



IL 27 FEB. 2019

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA**  
"GESUALDO DA VENOSA"

Via Tammone,1 - Tel.0971/46056 - Fax 0971/46239 - POTENZA

Prot. 1295 del 27 FEB. 2019

AI DOCENTI SEDE  
ALL'ALBO DI ISTITUTO  
SITO INTERNET

**OGGETTO: richiesta di disponibilità ai docenti interni per l'insegnamento materie di Biennio e Triennio a.a. 2018/19**

Si pregano le SS.LL. di presentare entro e non oltre il **5 marzo 2019** la propria disponibilità all'eventuale insegnamento per l'a.a. 2018/19 delle materie previste per il BIENNIO SPECIALISTICO DI II LIVELLO e TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO secondo l'elenco che si allega.

Il modulo di disponibilità dovrà essere corredato da curriculum attestante la specifica competenza delle discipline scelte e inviato via email ([info@conservatoriopotenza.it](mailto:info@conservatoriopotenza.it) - [amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it](mailto:amministrazione@pec.conservatoriopotenza.it)) o via fax (0971/46239) o consegnato in segreteria.



IL DIRETTORE  
M<sup>o</sup> Felice CAVALIERE

MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE TRIENNIO

A.A. 2018/2019 - SCADENZA 05/03/2019

AL DIRETTORE  
SEDE

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

docente di \_\_\_\_\_

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate (*indicare con una crocetta*):

<b>Campi disciplinari</b>	<b>Ore di lezione massime per anno accademico</b>	<b>Materie richieste (indicare con una crocetta)</b>
Acustica musicale	24	<input type="checkbox"/>
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	40	<input type="checkbox"/>
Armonia jazz	20	<input type="checkbox"/>
Composizione per la musica applicata alle immagini	24	<input type="checkbox"/>
Direzione di gruppi vocali e strumentali	20	<input type="checkbox"/>
Elettroacustica	30	<input type="checkbox"/>
Forme, sistemi e linguaggi jazz	10	<input type="checkbox"/>
Informatica musicale	18	<input type="checkbox"/>
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	15	<input type="checkbox"/>
Lettura della partitura	8	<input type="checkbox"/>
Post-produzione audio e audio per video	36	<input type="checkbox"/>
Sistemi elettroacustici	36	<input type="checkbox"/>
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	<input type="checkbox"/>
Storia della musica elettroacustica	18	<input type="checkbox"/>
Tecniche applicate di registrazione	36	<input type="checkbox"/>
Tecniche compositive jazz	20	<input type="checkbox"/>
Tecniche di improvvisazione jazz	20	<input type="checkbox"/>
Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	21	<input type="checkbox"/>
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	30	<input type="checkbox"/>



MODULO DI DISPONIBILITA' INSEGNAMENTO DISCIPLINE BIENNIO

A.A. 2018/2019 - SCADENZA 05/03/2019

AL DIRETTORE  
SEDE

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

docente di \_\_\_\_\_

presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa di Potenza, con la presente si rende disponibile all'insegnamento delle discipline di seguito specificate:

<b>Campi disciplinari</b>	<b>Ore di lezione massime per anno accademico</b>	<b>Materie richieste</b> <i>(indicare con una crocetta)</i>
Acustica degli spazi musicali	25	<input type="checkbox"/>
Analisi del repertorio di world music-jazz (solo al II° anno)	10	<input type="checkbox"/>
Composizione per orchestra di fiati	15	<input type="checkbox"/>
Forme, sistemi e linguaggi jazz	15	<input type="checkbox"/>
Informatica Musicale	15	<input type="checkbox"/>
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	25	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di Ear Training (solo al II° anno)	10	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di Improvvisazione e Composizione II	15	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di musica contemporanea II	10	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di musica d'insieme per formazioni Jazz II	30	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di Regia e Diffusione del suono (solo al II° anno)	15	<input type="checkbox"/>
Laboratorio di Registrazione e Trattamento del Suono	40	<input type="checkbox"/>
Lettura della partitura	15	<input type="checkbox"/>
Prassi esecutiva e solistica in Big Band II	45	<input type="checkbox"/>
Semiografia della musica (solo al I° anno)	20	<input type="checkbox"/>
Storia della musica elettroacustica	15	<input type="checkbox"/>
Storia e Analisi del Repertorio Elettroacustico (BIENNIO)	15	<input type="checkbox"/>
Strumentazione per orchestra di fiati	25	<input type="checkbox"/>
Tecniche compositive jazz	15	<input type="checkbox"/>
Tecniche di Composizione Musicale I	30	<input type="checkbox"/>



