler - 24 Larghi C. Paessler - 6 Capricci C. Salviani - Esercizi 4° parte del Metodo (ed. Ricordi-Milano) Lettura a prima vista di facili brani Costruzione dell'Ancia per Oboe	<i>Certificazione</i> Due studi dell'anno di corso: uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato, e scelti dai Capricci o dai Larghi di Paessler, l'altro scelto dalla Commissione Esaminatrice fra gli studi del Corso.

OBOE		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p>W. Ferling – 48 Studi (ed.Billaudot –Paris) W.Ferling -3 Duetti (ed.S.M.C) L. A. Venj – 20 Studi melodici con accompagnamento di Pianoforte C. Jvon – 6 Studi con accompagna-mento di Pianoforte J. H. Luft- 24 Studi Lettura a prima vista e Trasporto di facili brani non oltre un tono sopra o sotto. Esercizi con il Corno Inglese Costruzione dell'Ancia per Oboe</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Due studi dell'anno di corso:uno,estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato,scelti dai 48 studi di Ferling,l'altro scelto dalla commissione dai primi 10 Studi melodici con accompagnamento di Pianoforte di L.A.Venj o dai 6 Studi di C.Ivon Lettura a prima vista Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto
II ANNO	<p>J. H. Luft – 24 Studi (ed.Schmidt-Heilbronn) F. Richter – 10 Studi (ed. Schmid Heilbronn) G. Prastini - 12 Studi su difficolta ritmiche in autori moderni (ed.F.Bongiovanni ,Bologna) A. Pasculli -15 Studi (ed. Ricordi) Lettura a prima vista e Trasporto di facili brani non oltre un tono sopra o sotto. Esercizi con il Corno Inglese. Costruzione dell'Ancia per Oboe</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: <ul style="list-style-type: none"> J. H. Luft da 24 Studi (ed. Bote e Boch-Berlino) N°12,13,16 F. Richter da 10 Studi (ed. Schmid-Heilbronn) N°2,5 G.Prestini da 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni (ed.F.Bongiovanni-Bologna) N°4,12 A. Pasculli da 15 Studi (ed. Ricordi) N°1,3,7. Esecuzione,previo studio di tre ore,di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione Lettura a prima vista e Trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto Prova di cultura: dar prova di saper suonare il Corno Inglese e di saper costruire l'Ancia per Oboe

ORGANO		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO		Verifica
II ANNO		Verifica
III ANNO		<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e un arpeggio nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra C. Czerny op. 299 e op. 335, S. Heller op. 45 e op. 46, E. Pozzoli Studi di media difficoltà Esecuzione di una invenzione a due voci di J.S. Bach tra 4 presentate dall'allievo Esecuzione di una facile sonata del periodo classico Esecuzione di un brano del periodo romantico Esecuzione di un brano del Novecento Lettura a prima vista di una facile brano

ORGANO		
LIVELLO	Programma	Esame
B		
I ANNO		Verifica
II ANNO		<p><i>Certificazione</i></p> <p>AL PIANOFORTE</p> <ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori e un arpeggio nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste Esecuzione di uno studio estratto a sorte su 6 presentati dal candidato, scelti tra: J. B. Cramer 60 studi, C. Czerny op. 740, E. Pozzoli Studi di media difficoltà Esecuzione di una invenzione a tre voci di J.S. Bach tra 3 presentate dall'allievo Esecuzione di una sonata del periodo classico. Esecuzione di un brano del periodo romantico Esecuzione di un brano del Novecento Lettura a prima vista di una brano di media difficoltà <p>ALL'ORGANO</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una composizione su corale del seicento o settecento (Variazioni, Fantasia, Preludio) anche solo manuale Esecuzione di un facile trio o brano con pedale obbligato del Settecento o Ottocento <p>COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Realizzazione scritta di un basso Improvvisazione di un giro armonico con modulazione ai toni vicini

ORGANO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO		<i>Verifica</i>
II ANNO		<p><i>Certificazione</i></p> <p>AL PIANOFORTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di uno studio fra quattro presentati tratti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi 2. Esecuzione di una Suite Inglese o di una Partita di J. S. Bach 3. Esecuzione di una sonata di J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi o L. van Beethoven 4. Esecuzione di un brano del periodo romantico 5. Esecuzione di un brano del Novecento <p>ALL'ORGANO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI – XVII estratto a sorte fra due presentati dal candidato 2. Esecuzione di un brano di scuola tedesca prebachiana 3. Esecuzione di un Preludio-Corale di J. S. Bach dall'Orgelbuchlein estratto a sorte fra due scelti dal candidato 4. Esecuzione di una composizione libera di J.S. Bach (Preludio e fuga, Toccata e fuga, Fantasia, etc...) 5. Esecuzione di un brano del periodo romantico adeguato al periodo di studio 6. Esecuzione di un brano del Novecento adeguato al periodo di studio <p>COMPOSIZIONE ED IMPROVVISAZIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizzazione scritta di un contrappunto fiorito a tre parti con imitazioni, posto prima nella parte acuta e poi in quella grave 2. Realizzazione scritta di un corale armonizzato 3. Improvvisazione di un semplice versetto, modulante a tonalità vicine, su tema dato.

PIANOFORTE		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale e arpeggi per moto retto sui tasti bianchi nell'estensione di una ottava Studi : <ul style="list-style-type: none"> CZERNYANA, I fascicolo CZERNY, 100 Studi giornalieri op.599 BERTINI, Op. 137 BURGMULLER, Studi op. 100 DUVERNOY, Studi op.176 LONGO, Studietti Melodici op.43 POZZOLI, 30 Studietti Elementari o studi di pari difficoltà Facile composizione in stile polifonico: <ul style="list-style-type: none"> BACH quaderno di Anna Magdalena o pezzo di pari difficoltà Brano a libera scelta 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala e di un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri tre presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di un brano in stile polifonico Esecuzione di un brano a libera scelta
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale tutte le maggiori per moto retto e arpeggi sui tasti bianchi nell'estensione di due ottave Studi : <ul style="list-style-type: none"> a. CZERNYANA, I fascicolo b. CZERNY, op.599 e 849 c. BERTINI, Op. 137 d. BURGMULLER, Studi op. 100 e. DUVERNOY, Studi op.176 f. LONGO, Studietti Melodici op.43 g. POZZOLI, 30 Studietti Elementari h. KOHLER, op. 157 o studi di pari difficoltà Composizione in stile polifonico: <ul style="list-style-type: none"> a. BACH, quaderno di Anna Magdalena b. BACH, piccoli preludi e fughette o pezzo di pari difficoltà Sonatina del periodo classico Brano a libera scelta 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di brano a scelta del candidato e uno estratto a sorte fra 3 pezzi di Bach (dal Quaderno di Anna Magdalena Bach e/o piccoli preludi e fughette) Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonatina classica Esecuzione di una facile composizione romantica o moderna o contemporanea
III ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave; arpeggi a 3 ottave Studi : <ul style="list-style-type: none"> a. CZERNYANA, II fascicolo b. CZERNY, op. 849 c. BERTINI, Op. 29 d. BURGMULLER, studi op. 100 e. DUVERNOY, Studi op.120 f. LONGO, Studietti Melodici op.43 g. POZZOLI, 24 Studi di facile meccanismo h. HELLER, op. 47 o studi di pari difficoltà Composizione in stile polifonico: <ul style="list-style-type: none"> a. BACH, quaderno di Anna Magdalena b. BACH, piccoli preludi e fughette c. BACH, invenzioni a due voci o pezzo di pari difficoltà Sonatina del periodo classico Brano a libera scelta 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e/o Preludi e fughette Esecuzione di una sonatina classica Esecuzione di una composizione del periodo romantico, di livello adeguato Una composizione del periodo moderno o contemporaneo (ad esempio Bartok: Mikrokosmos III volume; Bartok: Sonatine; Prokofieff op. 65; Poulenc: Villageoise; Kurtag: Games vol. IV ; brani di livello equivalente di altri autori).

PIANOFORTE		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave Studi : <ol style="list-style-type: none"> CZERNYANA, III e IV fascicolo CZERNY, op. 636 e op. 299 BERTINI, Op. 32 CLEMENTI, preludi ed esercizi HELLER, op. 47; op 46 o studi di pari difficoltà BACH: <ol style="list-style-type: none"> piccoli preludi e fughette invenzioni a due voci invenzioni a tre voci o pezzo di pari difficoltà Un pezzo clavicembalistico Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn Composizione romantica o moderna o contemporanea 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno estratto a sorte seduta stante tra altri quattro presentati e scelti tra gli studi in programma Esecuzione di un brano di J. S. Bach a piacere ed un altro estratto a sorte fra tre presentati, scelti tra Invenzioni a 2 voci e Invenzioni a 3 voci Esecuzione di un facile brano clavicembalistico Esecuzione di una Facile Sonata (o sonatina) di Clementi o Mozart o Haydn Esecuzione di una composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo di livello adeguato
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave Studi : <ol style="list-style-type: none"> CZERNY, op. 299 CLEMENTI, preludi ed esercizi HELLER, op 46 POZZOLI, studi di media difficoltà o studi di pari difficoltà BACH: <ol style="list-style-type: none"> invenzioni a due voci invenzioni a tre voci Suite Francesi; Suite Inglesi o pezzo di pari difficoltà Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero Sonata scelta tra: <ol style="list-style-type: none"> Haydn : Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend) Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> F. Schubert: Momenti Musicali op. 94 F. Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno due) F. Chopin: Valzer Preludi (almeno tre consecutivi) R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op. 82, Bunteblätter op. 99 F. Liszt: Consolazioni P. I. Tchaikovsky: Le stagioni E. Grieg: Pezzi Lirici altro brano romantico di difficoltà analoga Una composizione scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani) I. Albeniz: Rumores de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla Suite Spagnola) ; C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie E. Granados: Danze Spagnole ; Valzer poeticos B. Bartók: 14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani) F. Poulenc: Notturmi Improvvisazioni F. Malipiero: Preludi autunnali 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala ed un arpeggio Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente Esecuzione di un brano a piacere e un' altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma Esecuzione di una composizione del periodo romantico, Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo

	<p>H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douleur) D. Shostakovich: Tre Danze Fantastiche op.5 O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2, 7, 9, 16, 19 (2 brani di carattere diverso) A. Schoenberg: 6 Kleine Klavierstucke op. 19 A. Casella: Kinderstucke (almeno 2 brani) N. Rota: Preludi G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso T. Takemitsu: Litany O altro brano del Novecento di pari difficoltà</p>	
--	---	--

PIANOFORTE		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave; Studi : <ol style="list-style-type: none"> CZERNY, op. 299 CRAMER, 60 studi HELLER, op 45 POZZOLI, studi di media difficoltà e studi a moto rapido CHOPIN, studi per il metodo di Moscheles e Fetis LISZT, studi op.1 o studi di pari difficoltà BACH: <ol style="list-style-type: none"> invenzioni a tre voci Suite Francesi; Suite Inglesi pezzo di pari difficoltà Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero Sonata scelta tra: <p>Haydn : Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52, Mozart, Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend)</p> Una composizione romantica scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> F. Schubert: Momenti Musicali op. 94 F. Mendelssohn: Romanze senza parole (almeno due) F. Chopin: Valzer Preludi (almeno tre consecutivi) R. Schumann: Kinderszenen, Waldszenen op. 82, Bunteblätter op. 99 F. Liszt: Consolazioni P. I. Tchaikovsky: Le stagioni E. Grieg: Pezzi Lirici altro brano romantico di difficoltà analoga Una composizione scelta dal seguente repertorio: <ol style="list-style-type: none"> L. Janacek: Sul sentiero erboso (almeno 3 brani) I. Albeniz: Rumbos de la caleta (n.6 da Recuerdos de viaje), Granada (n.1 dalla Suite Spagnola) ; C. Debussy: Children's corner, Arabesques, Reverie E. Granados: Danze Spagnole ; Valzer poeticos B. Bartók: 14 Bagatelle op.6 (almeno 3 brani consecutivi) , Sketches op.9 (almeno 3 brani), Danze popolari rumene S. Prokofiev: Racconti della nonna op.31 (almeno 2 brani) F. Poulenc: Notturmi Improvvisazioni F. Malipiero: Preludi autunnali H. Villa Lobos: "Valsa da dor" (Valse de la douleur) D. Shostakovich: Tre Danze Fantastiche op.5 O. Messiaen: dai Vingt Regards: n.2, 7, 9, 16, 19 (2 brani di carattere diverso) A. Schoenberg: 6 Kleine Klavierstücke op. 19 A. Casella: Kinderstücke (almeno 2 brani) N. Rota: Preludi G. Ligeti: da "Musica ricercata": 2 brani di carattere diverso T. Takemitsu: Litany altro brano del Novecento di pari difficoltà 	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri quattro di tecnica diversa, presentati dallo studente Esecuzione di una invenzione a 3 voci e un'altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte seduta stante fra due presentati dal candidato Esecuzione di almeno un tempo di una sonata tra quelle in programma non presentata in precedenza o completare la sonata presentata all'esame precedente Esecuzione di una composizione del periodo romantico, non presentata in precedenza Esecuzione di una composizione del periodo moderno o contemporaneo, non presentata in precedenza Letture a prima vista adeguata all'anno in corso
II ANNO	<ol style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave; Studi : CZERNY, op. 740; op. 299 CRAMER, 60 studi POZZOLI, studi di media difficoltà e studi a moto rapido CHOPIN, studi per il metodo di Moscheles e Fetis LISZT, studi op.1 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno estratto a sorte tra altri sei di tecnica diversa, presentati dallo studente Esecuzione di una invenzione a 3 voci e di una Suite francese o inglese o Partita Esecuzione di una sonata di Scarlatti estratta a sorte fra due presentate dal candidato Esecuzione di una sonata di Haydn; Clementi; Mozart;

	8. studi di pari difficoltà 9. BACH: 10. invenzioni a tre voci 11. Suite Francesi; Suite Inglesi ; Partite 12. pezzo di pari difficoltà 13. Una sonata di Scarlatti 14. Sonata scelta tra: 15. Haydn: Hob.XVI: 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 52 o di Mozart, o di Clementi, o Beethoven (WoO 47) o Schumann (3 Klaviersonaten für die Jugend) 16. Una composizione romantica 17. Una composizione dal 1900 ai giorni nostri a libera scelta	Beethoven 6. Esecuzione di una o più composizioni del XIX secolo di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti 7. Esecuzione di una o più composizioni dal 1900 ai giorni nostri di livello adeguato e di durata complessiva compresa fra cinque e quindici minuti 8. Lettura a prima vista adeguata all'anno in corso
--	--	---

POESIA PER MUSICA (Canto e Musica vocale da camera)		
LIVELLO	Programma	Esame

C		
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • La tragedia e la commedia (i modelli classici, i miti e le trame, le principali linee di sviluppo di ambedue i generi in età moderna e contemporanea) • Il madrigale drammatico • Il dramma pastorale 	<i>Verifica</i> Colloquio sui principali contenuti del programma svolto
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Il dramma in musica: evoluzione storica degli elementi strutturali (recitativo, aria, duetti, terzetti, concertati), mutamento degli assetti ideologici e dei meccanismi drammaturgici • La Cantata, l'Oratorio e la Passione: esempi in area cattolica e in area luterana 	<i>Certificazione</i> 1. Questionario di analisi di una o più scene di un testo drammatico proposto dalla commissione 2. Colloquio sui principali contenuti del programma svolto

POESIA PER MUSICA (Composizione)		
LIVELLO	Programma	Esame
C		
I ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Poesia in musica: sonetto, madrigale, ballata* • Poesia per musica • Il dramma in musica: selezione antologica dai libretti del XVII e XVIII secolo (temi e convenzioni, strutture drammaturgiche, forme metriche e caratteri stilistici) 	<i>Verifica</i> Colloquio sui principali contenuti del programma svolto
II ANNO	<ul style="list-style-type: none"> • Poesia in musica: canzone, canzonetta, poema epico in ottave* • Poesia per musica • Il melodramma italiano: selezione antologica dai libretti fra XIX e XX secolo (temi e convenzioni, strutture drammaturgiche, forme metriche e caratteri stilistici). 	<i>Certificazione</i> 1. Questionario di analisi di un testo poetico proposto dalla commissione 2. Colloquio sui principali contenuti del programma svolto.

*Per ogni tipologia verranno antologizzati esempi relativi ad autori e/o a epoche differenti, al fine di marcare le linee evolutive della forma.

PRATICA E LETTURA PIANISTICA		
LIVELLO	Programma	Esame
B		
I ANNO	<p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte <ul style="list-style-type: none"> ○ Beyer Scuola preparatoria ○ Longo Czernyana Vol.I ○ Czerny Studi op.599 e op.777 ○ Pozzoli 24 piccoli studi facili e progressivi ○ Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176 ○ Burgmuller Studi melodici op.100 ○ Piccioli Antologia pianistica Vol.I ○ Studi Jazz Norton, Alfassy, Blues Hanon, Minsky, ecc. ○ Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc. • Scale maggiori nell'ambito di un'ottava • Arpeggi consonanti nell'ambito di un'ottava • Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare <p>B) COMPOSIZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte <ul style="list-style-type: none"> ○ A.A.V.V. Metodo russo ○ A.A.V.V. Il cocodrillo della tastiera ○ Emonts Metodo europeo ○ Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I ○ Bartok Mikrokosmos Vol.I ○ Kabalevsky 24 piccoli pezzi op.39 ○ Stravinsky Le cinque dita ○ Aprea Juvenilia ○ Margola 15 pezzi facili per giovani pianisti <p>C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI</p> <p>Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>PRIMA PROVA</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> a. esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava e arpeggi consonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato. b. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare <p>TERZA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>QUARTA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p>
II ANNO	<p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Longo Czernyana Vol.II - Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176 - Duvernoy 15 studi op.120 - Czerny-Germer Raccolta di studi - Burgmuller Studi melodici op.100 - Heller Studi op.47 • Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc. • Scale maggiori e minori nell'ambito di un'ottava • Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava • Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare ed esercizi di trasposizione tonale <p>B) COMPOSIZIONI</p> <p>Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I e II - Sonatine e altri brani classici Clementi, Beethoven, Mozart, Kuhlau e altri - Alexander Sonatine - Bach Il mio primo bach – Quaderno di Anna Magdalena - Clavicembalisti brani a scelta (es. The Joy of Baroque) - Mozart Il mio primo Mozart - Schubert Il mio primo Schubert - Landler, valzer e danze - Schumann Il mio primo Schumann – Album per la gioventù - Ciaikovsky Album per la gioventù - Bartok For Children – Mikrokosmos Vol.II e III - Khachaturian Album per fanciulli - Kabalevsky 22 pezzi per fanciulli op.27 - Mier brani vari in stile jazz</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>PRIMA PROVA</p> <p>Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A)</p> <p>SECONDA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> a. esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava, con relativa od omonima minore armonica e melodica; esecuzione di arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato b. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare <p>TERZA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>QUARTA PROVA</p> <p>Esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p>

	C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso	
PRATICA E LETTURA PIANISTICA		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Duvernoy Studi op.120 - Czerny-Germer Studi scelti - Heller Studi op.47, op.46, op.45 • Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc. • Scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave • Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave • Lettura a prima vista di facili brani ed esercizi di trasposizione tonale <p>B) COMPOSIZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonate e sonatine di Clementi op.36, op.37, op.38 - Dussek op.20 - Kuhlau -Mozart - Beethoven - Haydn e di altri autori classici e moderni • Brani del repertorio clavicembalistico • Brani del repertorio ottocentesco Schubert Walzer op.9, Valzer sentimentali, ecc. - Schumann Album per la gioventù: nn.8, 10, 11, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 26, 30, 35 - Chopin Mazurche, Valzer, Preludi - Ciaikovsky Album per la gioventù - Grieg Pezzi Lirici - Altri brani dell'Ottocento di difficoltà adeguata • Brani scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni Bartok For Children, Danze Rumene - Prokofiev Musique d'enfants op.65 - Khachaturian Album per fanciulli - Debussy The little nigar, Children's corner - Satie Gymnopedie, Gnossienne, brani vari • Brani di altri autori e di difficoltà adeguata <p>C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p>	<p><i>Certificazione</i> Il programma non può contenere brani già presentati in precedenti esami del corso</p> <p>PRIMA PROVA Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p>SECONDA PROVA Esecuzione di una sonatina o sonata scelta dal candidato tra quelle del gruppo B)</p> <p>TERZA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Esecuzione di un brano di autore clavicembalistico a scelta del candidato b. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio dell'Ottocento (gruppo B) c. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni (gruppo B) <p>QUARTA PROVA Esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p>QUINTA PROVA Lettura a prima vista di un facile brano pianistico e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p>SESTA PROVA Esecuzione di un accompagnamento pianistico di un brano per pianoforte e strumento o voce. La scelta sarà inerente allo strumento studiato dal candidato. In alternativa si eseguirà un brano per pianoforte a quattro mani</p>

I ANNO	<p>A) STUDI E TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte: Duvernoy Studi op.120 - Czerny-Germer Studi scelti - Heller Studi op.47, op.46, op.45 • Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc. • Scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave • Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave • Lettura a prima vista di facili brani ed esercizi di trasposizione tonale <p>B) COMPOSIZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonate e sonatine di Clementi op.36, op.37, op.38 - Dussek op.20 - Kuhlau -Mozart - Beethoven - Haydn e di altri autori classici e moderni • Brani del repertorio clavicembalístico • Brani del repertorio ottocentesco Schubert Walzer op.9, Valzer sentimentali, ecc. - Schumann Album per la gioventù: nn.8, 10, 11, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 26, 30, 35 - Chopin Mazurche, Valzer, Preludi - Ciaikovsky Album per la gioventù - Grieg Pezzi Lirici - Altri brani dell'Ottocento di difficoltà adeguata • Brani scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni Bartok For Children, Danze Rumene - Prokofiev Musique d'enfants op.65 - Khachaturian Album per fanciulli - Debussy The little nigar, Children's corner - Satie Gymnopedie, Gnossienne, brani vari • Brani di altri autori e di difficoltà adeguata <p>C) COMPOSIZIONI PER PF. A QUATTRO MANI</p> <p>Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>Il programma non può contenere brani già presentati in precedenti esami del corso</p> <p>PRIMA PROVA Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p>SECONDA PROVA Esecuzione di una sonatina o sonata scelta dal candidato tra quelle del gruppo B)</p> <p>TERZA PROVA</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di un brano di autore clavicembalístico a scelta del candidato Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio dell'Ottocento (gruppo B) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni (gruppo B) <p>QUARTA PROVA Esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p>QUINTA PROVA Lettura a prima vista di un facile brano pianistico e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p>SESTA PROVA Esecuzione di un accompagnamento pianistico di un brano per pianoforte e strumento o voce. La scelta sarà inerente allo strumento studiato dal candidato. In alternativa si eseguirà un brano per pianoforte a quattro mani</p>

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Canto)		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<p>A) Studi e tecnica</p> <p>Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte</p> <p>Longo Czernyana Vol.II</p> <p>Duvernoy 25 studi facili e progressivi op.176</p> <p>Duvernoy 15 studi op.120</p> <p>Czerny-Germer Raccolta di studi</p> <p>Burgmuller Studi melodici op.100</p> <p>Heller Studi op.47</p> <p>Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</p> <p>Scale maggiori e minori nell'ambito di un'ottava</p> <p>Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava</p> <p>Lettura a prima vista di brani di difficoltà elementare</p>	<p>Prima prova</p> <p>esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse, tra quelle comprese al punto A).</p> <p>Seconda prova</p> <ol style="list-style-type: none"> esecuzione di una scala maggiore nell'ambito di un'ottava, con relativa od omonima minore armonica e melodica; esecuzione di arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava, scelti dalla commissione tra sei tonalità presentate dal candidato. lettura a prima vista di un brano di difficoltà elementare <p>Terza prova</p> <p>esecuzione di un brano estratto a sorte tra quattro presentati</p>

	<p>ed esercizi di trasposizione tonale</p> <p>B) Composizioni</p> <p>Brani di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte</p> <p>Cesi Marciano Antologia pianistica Vol.I e II</p> <p>Sonatine e altri brani classici Clementi, Beethoven, Mozart, Kuhlau e altri</p> <p>Alexander Sonatine</p> <p>Bach Il mio primo bach – Quaderno di Anna Magdalena</p> <p>Clavicembalisti brani a scelta (es. The Joy of Baroque)</p> <p>Mozart Il mio primo Mozart</p> <p>Schubert Il mio primo Schubert - Landler, valzer e danze</p> <p>Schumann Il mio primo Schumann – Album per la gioventù</p> <p>Ciaikovsky Album per la gioventù</p> <p>Bartok For Children – Mikrokosmos Vol.II e III</p> <p>Khachaturian Album per fanciulli</p> <p>Kabalevsky 22 pezzi per fanciulli op.27</p> <p>Mier brani vari in stile jazz</p> <p>C) Composizioni per pf. a quattro mani</p> <p>Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p>	<p>dal candidato tratti da almeno due raccolte diverse tra quelle comprese al punto B)</p> <p>Quarta prova</p> <p>esecuzione di un brano per pf. a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e tratti dalle composizioni del punto C)</p>
<p>II ANNO</p>	<p>A) Studi e tecnica</p> <p>Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte</p> <p>Duvernoy Studi op.120</p> <p>Czerny-Germer Studi scelti</p> <p>Heller Studi op.47, op.46, op.45</p> <p>Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</p> <p>Scale maggiori e minori nell'ambito di due ottave</p> <p>Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave</p> <p>Lettura a prima vista di facili brani ed esercizi di trasposizione tonale</p> <p>B) Composizioni</p> <p>Sonate e sonatine di Clementi op.36, op.37, op.38</p> <p>Dussek op.20</p> <p>Kuhlau</p> <p>Mozart</p> <p>Beethoven</p> <p>Haydn</p> <p>e di altri autori classici e moderni</p> <p>Brani del repertorio clavicembalístico</p> <p>Brani del repertorio ottocentesco</p> <p>Schubert Walzer op.9, Valzer sentimentali, ecc.</p> <p>Schumann Album per la gioventù: nn.8, 10, 11, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 26, 30, 35</p> <p>Chopin Mazurche, Valzer, Preludi</p> <p>Ciaikovsky Album per la gioventù</p> <p>Grieg Pezzi Lirici</p> <p>Altri brani dell'Ottocento di difficoltà adeguata</p> <p>Brani scelti dal repertorio del Novecento</p>	<p>Prima prova</p> <p>esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p>Seconda prova</p> <p>esecuzione di una sonatina o sonata scelta dal candidato tra quelle del gruppo B)</p> <p>Terza prova</p> <p>a.esecuzione di un brano di autore clavicembalístico a scelta del candidato</p> <p>b.esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio dell'Ottocento (gruppo B)</p> <p>c. esecuzione di un brano estratto a sorte fra due preparati dal candidato scelti dal repertorio del Novecento e fino ai nostri giorni (gruppo B)</p> <p>Quarta prova</p> <p>esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p>Quinta prova</p> <p>lettura a prima vista di un facile brano pianistico e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p>Sesta prova</p> <p>esecuzione di un accompagnamento pianistico di un brano</p>

	<p>e fino ai nostri giorni Bartok For Children, Danze Rumene Prokofiev Musique d'enfants op.65 Khachaturian Album per fanciulli Debussy The little nigar, Children's corner Satie Gymnopedie, Gnossienne, brani vari Brani di altri autori e di difficoltà adeguata</p> <p>C) Composizioni per pf. a quattro mani Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso</p>	<p>per pianoforte e strumento o voce. La scelta sarà inerente allo strumento studiato dal candidato. In alternativa si eseguirà un brano per pianoforte a quattro mani</p>
--	---	--

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (Canto)		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p>A) Studi e tecnica Studi di difficoltà adeguata all'anno di corso e/o scelti tra le seguenti raccolte Heller Studi op.47, op.46, op.45 Concone Studi op.30, op.44 Burgmuller Studi op.105, op.109 Vocalizzi di vari autori studio dell'accompagnamento pianistico</p> <p>Metodi di tecnica Cortot, Hanon, Rossomandi, Longo, ecc.</p> <p>Scale maggiori e minori nell'ambito di tre ottave Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambito di due ottave</p> <p>Letture a prima vista di brani per canto e pianoforte ed esercizi di trasposizione tonale</p> <p>B) Composizioni Studio della parte pianistica: di composizioni per canto (solistico o corale) e pianoforte (parte originale o trascritta) del '700, '800, '900 e fino ai nostri giorni (aria d' Opera, Lied, Canzone, Recitativo, ecc.)</p> <p>C) Composizioni per pf. a quattro mani Brani tratti dal repertorio per pianoforte a quattro mani di difficoltà relativa all'anno di corso e fino ai nostri giorni</p>	<p>Prima prova esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato tratti almeno da due raccolte diverse tra quelle del gruppo A)</p> <p>Seconda prova esecuzione di una scala maggiore con relativa od omonima minore armonica e melodica e arpeggi relativi consonanti e dissonanti scelti dalla commissione fra 6 tonalità preparate dal candidato</p> <p>Terza prova esecuzione della parte pianistica di una composizione del gruppo B) estratta a sorte tra quattro preparate dal candidato.</p> <p>Quarta prova lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte e sua trasposizione tonale a scelta del candidato</p> <p>Quinta prova esecuzione di un brano per pianoforte a quattro mani estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

SAXOFONO		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	J. M. LONDEIX, Il saxofono nella nuova didattica volume I G. LACOUR, 56 études récréatives volume I M. MULE, 24 études faciles C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles	<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta fra quelle di: Do, Sol e Fa e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) scelto tra le seguenti lezioni della parte I: n° 14, n° 15, n° 16; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) n. 3 e n. 6; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 5 e n. 9.
II ANNO		<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra quelle di: Re e Si bemolle e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) scelto tra le seguenti lezioni della parte I: n° 23, n° 24, n° 25; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) n. 11 e n. 13; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) n. 14 e n. 20; 5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 in Si bemolle maggiore e n. 10 in Re maggiore.
III ANNO	J. M. LONDEIX, Il saxofono nella nuova didattica volume I G. LACOUR, 56 études récréatives volume I M. MULE, 24 études faciles C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a tre diesis e tre bemolli con relativi intervalli dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Jean-Marie Londeix " Il sassofono nella nuova didattica" (Ed. Berben) estratto a sorte tra le seguenti lezioni della parte II: n° 36, n° 40, n° 50; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Marcel Mule " Vingt-Quatre Etudes Faciles" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 20, n. 23 e n. 24; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume I (Ed. G. Billaudot) estratto a sorte tra il n. 26, n. 28 e n. 30; 5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) estratto a sorte tra il n. 9 in Mi bemolle maggiore, n. 16 in Mi bemolle maggiore e n. 13 in La maggiore.

SAXOFONO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II G. LACOUR, 56 études récréatives volume II H. KLOSE', Vingt-Cinq Exercices Journaliers H. KLOSE', Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme H. KLOSE', Quinte Etudes Chantantes J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore a scelta tra quelle di: Mi e La bemolle e relative minori; intervalli sulle medesime scale dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume II (Ed. Ricordi) n. 7 e n. 15 in La bemolle maggiore e n. 8 n. 14 in Mi maggiore. 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Guy Lacour "56 Etudes Recreatives pour Saxophone" Volume II (Ed. G. Billaudot) n. 36, n. 38 e n. 43; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Exercices Journaliers" (Ed. A. Leduc) n. 13 e n. 18; 5. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Etudes De Mecanisme" (Ed. A. Leduc) n. 12 e n. 15; 6. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Quinze Etudes Chantantes" (Ed. A. Leduc) n. 1 e n.3.
II ANNO	C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol II C. SALVIANI, Studi per saxofono Vol IV G. LACOUR, 56 études récréatives volume II H. KLOSE', Vingt-Cinq Exercices Journaliers H. KLOSE', Vingt-Cinq Etudes de Mecanisme H. KLOSE', Quinte Etudes Chantantes J.M. LONDEIX Les gammes conjointes et en intervalles J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, fino a cinque diesis e cinque bemolli con relativi intervalli dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Vingt-Cinq Etudes De Mecanisme" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 17 il n. 21 ed il n. 24; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Hyacinte Klosé "Quinze Etudes Chantantes" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 12 il n. 14 ed il n. 15; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Salviani "Studi per saxofono" volume IV (Ed. Ricordi) estratto a sorte tra il n. 10 il n. 12 ed il n. 16.

SAXOFONO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	Wilhelm Ferling, 48 Etudes pour tous les saxophones Olivio di Domenico, 10 Capricci per saxofono Gilles Senon, 16 Etudes Rythmo-Techniques Gabriel Fauré, Pavane op. 50 pour saxophone alto et piano J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, in tutte le tonalità e relativi intervalli dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Wilhelm Ferling "48 Etudes pour tous les saxophones" (Ed. A. Leduc) n. 9 n. 17 n. 25; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Olivio di Domenico "10 capricci per Saxofono" (Ed. Orti) n. 2 n. 4 n. 6; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Gilles Senon "16 Etudes Rythmo-Techniques" (Ed. G. Billaudot) n. 3 n. 6 n. 9
II ANNO	Wilhelm Ferling, 48 Etudes pour tous les saxophones Olivio di Domenico, 10 Capricci per saxofono Gilles Senon, 16 Etudes Rythmo-Techniques Gabriel Fauré, Pavane op. 50 pour saxophone alto et piano Gabriel Fauré, Berceuse op. 16 pour saxophone alto et piano Eugene Bozza, Aria pour saxophone alto et piano J.M. LONDEIX, Les gammes conjointes et en intervalles J.M. LONDEIX, Le Detache (Lo staccato e gli arpeggi)	<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, a scelta del candidato, in tutte le tonalità e relativi intervalli dalla seconda all'ottava; 2. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Wilhelm Ferling "48 Etudes pour tous les saxophones" (Ed. A. Leduc) estratto a sorte tra il n. 33 n. 37 n. 41; 3. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Olivio di Domenico "10 capricci per Saxofono" (Ed. Orti) estratto a sorte tra il n. 6 n. 8 n. 10; 4. Esecuzione di uno studio tratto dal testo di Gilles Senon "16 Etudes Rythmo-Techniques" (Ed. G. Billaudot) estratto a sorte tra il n. 10 n. 12 n. 15; 5. Esecuzione di un brano facile per saxofono e pianoforte scelto fra i seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • Gabriel Fauré "Pavane op. 50" transcription pour saxophone alto et piano de Daniel Deffayet - (J. Hamelle & C.le Editeurs - Distribution: A. Leduc) • Gabriel Fauré "Berceuse op. 16" transcription pour saxophone alto et piano de Daniel Deffayet - (J. Hamelle & C.le Editeurs - Distribution: A. Leduc) • Eugene Bozza "Aria pour saxophone alto et piano" (Ed. A. Leduc).

STORIA DELLA MUSICA		
LIVELLO C	Programma	Esame
	<p>Il corso si propone di costruire un percorso di esperienze di ascolto contestualizzate storicamente e di fornire agli studenti gli strumenti di cultura musicale di base per poter affrontare il triennio di Storia e storiografia della musica. In particolare il corso sarà centrato su numerosi ascolti, con un minimo di contestualizzazione storica, di forme, stili, strutture e linguaggi musicali raggruppati per categorie storiche, tecniche di composizione, poetiche e criteri artistici, rapporti con le altre arti, sistemi musicali, repertori, ecc.. dalle epoche più antiche a tutto il Novecento ma non necessariamente in ordine cronologico. Verranno fornite agli studenti le minime basi grammaticali per la comprensione delle musiche oggetto del corso. A titolo di esempio, alcuni temi imprescindibili che saranno trattati in maniera trasversale nelle esperienze di ascolto saranno costituiti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradizioni scritte e tradizioni orali • Repertori improvvisati • Polifonie, monodie • Rapporti fra suono e parola • Dal segno al suono • Gli strumenti musicali • Rappresentazioni • Organizzare il tempo • Riconoscere uno stile • Riconoscere un periodo storico • Cenni sulla trasformazione dei parametri musicali attraverso i secoli • La musica e lo spazio <p>I ragazzi dovranno imparare a riconoscere e a contestualizzare la musica attraverso le numerose esperienze di ascolto che saranno richieste in classe e nel lavoro a casa.</p>	<p><i>Certificazione</i> L'esame sarà essenzialmente costituito dalla verifica delle competenze richieste che essenzialmente saranno legate al riconoscimento all'ascolto, di un periodo storico, di uno stile, di un autore, di tratti distintivi di una tecnica compositiva, di un sistema musicale, di una modalità esecutiva.</p>

Strumenti a percussione		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	<p>Tamburo: postura, impugnatura delle bacchette accoppiata e tradizionale, rilassamento. Letture semplici in 4/4, 3/4 e 2/4 con l'impiego di semibreve, minime, semiminime e crome tratte dai seguenti metodi: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 7); M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 7); Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 31); Esercizi tecnici tratti dal metodo di J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 7). Batteria: Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 17).</p> <p>Xilofono / Marimba: impugnatura delle due bacchette, produzione del suono, scale, arpeggi, salti di terza (nell'estensione di un'ottava) e letture, nelle tonalità di DO, FA, SOL, Sib, RE maggiore tratte del metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 15).</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di tre esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dal metodo di J.L.Stone "Stick Control" (fino a pag. 7);</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 7);</p> <p>c. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 7);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 31);</p> <p>e. Batteria: esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (fino a pag. 17);</p> <p>f. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle di Do, Fa, Sol, Sib, Re maggiore, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>g. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 15);</p> <p>h. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
II ANNO	<p>Tamburo: segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello A con l'aggiunta di letture in 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con l'impiego di ottavi, sedicesimi e terzine di ottavi. Letture tratte dai seguenti metodi: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 16); M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 23); Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a pag. 61); Esercizi tecnici J.L. Stone "Stick Control" (fino a pag. 11);</p> <p>Batteria: Andreas Shwarz "Drum Method" (fino a pag. 31).</p> <p>Xilofono / Marimba: segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello A con scale, arpeggi, salti di terza (nell'estensione di un'ottava) e letture, nelle tonalità di DO, FA, SOL, Sib, RE, Mib, La, Lab, Mi maggiore tratte del metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (fino a pag. 23).</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di quattro esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dal metodo di J.L.Stone "Stick Control" (fino a pag. 11);</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 8 a pag. 16);</p> <p>c. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 8 a pag. 23);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (da pag. 33 a pag. 61);</p> <p>e. Batteria: esecuzione di uno studio tratto dal "Drum Method" di Andreas Schwarz (da pag. 18 a pag. 31);</p> <p>f. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori nell'estensione di un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle previste dal programma, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>g. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo di Garwood Whaley "Mallets per principianti" (da pag. 16 a pag. 23);</p> <p>h. Esecuzione di un brano per percussione e altro strumento studiato durante l'anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
III ANNO	<p>Tamburo: segue e perfeziona il programma del 2° anno Livello A con l'aggiunta degli ottavi swing delle terzine di sedicesimi e lo studio dei flam.</p> <p>Letture tratte dai seguenti metodi: D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (fino a pag. 31); D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 10); M. Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (fino a pag. 43); Gary Hess "Enciclopedia della Lettura Ritmica" (fino a</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di cinque esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi di J.L.Stone "Stick Control" (fino a pag. 24), Benny Greb "Il Linguaggio della Batteria" (fino a pag. 5)</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Ritmico vol.1" (da pag. 17 a pag. 31);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.1" (fino a pag. 10);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg "Scuola Moderna per Rullante" (da pag. 24 a pag. 43);</p>

	<p>pag. 97); Esercizi tecnici tratti seguenti metodi: J.L. Stone “Stick Control” (fino a pag. 24); Benny Greb “Il Linguaggio della Batteria” (fino a pag. 5)</p> <p>Batteria: di Andreas Shwarz “Drum Method” (fino a pag. 71).</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale maggiori con i relativi arpeggi e salti di terza, nell’estensione di un’ottava. Letture medio – facili tratte del metodo di di Garwood Whaley “Mallets per principianti” (fino a pag. 29).</p> <p>Musica d’insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p>e. Esecuzione di uno studio tratto dal Gary Hess “Enciclopedia della Lettura Ritmica” (da pag. 63 a pag. 97);</p> <p>f. Batteria: esecuzione di uno studio tratto dal “Drum Method” di Andreas Schwarz (da pag. 32 a pag. 71);</p> <p>g. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori nell’estensione di un’ottava scelte dalla commissione tra quelle previste dal programma, con i relativi arpeggi e salti di terza;</p> <p>h. Esecuzione di due studi tratti dal metodo di Garwood Whaley “Mallets per principianti” (fino a pag. 29);</p> <p>i. Esecuzione di brano per percussioni e altro strumento studiato durante l’anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
--	---	--

Strumenti a percussione		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<p>Tamburo: esercizi tecnici RUDIMENTS –[1.The Single Stroke Roll, 2.The Single Stroke Four, 3.Single Stroke Seven, 4.Multiple Bounce Roll, 5.Multiple Stroke Roll, 6.Double Stroke Open Roll, 7.The Five Stroke Roll, 8.Six Stroke Roll, 9.Seven Stroke Roll, 16.Single Paradiddle, 20.The Flam, 21.Flam Accent, 22.The Flam Tap, 31.The Drag (Ruff), Press Roll Section 1]. Colpi Accentati. J.L. Stone “Stick Control” (fino a pag. 26); Benny Greb “Il Linguaggio della Batteria” (fino a pag. 9); Gary Chaffe “Sticking Patterns” (fino a pag. 16); Emil Sholle “The Roll” (section 1). Letture medio -facili con l’impiego di sedicesimi e trentaduesimi, rulli, figure irregolari semplici e dinamiche, tratte dei seguenti metodi: D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.1” (tutto); D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (fino a pag. 26); M. Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 44 a pag. 59).</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale maggiori e minori con i relativi arpeggi e salti di terza, nell’estensione di un’ottava. Letture tratte del metodo di di Garwood Whaley “Mallets per principianti” (tutto).</p> <p>Batteria / Multi-Percussione: Letture di medio - facili per più strumenti a percussione. Andreas Shwarz “Drum Method” (tutto); Altri metodi proposti dal docente.</p> <p>Musica d’insieme per percussioni: studio di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di cinque esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.1” (da pag. 32 a pag. 64);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 11 a pag. 26);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 44 a pag. 59);</p> <p>e. Xilofono/Marimba: esecuzione di due scale maggiori con relativa minore, arpeggi e salti di terza nell’estensione di un’ottava, proposte dalla commissione ;</p> <p>f. Esecuzione di due studi tratti dal metodo di Garwood Whaley “Mallets per principianti” (da pag. 30 a pag. 47);</p> <p>g. Batteria: esecuzione di uno studio/solo tratto dal “Drum Method” di Andreas Schwarz (da pag. 72 a pag. 140);</p> <p>h. Esecuzione di brano per percussioni e altro strumento studiato durante l’anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
II ANNO	<p>Tamburo: esercizi tecnici (Tutti i 40 rudimenti eseguiti alla velocità del 2°livello, rulli aperti e chiusi, accenti singoli, doppi, tripli e quadrupli). J.L. Stone “Stick Control” (tutto); Benny Greb “Il Linguaggio della Batteria” (fino a pag. 19); Joe Morello “Master Studies vol.1” (fino a pag. 12) Emil Sholle “The Roll” (section 2). Letture di media difficoltà con l’impiego dei rudimenti, sedicesimi e trentaduesimi, rulli, figure irregolari semplici, dinamiche tratte dei seguenti metodi:</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di sei esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma;</p> <p>b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.2” (fino a pag. 10);</p> <p>c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 27 a pag. 36);</p> <p>d. Esecuzione di uno studio tratto dal Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag. 60 a pag. 68);</p> <p>e. Esecuzione di uno studio tratto dal M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”(fino a pag. 13);</p>

<p>D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.2” (fino a pag. 10) D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 27 a pag. 36); M. Goldenberg “Scuola Moderna per Rullante” (da pag.60 a pag. 68). M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”(fino a pag. 13);</p> <p>Timpani: intonazione, produzione del suono, esecuzione di facili studi. G.Tella “Tecnica Fondamentale dei Timpani”.</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale maggiori e minori (armoniche e melodiche), arpeggi, salti di terza nell’estensione di due ottave; letture tratte del metodo di di Garwood Whaley “Music Studies - Intermedio” (fino a pag. 20).</p> <p>Batteria e Multi-Percussione: D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.2” John Riley “L’arte della Batteria Bop” (fino a pag. 9)</p> <p>Musica d’insieme per percussioni: studio di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p>f. Timpani: esecuzione di uno studio tratto dai metodi studiati durante l’anno.</p> <p>g. Xilofono/Marimba: esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica), arpeggi e salti di terza nell’estensione di due ottave, proposta dalla commissione ;</p> <p>h. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Garwood Whaley “Music Studies - Intermedio” (fino a pag. 20).</p> <p>i. Batteria: esecuzione di uno solo per batteria tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.2”</p> <p>j. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l’anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
--	---

Strumenti a percussione		
LIVELLO	Programma	Esame
C		
I ANNO	<p>Tamburo: esercizi tecnici segue e perfeziona il programma del 2° anno Livello B. Joe Morello “Master Studies vol.1” (fino a pag. 17) Charley Wilcoxson “Modern Rudimental Swing Solos” Emil Sholle “The Roll” (section 3).</p> <p>Letture: D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.2” (da pag. 11 a pag. 20); D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 36 a pag. 46); M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”(da pag. 14a pag. 24); Lettura del repertorio orchestrale.</p> <p>Timpani: segue e perfeziona il programma del 2°anno - Livello B.</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale eseguite nell'estensione massima consentita. Uso dello strumento nell'orchestra e nella musica da camera. Lettura di passi medio -facili del repertorio d'orchestra. letture tratte del metodo di Garwood Whaley “Music Studies - Intermedio” (da pag. 21 a pag. 38).</p> <p>Vibrafono: tecnica delle 4 bacchette con impugnatura di Gary Burton, uso del pedale, “dampening” (smorzamento). David Friedman “Vibraphone Technique dampening and pedaling” (fino a pag. 20).</p> <p>Batteria e Multi-Percussione: D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.2” John Riley “L’arte della Batteria Bop” (fino a pag. 19) Grancassa sinfonica, Piatti, Triangolo, Tamburo basco: tecniche d’uso. Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di sei esercizi tecnici scelti dalla commissione, tratti dai metodi previsti dal programma; b. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol.2” (da pag. 11 a pag. 20); c. Esecuzione di una lettura ritmica tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.1” (da pag. 36 a pag. 46); d. Esecuzione di uno studio tratto dal M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”(da pag. 14 a pag. 24);</p> <p>e. Timpani: esecuzione di uno studio tratto dai metodi studiati durante l’anno.</p> <p>f. Xilofono/Marimba: esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) , arpeggi e salti di terza nell’estensione massima consentita, proposta dalla commissione ; g. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio orchestrale; h. Esecuzione di uno studio tratto dal metodo Garwood Whaley “Music Studies - Intermedio” (da pag. 21 a pag. 38).</p> <p>i. Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette con tecnica Burton</p> <p>j. Batteria: esecuzione di uno solo per batteria tratto dal D. Agostini “Solfeggio Sincopato vol.2”</p> <p>k. Esecuzione di brano per percussione e altro strumento studiato durante l’anno.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
II ANNO	<p>Tamburo: esercizi tecnici tratti dai seguenti metodi: Charley Wilcoxson “Modern Rudimental Swing Solos” (fino a pag. 17); Emil Sholle “The Roll” (section 1,2,3); J.L. Stone “Stick Control” 40 ESSENTIAL RUDIMENTS (eseguiti alla velocità del 3° livello); Letture tratte dai seguenti metodi: M. Peters “Advanced Snare Drum Studies; Vic Firth “The Solo Snare Drummer” C. Wilcoxson “Modern Rudimental Swing Solos” (da pag. 14); Lettura di passi medio -facili del repertorio d'orchestra.</p> <p>Timpani: letture di media difficoltà su due o più timpani. Lettura di passi medio -facili del repertorio d'orchestra.</p> <p>Xilofono / Marimba: tutte le scale eseguite per terze e</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>a. Tamburo: esecuzione di cinque rudimenti scelti dalla commissione tratti dai 40 Essential Rudiments o dal metodo di C. Wilcoxson “Modern Rudimental Swing Solos”; b. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di M. Peters “Advanced Snare Drum Studies”; c. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di Vic Firth “The Solo Snare Drummer”; d. Esecuzione di uno studio su due presentati dal candidato tratti dal metodo di C. Wilcoxson “Modern Rudimental Swing Solos” (da pag. 14); e. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d’orchestra. f. Timpani: esecuzione di uno studio di media difficoltà su due o più timpani; g. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d’orchestra. h. Xilofono/Marimba: eseguire una scala maggiore con relativa minore, per terze e ottave nell’estensione massima consentita, proposta dalla commissione; i. Eseguire uno studio tratto dai 39 studi di M. Goldenberg “Modern School for vibraphone, xylophone and marimba”; j. Esecuzione di un passo tratto dal repertorio d’orchestra. k. Vibrafono: esecuzione di uno studio a quattro bacchette.</p>

<p>ottave nell'estensione massima consentita. lettura tratte dai 39 studi del metodo di M. Goldenberg "<i>Modern School for vibraphone, xylophone and marimba</i>", oppure lo studio di un tempo di un concerto. Lettura di passi medio -facili del repertorio d'orchestra.</p> <p>Vibrafono: segue e perfeziona il programma del 1° anno Livello C; David Friedman "Vibraphone Technique dampening and pedaling"; Jens Schliecker/Nils Rohwer "Vier Jahreszeiten Suite"</p> <p>Batteria e Multi-Percussione: D. Agostini "Solfeggio Sincopato vol.2" John Riley "L'arte della Batteria Bop" (fino a pag. 23)</p> <p>Musica d'insieme per percussioni: lettura di brani adeguati al grado di preparazione.</p>	<p>1. Esecuzione di una breve composizione per percussioni e pianoforte (o altro strumento) (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.). Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.</p> <p>N.B. Non è possibile presentare brani eseguiti in esami precedenti. Inoltre è possibile concordare con il Docente del corso, brani alternativi con identiche difficoltà tecnico-esecutive.</p>
--	--

TECNOLOGIE MUSICALI (Elementi di Informatica musicale)		
LIVELLO B	Programma	Esame
	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione storica sulla nascita ed evoluzione del calcolatore elettronico • L'hardware (CPU, Blocchi funzionali interni alla CPU, BUS, Memoria centrale, Memorie secondarie) • Gli applicativi per l'hard disk rec., la notazione ed il sequencing, i protocolli di trasmissione dati ed interfacciamento per la musica • L'acquisizione dati audio • Principi e sistemi per la sintesi del suono. 	<p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso elementare di applicativi per l'editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing) • Prova teorico-pratica sui collegamenti audio ed interfacciamento tra sistemi musicali • Discussione sui principi di campionamento, elaborazione e sintesi del suono attraverso mezzi informatici

TECNOLOGIE MUSICALI (Lab. di Electroacustica)		
LIVELLO C	Programma	Esame
	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Acustica e Psicoacustica</u>: le principali caratteristiche e proprietà del suono (vibrazioni dei corpi sonori, produzione, trasmissione e riflessione, qualità: altezza, intensità, timbro, loro cause) in riferimento agli elementi di psicoacustica (organo di percezione: l'orecchio, onde acustiche, rappresentazione e descrizione analitica dei segnali periodici, risposta percettiva dell'orecchio umano rispetto alla frequenza, soglia differenziale, mascheramento, effetto Doppler) 2. <u>Elettroacustica</u>: <ul style="list-style-type: none"> • cenni storici sull'evoluzione delle apparecchiature elettroacustiche • principali caratteristiche delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e la diffusione audio (microfoni dinamici e a condensatore, registratori audio analogici e digitali, diffusori acustici, mixer). 	<p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussione su argomenti di acustica e psicoacustica • Configurazione ed uso delle apparecchiature per la ripresa, registrazione, diffusione audio ed elaborazione del suono • Principali tecniche di elaborazione e trattamento del materiale audio attraverso sistemi informatici

TECNOLOGIE MUSICALI (Elementi di Composizione musicale elettroacustica)		
LIVELLO C	Programma	Esame
	<ul style="list-style-type: none"> • Studio e conoscenza del repertorio elettroacustico attraverso ascolti guidati ed analisi della forma • Modelli e tecniche di organizzazione del materiale elettroacustico concreto • Strumenti e metodologie per la redazione di semplici partiture grafiche 	<p><i>Certificazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo scelto e presentato dal candidato corredato di partitura grafica • Presentazione di un breve lavoro compositivo di durata non inferiore a 2 minuti, realizzato dal candidato con materiale elettroacustico e corredato di partitura grafico/notazionale

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI		
LIVELLO C	Programma	Esame
	<ul style="list-style-type: none"> • ARMONIA: <ul style="list-style-type: none"> ○ intervalli, disposizione delle voci, moto delle parti, triadi in stato fondamentale, rivolti, ciclo tonale, cadenze, accordi di settima, note estranee all'armonia, modulazione • ANALISI: <ul style="list-style-type: none"> ○ riconoscimento degli aggregati accordali, degli elementi della sintassi tonale e delle fioriture (note "estranee" all'armonia) nei Corali figurati bachiani e in composizioni affrontate dagli studenti nel loro percorso di studi strumentale 	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) armonia: risoluzione di questionario teorico/pratico relativo alla morfologia e alla sintassi accordale, realizzazione di semplici concatenazioni accordali e cadenze; modulazione ad un tono vicino 2) analisi: riconoscimento scritto degli aggregati accordali e delle fioriture in un Corale figurato bachiano

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	<p>Caratteri del suono. Principi di una corretta emissione vocale. Classificazione delle voci e degli strumenti. La scrittura dell'altezza: rigo, note, chiavi, tagli addizionali. Diapason o corista. La scrittura della durata: figure, legatura di valore, punto di valore semplice, doppio e triplo. Andamenti musicali e metronomo. Segni dinamici, agogici di fraseggio e convenzionali. I vari aspetti del ritmo : accento, tempo(pulsazione), metro e battuta. Suddivisioni di I e II grado dell'unità di tempo. Misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte. Sincope e contratempo. La scala diatonica. Concetto di tonalità e di modo. Segni di alterazione. Elementari cognizioni sul fenomeno acustico del temperamento. La scala cromatica. Le 15 scale maggiori. Tonalità omologhe. L'accordo tonale e gli intervalli scaturenti dalla sua melodizzazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un solfeggio (parlato) steso nelle chiavi di Violino e Basso e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni studiate nel Programma di I corso. 2) Intonazione a prima vista di una melodia stesa in chiave di Violino senza accompagnamento comprendente gli intervalli studiati nel Programma di I Anno. 3) Scrittura di : a) un frammento ritmico a una parte, dettato al pianoforte o con altro strumento percussione ; b) un frammento melodico ad una voce dettato al pianoforte o con altro strumento. N.B. I due dettati si baseranno sulle figurazioni ritmico-melodiche oggetto del Programma di I Anno 4) Colloquio e/o svolgimento di un Test, predisposto dalla Commissione, sulla materia teorica del I Anno.
II ANNO	<p>Gruppi irregolari: terzina in 1,2 e 4 Tempi. Terzine sulle suddivisioni di I grado. Sestina. Suddivisioni di III grado dell'unità di tempo. Classificazione ed esercitazioni (di lettura e percezione) sugli intervalli possibili fra i Gradi della scala maggiore. Consonanza e dissonanza. Il modo minore e le sue varie espressioni scalari (naturale, armonica, melodica ecc.). Avviamento allo studio del setticlavio. Segni di abbreviazione.</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un solfeggio parlato steso nelle chiavi di Violino e Basso e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma di studio del I e II Anno. 2) Lettura a prima vista di una melodia stesa in chiave di Violino senza accompagnamento comprendente gli intervalli oggetto di studio nel Programma di I e II Anno. 3) Scrittura di un frammento ritmico, a una parte, e di una melodia dettati secondo le stesse modalità del Programma d'esame di I Anno e comprendente le figurazioni ritmico melodiche del Programma di I e II Anno. 4) Colloquio e/o svolgimento scritto di un Test ,predisposto dalla Commissione, sugli argomenti del I e II Anno.
III ANNO	<p>Gruppi irregolari: duina, quartina, quintina (in 1 e 2 Tempi) formate con figure uguali. Misure quinarie e settenarie. Elementari cognizioni sul fenomeno acustico dei suoni armonici. Esercizi di classificazione, intonazione e percezione della triade maggiore,minore, aumentata e diminuita e degli intervalli possibili fra i Gradi delle varie specie di scale minori. Avviamento al Trasporto scritto ed estemporaneo di facili melodie. Continuazione dello studio del setticlavio.</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato steso nelle chiavi di Violino e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma dell'intero Periodo. 2) Lettura a prima vista di un facile solfeggio steso nelle sette chiavi alternate. 3) Intonazione a prima vista di una melodia comprendente gli intervalli studiati nei tre anni di Corso. 4) Scrittura di un frammento ritmico (a 1 parte) e di un frammento melodico dettati secondo le stesse modalità del Programma d'esame degli anni precedenti 5) Colloquio e/o svolgimento scritto di un Test predisposto dalla Commissione sugli argomenti di tutto il Triennio.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
LIVELLO	Programma	Esame
B		
I ANNO	<p>Quintina in 3 e 4 Tempi. Settimine in 1 e 2 Tempi. Gruppi irregolari con un numero di suddivisioni superiori a sette. Gruppi irregolari complessi. Misure irregolari. Introduzione allo studio degli abbellimenti. Modi antichi e varie specie di scale moderne. La modulazione. Elementi di fraseologia musicale e avviamento alla composizione di facili melodie. Elementari cognizioni di fenomeni acustici quali: riflessione, risonanza, eco, battimenti, vibrazioni simpatiche.</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato steso nella chiave di Violino e/o di una sequenza ritmica bilineare (ritmando con gesti-suono) comprendente le figurazioni relative al Programma del Corso. 2) Lettura a prima vista di un solfeggio di media difficoltà steso nelle sette chiavi. 3) Intonazione a prima vista di una melodia modulante. 4) Intonazione, a prima vista, di una facile melodia, trasportandola non oltre un tono sopra o sotto. 5) Scrittura di: <ol style="list-style-type: none"> a. un frammento melodico modulante; b. un frammento polifonico a 2 voci, dettati al pianoforte o organo 6) Colloquio su argomenti della Teoria e/o svolgimento scritto di un Test predisposto dalla Commissione. (Vedi Programma di

		studio Periodo B).
--	--	--------------------

TROMBA		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO	<p>Esercizi propedeutici ad una corretta imboccatura con uno spazio specifico dedicato alla respirazione e mirato al raggiungimento della gestione consapevole dell'emissione.</p> <p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Esecuzione di scale e arpeggi a scelta della commissione fino a 1# e 1b, maggiori e minori (armonica, melodica e naturale), estensione di un'ottava, staccato e legato, preferibilmente a memoria.</p> <p>b. Studi Esecuzione di due studi, uno per ogni gruppo, a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim), n.1, n.2, n.3, n.4 ARBAN'S – 150 Classic and Popular Melodies, n.3, n.4, n.5, n.8.
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a. Scale e Arpeggi Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 2# e 2b, staccato e legato, estensione di un'ottava, preferibilmente a memoria.</p> <p>b. Studi Esecuzione di due studi, uno per ogni gruppo, a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim), n.7, n.8, n.9, n.10 ARBAN'S – 150 Classic and Popular Melodies, n.7, n.16, n.18, n.19. <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
III ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) PERETTI Parte I – Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte I - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>1. Scale e Arpeggi Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 3# e 3b a scelta della commissione e preferibilmente a memoria, estensione di 2 ottave, staccato e legato</p> <p>2. Studi - Due studi: uno a scelta del candidato fra quelli del primo gruppo, l'altro scelto dalla commissione fra quelli del secondo:</p> <p>a. G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.11, n.12, n.13, n.14 C. KOPPRASCH Parte I - 60 Studi, n. 3 PERETTI Parte I – nn. 1, 2 pag. 39, nn. 3, 4, 5 pag. 40</p> <p>b. C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.8, n.9, n.10 PERETTI Parte I – n.1 p.48, n.2 p.49, n.3 p.50, n.4 p.51, n.5 p.52.</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

TROMBA		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Scale e Arpeggi Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 4# e 4b, staccato e legato, estensione di 2 ottave.</p> <p>b) Studi Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: PERETTI Parte II – n.1 pag.18, n.2 pag.19 C.KOPPRASCH Parte I - 60 studi, n.2, n.12, n.14,n.15. G. CONCONE-Lyrical Studies for Trumpet, n.15, n.17, n.19.</p> <p>c. Prova di lettura Lettura estemporanea e trasporto di un facile brano (1 tono sopra e 1 tono sotto).</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) BAI LIN – Lip Flexibilities (for all Brass Instruments) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet (Editions Bim) ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) C. KOPPRASCH Parte I – 60 Selected Studies for Trumpet CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi)</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi - Scale maggiori, minori, cromatiche. Arpeggi maggiori, minori. Tonalità fino a 5# e 5b, estensione 2 ottave, staccato e legato, sonorità f e p, a scelta della commissione.</p> <p>2) Studi Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: PERETTI Parte II – n.3 pag.20, n.9 pag.26 C. KOPPRASCH Parte I – 60 Studi, n.16, n.19, n.21, n.22. G. CONCONE – Lyrical Studies for Trumpet, n.22, n.23, n.26, n.28, n.29, n.31</p> <p>3) Prova di lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà (1 tono sopra e 1 tono sotto).</p> <p>Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

TROMBA		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) CHARLES COLIN - Lip Flexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna) CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi) DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba</p>	<p><i>Verifica</i></p> <p>a) Esecuzione di Scale e Arpeggi (come nel programma di studio) a scelta della commissione e preferibilmente a memoria fino a 6# e 6b, maggiori e minori, estensione fino a due ottave, staccato e legato, sonorità f oppure p.</p> <p>a) Esecuzione di due studi, uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della commissione: – PERETTI Parte II – n.5 pag.22, n.10 pag.27. – M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.2, n.3, n.4, – n.5. – JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.2, n.4, n.7.</p> <p>c) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (fino a 2 toni sopra e 2 toni sotto).</p> <p>d) Due passi d'Orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato. Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>
II ANNO	<p><u>TECNICA</u> ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet H. L. CLARKE – Technical Studies for the Cornet (Carl Fischer, Inc.) CHARLES COLIN - Lip Flexibilities (from the Complete Modern Method for Trumpet) JAMES STAMP – Warm-Ups + Studies for Trumpet</p> <p><u>REPERTORIO</u> M. BORDOGNI – The Complete Book of Vocalises vol. 1 for Trumpet ARBAN'S – Complete Conservatory Method for Trumpet PERETTI Parte II - Nuova Scuola d'Insegnamento della Tromba (Ricordi) JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba (Scomegna) CAFFARELLI - 100 Studi Melodici per il Trasporto della Tromba (Ricordi) DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte PASSI D'ORCHESTRA tratti dal repertorio lirico-sinfonico per Tromba</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <p>1) Scale e Arpeggi - Tutte le tonalità maggiori e minori (armoniche e melodiche), staccato, legato, legato-staccato e miste, sonorità f e p, come richiesto dalla commissione.</p> <p>2) Studi - Due studi: uno a scelta del candidato, l'altro scelto dalla commissione: PERETTI Parte II – n.6 pag.23, n.17 pag.34, n.20 pag.37. M. BORDOGNI – The Book of Vocalises, n.6, n.7, n.8, n.9 JEAN FUSS – 18 Studi per Tromba, n.1, n.6, n.12, n.18.</p> <p>3) Repertorio DECKER – ANDANTE E RONDO' per Tromba e Pianoforte Due passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico a scelta del candidato.</p> <p>4) Lettura estemporanea e trasporto di un brano di media difficoltà (in tutti i toni) Non è possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti sedute d'esame.</p>

VIOLINO		
LIVELLO	Programma	Esame
A		
I ANNO	L. Schinina: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale I e II parte - A. Curci: 50 Studietti Melodici - N. Laoureux: I fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino I vol. - O. Sevcik: Metodo op. 2 e op. 7 primo fascicolo - Facili brani per violino e pianoforte	<i>Verifica</i> 1) Scale ed arpeggi in tre tonalità a piacere in prima posizione, a due ottave sciolte e legate 2) Esecuzione di tre studi scelti da uno o più testi di riferimento che rappresentino gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti 3) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte in I posizione
II ANNO	L. Schinina: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale III e IV parte - A. Curci: 24 Studi - H. Sitt: Studi op. 32 I fasc. - N. Laoureux: II fasc. - L. Auer: Corso progressivo dello studio del violino II vol. - O. Sevcik: op. 2 e op. 7 I fasc. - Facili brani per violino e pianoforte	<i>Verifica</i> 1) Scale ed arpeggi in sei tonalità a piacere in prima posizione, a due ottave sciolte e legate 2) Esecuzione di tre studi scelti da uno o più testi di riferimento che contengano gli obiettivi specifici di apprendimento richiesti 3) Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte
III ANNO	L. Schinina: Scale e arpeggi - A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte I fascicolo - Studio della seconda e terza posizione - A. Curci: 20 Studi Speciali - F. David: 24 Studi op. 44 - H. Sitt: Studi op. 32, II fascicolo - L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 3 - O. Sevcik: op. 2 primo fascicolo O. Sevcik: op. 7 primo fascicolo e II fascicolo - O. Sevcik: op. 1 primo fascicolo - Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla terza	<i>Certificazione</i> 1) Scale ed arpeggi in tutte le tonalità in prima posizione, a due ottave legate e sciolte 2) Scale ed arpeggi nelle tonalità di Do Sol e Re maggiore in II posizione, scale e arpeggi in Do Sol e Re maggiore in III posizione 3) Esecuzione di due studi a scelta fra quelli del programma di studio in prima posizione 4) H.Sitt: esecuzione di uno studio in II posizione e di uno studio in III posizione 5) Esecuzione di un brano con cambiamenti di posizione fino alla terza, con accompagnamento di pianoforte

VIOLINO		
LIVELLO	Programma	Esame
B		
I ANNO	L. Schinina: Scale e arpeggi I e II vol. - A. Curci: Tecnica Fondamentale V parte II fascicolo - Sviluppo delle prime cinque posizioni con i relativi cambi di posizione - Primo approccio alle corde doppie - H. E. Kayser: 36 Studi op. 20 - J. Dont: Studi op. 37 - J. F. Mazas: Studi Speciali op. 36 - H. Sitt: III fascicolo - L. Auer "Corso progressivo dello studio del violino" vol. 4 - O. Sevcik: op. 8 e op. 9 - E. Polo: Studi a doppie corde - Brani per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta	<i>Verifica</i> 1) Scala e arpeggio a tre ottave di Sol maggiore legata e sciolta in diverse velocità 2) J. F. MAZAS Studi Speciali op. 36: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato 3) Esecuzione di uno studio a doppie corde a scelta del candidato 4) Esecuzione di un brano per violino e pianoforte, con cambiamenti di posizione dalla prima alla quinta.
II ANNO	L. Schinina: Scale e arpeggi I e II vol. - Studio di tutte le posizioni con i relativi cambi in tutte le tonalità - Sviluppo dei colpi d'arco (balzato, picchettato, spiccato etc.) - R. Kreutzer: Studi a corde semplici, tratti da i 42 Studi - F. Fiorillo: 36 Studi - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - H. Sitt: V fascicolo - O. Sevcik: op. 8 ed op. 9 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica con accompagnamento di pianoforte - Primo tempo di un Concerto di un autore barocco con accompagnamento di pianoforte	<i>Certificazione</i> 1) Scale ed arpeggi a corde semplici a tre ottave in tutte le tonalità, legate e sciolte 2) Scale a corde doppie (terze ed ottave) nelle tonalità di Sol Maggiore, La Maggiore, Si bemolle Maggiore 3) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 2 al n. 22 (revisione D'Ambrosio) 4) F. Fiorillo: esecuzione di uno Studio presentato dal candidato scelto dal n. 1 al n. 12 5) Esecuzione di una Sonata del periodo barocco con accompagnamento di pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino dello stesso periodo con accompagnamento del pianoforte

VIOLINO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO	<p>Prosecazione dello sviluppo tecnico della mano sinistra e dei colpi d'arco più evoluti - Approfondimento della distribuzione dell'arco in base al fraseggio - R. Kreutzer: 42 Studi; F.Fiorillo: 36 Studi Capricci - B. Campagnoli: 7 Divertimenti - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - H. Sitt: Studi a corde doppie - O. Sevcik: op. 8 op. 9 op.1 - Esercizi di tecnica dello stesso livello dei sopra citati a scelta del docente - Una Sonata antica per violino e pianoforte Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra di un autore del 1700 con accompagnamento di pianoforte</p>	<p><i>Verifica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) R. Kreutzer: esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati scelti dal n. 24 al n. 42 (revisione D'Ambrosio) di cui 3 a corde semplici e 3 a corde doppie 2) F. Fiorillo: esecuzione di uno studio presentato dal candidato scelto dal numero 13 al n.36 3) Esecuzione di una Sonata del'700 per violino e pianoforte oppure di un primo tempo di un Concerto per violino del '700, con accompagnamento del pianoforte
II ANNO	<p>Conoscenza della storia del violino e della liuteria - Applicazione del concetto di interpretazione - Perfezionamento della tecnica - P. Rode: 24 Capricci - J. Dont: 24 Capricci op.35 - B. Campagnoli: 7 Divertimenti H. Wieniawski: Ecole Moderne op.10 e Studi op. 18 - Altri Studi o Capricci dello stesso livello dei precedenti a scelta del docente - J. S. Bach: Sonate e Partite per violino solo - Una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte - Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra di un autore dell'800 con accompagnamento di pianoforte</p>	<p><i>Certificazione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) P. Rode: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato 2) J. Dont: esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato 3) Esecuzione di uno Studio-Capriccio di autore diverso dai sopra citati a scelta del candidato fra quelli studiati durante il II corso del livello C 4) J.S.Bach: esecuzione di due tempi presentati dal candidato scelti fra una delle sonate e partite 5) Esecuzione di una Sonata del '700 o dell'800 per violino e pianoforte oppure di un Primo tempo di un Concerto per violino e orchestra con accompagnamento di pianoforte dell'800

VIOLONCELLO		
LIVELLO A	Programma	Esame
I ANNO		<i>Verifica</i> Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli di Francesconi dell'anno in corso
II ANNO		<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli di Francesconi dell'anno in corso
III ANNO		<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio con estensione minima di due ottave scelta dalla commissione tra quattro presentate dal candidato 2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra quattro presentati dal candidato a scelta tra quelli di Dotzauer (113 Studi), Francesconi (vol 1 o 2), Lee (op.31) 3. Esecuzione di un brano semplice per violoncello e pianoforte presentato dal candidato Lettura a prima vista di un semplice brano

VIOLONCELLO		
LIVELLO B	Programma	Esame
I ANNO		<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala a quattro ottave a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra quelli di Duport
II ANNO		<i>Certificazione</i> 1. Una scala a quattro ottave nella tonalità di uno degli studi presentati 2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati dal candidato tra quelli di Duport 3. Esecuzione di una sonata per violoncello e clavicembalo o pianoforte a scelta del candidato 4. Lettura a prima vista

VIOLONCELLO		
LIVELLO C	Programma	Esame
I ANNO		<i>Verifica</i> 1. Esecuzione di una scala a quattro ottave a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio presentato dal candidato tra quelli di Popper o di Servais
II ANNO		<i>Certificazione</i> 1. Esecuzione di una scala a quattro ottave nella tonalità di uno degli studi presentati con alcuni colpi d'arco, una scala a terze e seste fino alla quarta posizione 2. Esecuzione di uno studio tra quattro presentati dal candidato: due a scelta tra quelli di Popper e due a scelta tra quelli di Servais 3. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte a scelta del candidato tra quelle del repertorio romantico 4. Esecuzione di due tempi a scelta della commissione di una Suite di Bach per violoncello solo presentata per intero dal candidato 5. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra 6. Lettura a prima vista

