

Scuola di Clavicembalo –CORSI PROPEDEUTICI

Programma di Ammissione

1. Esecuzione di un'invenzione a due voci e di un'invenzione a tre voci di J. S. Bach
2. Esecuzione di un brano della letteratura clavicembalistica a piacere

Programma di studio I Anno

- 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze nell'estensione di quattro ottave; arpeggi a 4 ottave
- 2. Studi: E. Baiano Metodo per clavicembalo e altri metodi indicati dal docente. F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin.
- 3. J.S.BACH: invenzioni a due voci, invenzioni a tre voci, Suite Francesi, Suite Inglesi o pezzo di pari difficoltà
- 4. Un pezzo clavicembalistico italiano o straniero
- 5. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec.
- 6. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec
- 7. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec
- 8. Basso continuo: realizzazione di esercizi sulle triadi in posizione di ottava, regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta.
-

Programma d'esame di I Anno

1. J. S. Bach, esecuzione di un brano a piacere e un altro estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite francese o inglese. Esecuzione di un Invenzione a tre voci estratta a sorte seduta stante fra tre presentate.
2. Esecuzione di un brano di un clavicembalista italiano o straniero estratto a sorte fra due presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un brano del XVI secolo, uno del XVII secolo ed uno del XVIII secolo a scelta (tre brani).
4. Realizzazione di un facile basso continuo.

Programma di Studio II Anno

- 1. Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e terze e seste nell'estensione di quattro ottave;
- 2. Studi: F. Couperin: l'Art de Toucher le Clavecin. e altri metodi indicati dal docente.
- 3. BACH: invenzioni a tre voci, Suite Francesi, Suite Inglesi; Preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" o pezzo di pari difficoltà
- 4. Sonata a scelta di D. Scarlatti.
- 5. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVI Sec
- 6. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVII Sec.
- 7. Esecuzione di un brano scelto tra quelli di autore del XVIII Sec.
- 8. Basso continuo: regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e sesta. esercizi sulle settime, esercizi sui ritardi e sulle appoggiature, terze accompagnate

Programma d'esame di II Anno

- 1. Esecuzione di una Invenzione a tre voci e un altro pezzo estratto a sorte fra altri tre presentati dal candidato e tratti da una stessa Suite inglese o francese o un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto a sorte fra due presentati.
- 2. D. Scarlatti, una Sonata a scelta.
- 3. Esecuzione di un brano del XVI secolo, del XVII secolo e del XVIII secolo a scelta (tre brani).
- 4. Realizzazione di un facile basso continuo.

Programma di Studio III Anno

- 1. Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin
- 2. J.S.Bach: invenzioni a tre voci, Suite Francesi, Suite Inglesi, Partite o pezzo di pari difficoltà, preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato o pezzo di pari difficoltà
- 3. Sonate di D. Scarlatti.
- 4. Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphly, J. Ph. Rameau, A. Forqueray. C. Balbastre.
- 5. Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A. Scarlatti: Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla Piccole suite)
- 6. Basso continuo: : regola dell'ottava (scala armonizzata). regola della quinta e
- sesta. Esercizi sulle settime, esercizi sui ritardi e sulle appoggiature, terze accompagnate bassi con parti accompagnate.

Programma d'esame di III Anno

1. Studi: esecuzione di due preludi di F. Couperin L'Art de Toucher le clavecin
2. J.S.Bach: esecuzione di due preludi e fuga scelti dal Clavicembalo ben Temperato, uno a scelta del candidato e uno estratto a sorte seduta stante scelti tra 3 presentati dal candidato
3. Esecuzione di due sonate di Scarlatti
4. Esecuzione di due brani di un autore francese fra F. Couperin, J. Duphly, J. Ph. Rameau, A. Forqueray. C. Balbastre.
5. Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra G. Frescobaldi, M. Rossi, G. Picchi, B. Pasquini, A. Scarlatti.
6. Esecuzione di una o più importanti composizioni, scelte tra J. Ch Bach, C. Ph. E. Bach, G. F. Handel (dalla Piccole suite)
7. Realizzazione di un facile basso continuo

Corsi Propedeutici

Scuola di Pianoforte

Programma di Ammissione

1. Esecuzione di una scala maggiore e sua relativa minore per moto retto, moto contrario, terze e seste.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra tre preparati dal candidato scelti tra:
 - CZERNY "La scuola della velocità" op. 299 (dal n. 6 in poi)
 - CZERNY "La scuola del legato e dello staccato"
 - CZERNY "L'arte di render agili le dita" op. 740
 - CRAMER 60 studi
 - POZZOLI 24 studi di facile meccanismo
 - POZZOLI studi di media difficoltà
 - POZZOLI studi sulle note ribattute
 - LISZT studi op. 1
 - HELLER studi op. 45 e op. 46
 - BERTINI studi op. 29

-Studi di livello pari o superiore

3. Esecuzione di un brano di J.S. Bach scelto dalla commissione tra tre preparati dal candidato, tra invenzioni a tre voci, suite francesi e suite inglesi (tra i brani scelti deve obbligatoriamente essere presente almeno un'invenzione a tre voci)
4. Esecuzione di almeno un tempo di una sonata di Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Schubert, di adeguato livello.
5. Esecuzione di un brano del XIX, XX secolo di adeguato livello.

Programma di studio I Anno

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche) per doppie terze (4 ottave).
- **Studi:** C. Czerny op.740, J. B. Cramer “60 studi scelti”, E. Pozzoli “Studi di media difficoltà”, oppure studi di pari livello di altri autori.
- **J.S.Bach:** Invenzioni a tre voci, Suites inglesi. OPPURE **J. F. Haendel:** Suites.
- **Sonate:** L. van Beethoven, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert.
- **Brani tratti dal repertorio clavicembalistico** di difficoltà relativa al corso.
- **Brani tratti dal repertorio pianistico** di difficoltà relativa al corso.

Programma d’esame di I Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e la sua relativa minore per doppie terze (4 ottave).
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
3. Esecuzione di due brani di J. S. Bach e/o di J. F. Haendel scelti dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di una composizione clavicembalistica.
5. Esecuzione di almeno il primo tempo di una sonata di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven o Schubert a scelta del candidato, oppure una serie di variazioni.
6. Esecuzione di uno o più brani pianistici del XIX (almeno un brano obbligatorio), XX o XXI secolo per una durata complessiva non inferiore a 5 minuti, e di livello adeguato al corso.

Programma di Studio II Anno

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche) per doppie seste (4 ottave).
- **Studi:** C. Czerny op.740, J. B. Cramer “60 studi scelti”, E. Pozzoli “Studi di media difficoltà”, oppure studi di pari livello di altri autori.
- **J.S.Bach:** Invenzioni a tre voci, Suites inglesi. OPPURE **J. F. Haendel:** Suites.
- **Sonate:** L. van Beethoven, M. Clementi, F. J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert.
- **Brani tratti dal repertorio clavicembalistico** di difficoltà relativa al corso.
- **Brani tratti dal repertorio pianistico** di difficoltà relativa al corso.

Programma d’esame di II Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e la sua relativa minore per doppie seste (4 ottave).
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
3. Esecuzione di due brani di J. S. Bach e/o J. F. Haendel scelti dalla commissione tra quattro preparati dal candidato.
4. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti.
5. Esecuzione di un primo tempo di sonata di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven o Schubert a scelta del candidato, o completamento della sonata presentata l'anno precedente, oppure una serie di variazioni.
6. Esecuzione di uno o più brani pianistici del XIX (almeno un brano obbligatorio), XX o XXI secolo per una durata complessiva di non meno di 10 minuti, di livello adeguato al corso.

Programma di Studio III Anno

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche) per doppie terze e doppie seste (4 ottave).
- **Studi:** M. Clementi “Gradus ad Parnassum”, Czerny op.740, oppure studi di pari livello di altri autori. Studi da concerto (F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, M. Moszkowski) di livello adeguato.
- **J.S.Bach:** Preludi e fughe da “Il clavicembalo ben temperato”.
- **Sonate:** L. van Beethoven, F. Schubert.
- **Brani tratti dal repertorio cembalistico** di difficoltà relativa al corso.
- **Brani tratti dal repertorio pianistico** di difficoltà relativa al corso.

Programma d’esame di III Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e la sua relativa minore per doppie terze e doppie seste (4 ottave).
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato (almeno uno di essi deve essere uno studio da concerto).
3. Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach scelto dalla commissione tra due preparati dal candidato.
4. Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti.
5. Esecuzione di una sonata completa di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven o Schubert preparata dal candidato, ad eccezione di: Haydn sonate composte di due soli movimenti, Mozart K545, Beethoven op.49 n.1 e n. 2.
6. Esecuzione di uno o più brani pianistici del XIX (almeno un brano obbligatorio), XX o XXI secolo per una durata complessiva di non meno di 10 minuti, di livello adeguato al corso.

TRIENNIO PROPEDEUTICO in ORGANO e COMPOSIZIONE ORGANISTICA

1^A ANNUALITÀ

> Pianoforte

- Studio delle scale maggiori e minori
- Czerny – op 299 (scelta)
- Cramer – inizio studi dei 50 studi (riv. da Bulow)
- J. S. Bach – suite francesi (intera o scelta di danze adeguate allo studente)
- Clementi e/o Mozart – Sonate (le più facili)
- Mendelssohn – Romanze senza parole (adeguate allo studente)
- Schuman o Schubert – Scelta (adeguate allo studente)

> Organo

- Impostazione sullo strumento
- Bossi – Tebaldini *Metodo per organo* - Studi del pedale
- O. Ravanello - *100 studi per organo* (scelta); oppure L. Molfino - A. Demonte *Lo studio dell'organo*; oppure R. Remondi *Gradus ad parnassum*(scelta);
- Brani di autori pre-bachiani ed italiani tra il ‘600 e il ‘700 di semplice letteratura (adeguati allo studente)

Esame di passaggio

Pianoforte

esecuzione di una scala a due ottave di tonalità maggiore con le sue relative minore;
esecuzione di uno studio di Czerny op 299 tra quelli precedentemente studiati;
esecuzione di uno studio di Cramer tra quelli precedentemente studiati;
esecuzione di 2, o più danze, tratte dalle suite francesi di Bach a scelta del candidato;

esecuzione di una sonata di W. A. Mozart o N. Clementi tra quelle precedentemente studiate;

Organo

esecuzione di un esercizio di pedale scelto dalla commissione tra 5 presentati dal candidato tratti dal Bossi-Tebaldini;

esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato tra quelli precedentemente studiati;

esecuzione di uno o più brani di autori prebachiani o italiani precedentemente studiati.

2^A ANNUALITÀ

> Pianoforte

- Scale maggiori e minori, Arpeggi relativi
- Cramer – 50 studi (continuazione)
- Czerny – op 740 (scelta)
- J.S. Bach - Invenzioni a tre voci
- Clementi / Mozart / Beethoven – sonate a scelta (adeguate allo studente)
- scelta di facili brani moderni (adeguate allo studente)

> Organo

- continuazione esercizi di pedale tratti dal Bossi-Tebaldini o da O. Ravanello o da F. Germani
- N. J. Schneider *24 studi*(1° volume) - scelta di studi per manuale e pedale
- J. G. Rheinberger *10 Trii per Organo*, Op.49; oppure J. Jr. Renner *12 Trii*, Op.39 - scelta dai Trii con pedale obbligato
- J.S.Bach - inizio *8 piccoli Prel. e Fuga*
- Brani di autori prebachiani ed italiani vissuti tra il '600 e il '700 (adeguati allo studente)

> Improvvisazioni di brevi percorsi cadenzali con modulazioni ai toni vicini

Contrappunto modale fiorito a 2 voci

Esame di passaggio

Pianoforte

esecuzione di una scala a due ottave di tonalità maggiore con la sua relativa minore e relativo arpeggio;

esecuzione di uno studio di Czerny op. 740 tra quelli precedentemente studiati;

esecuzione di uno studio di Cramer tra quelli precedentemente studiati;

esecuzione di una invenzione a 3 voci, a scelta del candidato tra quelle precedentemente studiate;

esecuzione di una sonata di Clementi / Mozart / Beethoven tra quelle precedentemente studiate;

esecuzione di un brano moderno tra quelli precedentemente studiati.

Organo

esecuzione di uno studio di N. J. Schneider, a scelta della commissione, tra 4 presentati dal candidato;

esecuzione di uno Trio scelto dal candidato tra quelli precedentemente studiati;

esecuzione di uno preludio e fuga di J.S.Bach scelto dai *8 piccoli Prel. e Fuga*;

esecuzione di uno, o più brani, di autori prebachiani o italiani vissuti tra il '600 e il '700

3^A ANNUALITÀ

> Pianoforte

- Czerny – op 740 (scelta)
- N. Clementi – Gradus ad Parnassum (n. 4 studi a scelta adeguati allo studente)
- J.S. Bach – Clavicembalo ben temperato (n. 3 Prel e fuga a scelta adeguati allo studente)
- D. Scarlatti sonate per clavicembalo (n. 2 sonate scelta adeguata allo studente)
- L.v Beethoven – 1 sonata a scelta (adeguata allo studente)
- scelta di facili brani moderni (adeguati allo studente)

> Organo

- continuazione esercizi di pedale tratti dal Bossi-Tebaldini o da O. Ravanello o da F. Germani;
 - N. J. Schneider 24 *studi* (1° volume) - Scelta di studi per manuale e pedale (continuazione); oppure J. G. Rheinberger *10 Trii per Organo*, Op.49; oppure J. Jr. Renner *12 Trii*, Op.39 - scelta Trii (continuazione);
 - J.S.Bach - 8 *piccoli Prel. e Fuga* (continuazione);
 - J. S. Bach *I corali dall' Orgelbüchlein (i più semplici)*;
 - G. Frescobaldi *I Fiori musicali*;
 - C. Franck composizioni tratti da *L'organiste*;
 - L. Viern *24 pieces pour orgue or armonium*;
- oppure altri romantici (adeguati allo studente);

> Contrappunto modale fiorito a 3 voci

> Improvvisazione di piccoli versetti con modulazioni ai toni vicini.

Esame di passaggio

Pianoforte

esecuzione di uno studio dal Gradus ad Parnassum di Clementi tra 4 presentati dal candidato;
esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach tra 3 presentati dal candidato; esecuzione di una sonata Beethoven tra quelle precedentemente studiate;
esecuzione di un facile brano moderno.

Organo

esecuzione di uno studio di N. J. Schneider, a scelta della commissione, tra 4 presentati dal candidato;
esecuzione di uno Trio scelto dal candidato tra quelli precedentemente studiati;
esecuzione di un preludio e fuga di J.S.Bach scelto dai *8 piccoli Preludi e Fughe*;
esecuzione di un brano di autore prebachiano
esecuzione di un brano di autore italiano vissuti tra il '600 e il '700
esecuzione di un facile brano di autori romantici

Contrappunto

composizione di 2 contrappunti a tre voci nelle chiavi antiche: di cui due voci fiorite ed il canto dato assegnato dalla commissione;
il canto dato deve essere posizionato su due registri di voce diversa.
Lo svolgimento dell'esame è previsto nel tempo delle tre ore.

Improvvisazione

Dar prova di saper improvvisare piccoli versetti con modulazioni ai toni vicini assegnati dalla commissione.

Corsi Propedeutici

Scuola di Fisarmonica

Programma di Ammissione

1. Esecuzione di 2 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato (metodi consigliati: D'Auberge Artist Etudes (Accordion Music Publishing), Deiro Finger Dexterity (Bérben) HerrmannSiebenneueSpielmusiken (Ed. Hohner 204), Studi originali di autori italiani contemporanei, o altri studi di analogo livello tecnico)
2. Esecuzione di 2 brani di J.S. Bach dalle Invenzioni a 2 o 3 voci o dalla coeva letteratura clavicembalistica
3. Esecuzione di 1 composizione originale per Fisarmonica di media difficoltà scelte fra le seguenti: Alfano, Nenia (Bérben); CowellIridiscent Rondò (Mamac Music Co.), Di Gesualdo, Otto Imitazioni (Heinz Oettinger), Lattuada, Improvviso (Bérben), Liviabella, Ouverture italiana (Bérben), Lundquist, Botany Play (Waterloo Music Co.), Preludio A.Volpi, Variazioni su 24esimo tema di Paganini P.Huges, La Campanella Arr. Thomson, Lamentations (Santee Music Press), Fugazza, Sonatina (Bérben), Ferrari Trecate, Pantomima umoristica (Bérben) o altro autore di pari difficoltà
4. Lettura a prima vista

Programma di studio I Anno

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave.
- **Arpeggi:** Maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute (ed.Bérben).
- **E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume I (ed.Bérben).
- **A.Abbott:** Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques (ed.L.Philippo&M.Cambre).
- **E.Zajec:** Lo studio dei bassi fino al n.138 (ed.Bérben).
- **S.Scappini:** 20 Studietti elementari (ed.Bérben).
- **F.Beyer:** Scuola Preparatoria allo studio del pianoforte op.101 dal n.50 al n.106.
- **C.Czerny:** 40 esercizi (ed.Bérben).
- **K.M.Kunz:** 200 Piccoli Canoni op.14 a 2 parti.
- **J.S.Bach:**Klavierbüchleinfür Anna Magdalena Bach.
- **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalístico** di difficoltà relativa al corso.
- **Brani originali per fisarmonica** di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti e sia a note singole).
- **Prima vista di difficoltà relativa al corso.**

Programma di Studio II Anno

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave.
- **Arpeggi:** Maggiori e minori nell'ambitus delle tre ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica (ed.Bérben).
- **E.Zajec:** Lo studio dei bassi dal n.139 al n.196 (ed.Bérben).
- **C.Czerny:** 35 Studi dal n.25 al n.35.
- **S.Scappini:** Dieci Studi di media difficoltà (ed.Bérben).
- **E.Cambieri-F.Fugazza-V.Melocchi:** Metodo per fisarmonica volume II (ed.Bérben).
- **A.D'Auberge:** Artist Etudes
- **P.Deiro:** Finger Dexterity
- **H.Hermann:** Sieben stücke

- **J.S.Bach:** KleinePräludien und Fughetten
- **J.S.Bach:** Invenzioni a due voci
- **Brani tratti dalla letteratura clavicembalistica minore** fra i seguenti autori :
F.Gasparini, M.A. Rossi, G. M. Rutini, Bernardo Pasquini, A.Soler, M.Vento.
- **Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:**
 - **J.Derbenko:**kleine Suite
 - **A.Repnikov:**kindersuite I,II
 - **V.Semionov:**Kindersuite II
 - **V.Solotarev:**KindersuiteI,II,III,IV,V,VI
 - **B.Precz:** Suite para niños n.2,n.3,n.4,n.5
 - **G.Schenderyov:** Scherzo
 - **N.Tschaikin:** Valzer Lirico
 - **A.Nagajev :**kindersuite I
 - **V.Shishin:** In the zoo
 - **A.Dorensky:** Let's count up to five
 - **U.Jutila:** Pictures for children
- **Prima vista di difficoltà relativa al corso**

Programma di Studio III Anno

- **Scale:** Maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) e per Terze nell' ambitus delle tre ottave.
- **Arpeggi:** consonanti e dissonanti nell' ambitus delle tre ottave.
- **Tecnica I di C. Jacomucci:** Tecnica Hanon, Tecnica parallela, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, abbellimenti, glissando, tecnica polifonica, tecnica del mantice(ed.Bèrben).
- **Boschello/Spantaconi/Zajac:** Antologia Didattica
- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" (1°,2°,3° volume)
- **D. Remigio:** Studi Moderni
- **B. Precz:** Six Studie
- **S. Borris:**AchtStudienfürAkkordeon
- **B. K. Przybylski:**FünfStudie
- **A. Krzanowski:** Three Studies
- **H.Hermrmann:**KonzertEtüdenfürAkkordeon
- **Studi di Autori Contemporanei** di difficoltà relativa al corso
- **J.S.Bach:** Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo (ed. Peters)
- **J.S.Bach:** Invenzioni a due e tre voci
- **Brani tratti dal repertorio pianistico e/o cembalisticodei seguenti autori:**
D.Cimarosa, F.Couperin, J.P.Rameau, G.Frescobaldi, J.Pachelbel, G.F.Handel, D.Scarlatti, W.A. Mozart, M.Clementi, J.Haydn.
- **Composizioni Originali a scelta fra le seguenti:**
 - **V. Solotarev:**Kammersuite
 - **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St.Therapont's Monastery
 - **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
 - **H. Brehme:** Divertimento in F
 - **F. Lattuada:** Improvviso
 - **L. Ferrari Trecate:**Pantomina umoristica
 - **H. Cowell:**Iridescent Rondò
 - **W. Zubisky:** Madrigale
 - **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
 - **I. Jaskewitsch:** Sonatina
 - **E. Pozzoli:** Danza fantastica
 - **E. Pozzoli:** Tema e variazioni
 - **W. Jacobi:**Konzertondo
 - **V. Trojan:** Die zetrümmerteKathedrale
 - **F. Fugazza:** Sonatina
 - **T. Lundquist:**Botany play
 - **T. Lundquist:** Sonata piccola
 - **T. Lundquist:** Partita piccola
 - **N. Tschaikin:** Toccata
 - **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
 - **A. Biloschizki:** Suite n. 2
 - **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
 - **B. Bettinelli:** Improvviso

- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

Programma d'esame di I Anno

Requisiti di accesso

Prove attitudinali o esecuzione di uno o più brani con lo strumento.

1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle due ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi dal Metodo per fisarmonica di Cambieri-Fugazza-Melocchi dal n.181 al n.203 e dai "40 Studi" di Czerny.
3. Esecuzione di due studi da "Lo studio dei bassi della Fisarmonica" di Zajec e da "Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques" di Abbott.
4. Esecuzione di una composizione di Bach desunta da Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach.
5. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (è possibile eseguire anche brani che fanno parte dei periodi superiori).
6. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma d'esame di II Anno

REQUISITI DI ACCESSO

Idoneità o Superamento esame di I Anno

1. a) Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di Arpeggi Maggiori e Minori nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
2. Esecuzione di due studi fra dodici presentati dal candidato scelti fra quelli di:
 - **E. Zajec** "Lo studio dei bassi"
 - **C. Czerny** "35 Studi"
 - **E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi** "Metodo per fisarmonica volume II"
 - **A. D'Auberge** "Artist Etudes"
 - **P. Deiro** "Finger Dexterity"
3. Esecuzione di un brano tratto da Kleine Präludien und Fughetten di J.S. Bach.
4. Esecuzione di un brano a scelta della commissione tratto dalla letteratura clavicembalistica minore fra i seguenti autori: F. Gasparini, M.A. Rossi, G.M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento.
7. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti:
 - **J. Derbenko:** kleine Suite
 - **A. Repnikov:** kindersuite I, II
 - **V. Semionov:** Kindersuite II
 - **V. Solotarev:** Kindersuite I, II, III, IV, V, VI
 - **B. Precz:** Suite para niños n.2, n.3, n.4, n.5
 - **G. Schenderyov:** Scherzo
 - **N. Tschaikin:** Valzer Lirico
 - **A. Nagajev:** kindersuite I
 - **V. Shishin:** In the zoo
8. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Programma d'esame di III Anno

REQUISITI DI ACCESSO

Idoneità o Superamento esame di III Anno.

1. a) Esecuzione di Scale Maggiori ed e minori (armoniche, melodiche, naturali) per Terze, Seste, doppie terze, doppie seste nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.
b) Esecuzione di Arpeggi consonanti e dissonanti nell'ambitus delle tre ottave a scelta della commissione.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra nove presentati dal candidato fra quelli di:

- **A.A.V.V.:** "Gradus ad Parnassum" (1°, 2°, 3° volume)
- **D. Remigio:** Studi Moderni
- **B. Precz:** Six Studie
- **S. Borris:** Acht Studien für Akkordeon
- **B. K. Przybylski:** Fünf Studie
- **A. Krzanowski:** Three Studies
- **H. Hermmann:** Konzert Etüden für Akkordeon

Nella scelta degli studi bisogna tener presente che devono essere contemplati almeno uno studio sull'articolazione del Mantice, uno sulla tecnica polifonica ed uno di tecnica avanzata (tecnica virtuosistica).

4. Esecuzione di uno degli Otto piccoli Preludi e Fughe per Organo di J.S. Bach.

5. Esecuzione di due invenzioni, a due e tre voci di J.S. Bach.

5. Esecuzione di un Brano tratto dal repertorio pianistico e/o cembalistico dei seguenti autori:

- **D. Cimarosa**
- **F. Couperin**
- **J.P. Rameau**
- **G. Frescobaldi**
- **J. Pachelbel**
- **G.F. Handel**
- **D. Scarlatti**
- **W.A. Mozart**
- **M. Clementi**
- **J. Haydn**

6. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio repertorio originale a scelta tra le seguenti:

- **V. Solotarev:** Kammer suite
- **V. Solotarev:** Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
- **H. Brehme:** Elegia e Capriccio
- **H. Brehme:** Divertimento in F
- **F. Lattuada:** Improvviso
- **L. Ferrari Trecate:** Pantomina umoristica
- **H. Cowell:** Iridescent Rondò
- **W. Zubisky:** Madrigale
- **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata
- **I. Jaskewitsch:** Sonatina
- **E. Pozzoli:** Danza fantastica
- **E. Pozzoli:** Tema e variazioni
- **W. Jacobi:** Konzertondo
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale
- **F. Fugazza:** Sonatina
- **T. Lundquist:** Botany play
- **T. Lundquist:** Sonata piccola
- **T. Lundquist:** Partita piccola
- **N. Tschaikin:** Toccata
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata
- **A. Biloschizki:** Suite n. 2
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema
- **B. Bettinelli:** Improvviso
- **J. Feld:** 4 intermezzi
- **P. Fiala:** Toccata burletta

7.b) lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

8. Prova di cultura nel corso della quale il candidato dovrà dimostrare di conoscere la letteratura, la tecnica, l'interpretazione e la didattica dello strumento.

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44

ESAME DI AMMISSIONE

- Tamburo:** **Dante Agostini** Solfeggio Ritmico 1: pagina 33
C.S. Wilcoxon Modern Rudimental Swing Solos: pagina 14
Morris Goldenberg Scuola Moderna per Rullante: studio con flams a pagina 24
- Xilofono:** Una scala maggiore a scelta della Commissione tra tutte le tonalità
F. Dupin Sambarimba
- Batteria:** **Dante Agostini** Solfeggio Sincopato 2: pag.13 - numeri 25 e 26

OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Il percorso di studio propedeutico ha l'obiettivo di fornire allo studente le capacità tecnico-musicali adeguate a sostenere l'esame di ammissione al triennio accademico di primo livello e può avere una durata massima di tre annualità.

Lo studio si baserà sullo sviluppo della tecnica (a due e quattro bacchette), l'approfondimento della lettura e dell'interpretazione musicale utilizzando il materiale didattico proposto dal docente.

MATERIALE DEL CORSO

- Tamburo:** **J.L. Stone** (Stick Control, Accents And Rebounds For Snare Drummer) - **C. Wilcoxon** (approfondimento dei rudiments) - **Joe Morello** (Master Studies 1 e 2) - **Dante Agotini** (approfondimento dei solfeggi ritmici e sincopati) - **Mitchell Peters** (Advanced Snare Drum Studies) - **Vich Firt** (The Solo Snare Drummer)
- Tastiere:** **J.L. Stone** (Mallet Control) - **M. Goldenberg** (Scuola Moderna per Xilofono, Marimba e Vibrafono) - **G. Whaley** (Music Studies) - **J. Delécluse** (20 STUDI per Xilofono) - **N.J.Zivkovic** - **L. Howard Stevens** - **Emmanuel Séjourné** - **David Friedman** (Vibraphone Technique) - **Gary Burton** (Jazz Vibes) - **Ruud Wiener** (Six Solos for Vibraphone)
- Timpani:** **Mitchell Peters** (Fundamental Method for Timpani) - **Nick Woud** (The Timpani Challenge) - **Vic Firt** (The Solo Timpanist)

Passi Orchestrali: **Raynor Carroll** (Orchestral Repertoire)

Brani d'insieme e/o in multi set-up **Brani proposti dal docente**

N.B. Il docente potrà aggiungere e/o sostituire metodi e brani con difficoltà equivalenti a quelli elencati.

VALUTAZIONE FINALE

Con la prova finale, lo studente, deve dimostrare di aver acquisito le capacità tecnico-musicali per poter sostenere il programma previsto per l'ammissione al triennio accademico.