

PROGRAMMA AMMISSIONI I LIVELLO DIPARTIMENTO JAZZ

Linee didattiche guida dei corsi di jazz

Coordinatore dipartimento: Tommaso Scannapieco

Il jazz è una musica universale. E' un linguaggio, una forma d'arte che parla tante lingue. E' una musica trasversale, comunicativa, che esprime libertà, creatività e aggregazione. E' un mezzo di espressione potentissimo che mette da parte differenze razziali, religione, etnia e nazionalità. Il jazz è una delle ultime straordinarie forme di dialogo che si impara ancora per tradizione orale e sul campo, E' una musica che basa i propri valori sull'amicizia, sull'ascolto reciproco, sul rispetto e sul gioco di squadra. È un viaggio affascinante, multiforme, nella ricerca del sé, nel quale non si finisce mai di imparare.

Esattamente come per il linguaggio verbale anche il linguaggio del jazz si impara per imitazione, ascoltando e ripetendo i suoni ad orecchio. Non serve dunque all'inizio possedere chissà quali doti innate o chissà quali conoscenze per poter cominciare ad improvvisare, tutt'altro. Basta solo essere curiosi, avere un briciolo di passione e di talento (che non guasta mai) e tanta pazienza. Nello stesso modo con cui si impara una lingua straniera anche per quanto riguarda lo studio del linguaggio del jazz occorre del tempo affinché le lettere dell'alfabeto possano andare a formare prima delle piccole parole e successivamente intere frasi di senso compiuto.

A differenza di altre discipline musicali in cui spesso si persegue un metodo di studio unico per tutti, nel jazz si vanno a vedere quali sono le attitudini e le caratteristiche espressive di ogni singolo allievo. Sarebbe impossibile trovare due studenti che abbiano la stessa preparazione, lo stesso metodo di apprendimento, la stessa tecnica di memorizzazione, la stessa capacità strumentale, la stessa capacità di suonare a orecchio, gli stessi punti forti o punti deboli. Non è pensabile creare un programma pretendendo che sia perfetto per ogni singolo studente.

Tuttavia, il percorso si adatterà, per quanto possibile, alle caratteristiche di ognuno, facendo leva talvolta sui punti deboli affinché diventino punti di forza. L'aspetto più importante sarà, quindi, capire insieme quali sono i mezzi più efficaci per raggiungere lo scopo principale: tirar fuori dall'allievo la propria voce e la propria personalità attraverso la creatività. Saranno fondamentali la ricerca del suono e lo studio dello strumento nella sua totalità, la comprensione del linguaggio tradizionale, il blues e la sua evoluzione negli anni, l'ascolto e l'analisi dei dischi che hanno segnato la storia, lo studio del repertorio, i ruoli che ogni strumento occupa in un combo di musica d'insieme, capire quali sono i punti chiave su cui si basa l'armonia di questo linguaggio nato poco più di 100 anni fa e che non smette mai di evolversi.

Competenze richieste

Il candidato in sede di esame di ammissione dovrà dimostrare di possedere

- adeguate conoscenze teoriche, sicurezza ed autonomia nella lettura del

testo musicale;

- competenze tecniche e musicali adeguate per l'esecuzione corretta e con stile appropriato del repertorio presentato in sede di esame di ammissione;

- attitudini, conoscenze e motivazioni necessarie per l'indirizzo di studi.

Articolazione dell'esame di ammissione

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNIO) PIANOFORTE JAZZ COMJ/09

Esame di ammissione I LIVELLO

- Esecuzione di una scala maggiore a quattro ottave per moto retto;
- Esecuzione di due brani presentati dal candidato tratti dal repertorio jazz (standards) eseguiti con accompagnamento di basi o in alternativa con una ritmica organizzata dal candidato stesso;
- Riconoscere a orecchio la specie di alcuni accordi suonati al pianoforte dalla commissione e dire se si tratta di accordi maggiori, minori e in che rivolto si trovano;
- Breve dettato ritmico e melodico dato dalla commissione;
- Colloquio attitudinale sulla conoscenza dei maestri del jazz, anche in relazione agli stili musicali di riferimento.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento o di ascoltare solo parzialmente il programma presentato dal candidato

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNIO) BASSO ELETTRICO COMJ/01

Programma ammissione triennio

-Esecuzione di una scala maggiore a due ottave in diversi toni.

-Esecuzione di due brani presentati dal candidato tratti dal repertorio jazz (standards) eseguiti con accompagnamento di basi o in alternativa con una ritmica organizzata dal candidato stesso.

-EAR TRAINING riconoscere a orecchio accordi maggiori e minore/ riconoscere piccoli intervalli

-Esecuzione a prima vista di una piccola lettura in chiave di basso proposta dalla commissione.

- Colloquio attitudinale sulla conoscenza dei maestri del jazz, anche in relazione agli stili musicali di riferimento.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento o di ascoltare solo parzialmente il programma presentato dal candidato

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNO) CANTO JAZZ

Programma di Ammissione Triennio

1.Esecuzione di 2 brani: uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)

2.Esecuzione di uno standard a scelta del candidato 1 *Ballad*, per voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)

3.Esecuzione di un brano a prima vista; lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle;

4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNIO) BATTERIA JAZZ COMJ/11

Esame di ammissione

- Esecuzione di una marcia per tamburo tratta dal "150 Rudimental solos" di C. Wilcoxon; conoscenza sufficiente dei basilari rudiments tra i 40 totali;
- Il candidato dimostri di saper accompagnare un brano della tradizione jazzistica, attraverso la semplice scansione dello swing su ride con cassa in quarti e hi hat su 2 e 4 e accentuazioni varie su rullante;
- Accompagnamento di un brano in stile funk con relativi fills, di un brano bossanova con groove base che includa la clave bossa e se possibile un semplice accompagnamento su jazz-waltz o in sostituzione un groove ternario e relativi fills .
- Breve prova di lettura a prima vista su solfeggio ritmico, (lettura binaria e ternaria);
- Riconoscere a orecchio la specie di alcuni accordi suonati al pianoforte dalla commissione e dire se si tratta di accordi maggiori, minori. (Facoltativo)
- Breve dettato ritmico e melodico dato dalla commissione
- Colloquio attitudinale sulla conoscenza della letteratura del proprio strumento e non, e dei capisaldi della batteria in base agli stili musicali.

CHITARRA JAZZ - TRIENNIO COMJ/02

Esame di Ammissione

1. Uno o due brani a scelta del candidato e della commissione tra i seguenti: Solar,

Billie's Bounce, There will never be another you, Stella by starlight, I'll remember April.

2. Un brano eseguito da solo a scelta del candidato

3. Lettura a prima vista di una partitura semplice (melodia, armonia)

4. Test scritto da compilare da parte dello studente per accertare le sue competenze in termini di armonia, storia del jazz e motivazioni generali.

5. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

MUSICA ELETTRONICA E MUSICA ELETTRONICA *indirizzo* TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE – DCPL 34

Esame di ammissione

La prima prova tende a verificare le conoscenze nell'ambito della musica elettronica ed elettroacustica e le conoscenze scientifiche e tecniche di base, la seconda le conoscenze teoriche di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

- 1) Formazione musicale elettronica ed elettroacustica
 - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
 - Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto
 - Prova di conoscenza della musica del Novecento

- 2) Formazione scientifica di base
 - Prova di conoscenza dell'informatica
 - Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare di avere padronanza con i codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e

nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura della musica.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Per ricevere le dispense per l'ammissione al corso scrivere a info@nicolamonopoli.com.