

CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO

IL 28/02/2022

CONSERVATORIO DI MUSICA  
POTENZA

Prot. N. 1755

del 28/02/2022

## VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO

del 15 febbraio 2022

Il giorno 15 febbraio 2022 alle ore 15,00 nella Direzione del Conservatorio è convocato il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Emendamento del Regolamento "Premio Nazionale delle Arti"
2. Accredimento e modifiche corsi accademici I e II livello
3. D.M. 25.10.2021, Istanza Amministrazione Provinciale, Comune di Potenza, APT Basilicata
4. Approvazione insegnamenti validi per il conseguimento dei 24 CFA e delle materie a scelta
5. Cessazione dal servizio personale docente
6. Definizione criteri accompagnamento pianistico nelle classi di Canto
7. Emendamento del Regolamento per il conseguimento Tesi di Laurea
8. Istanza del Dipartimento di Jazz
9. Proposta prof. Leonardo Quadrini
10. Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, COSIMO PRONTERA, MARIA SARLI, GERARDO SPINELLI. Assente la docente MARIACECILIA SCIDDURLO. In rappresentanza della Consulta degli studenti risulta assente EMANUELA PERITO presente TIZIANO GIOIOSA. Segretario verbalizzante è la prof.ssa Donatella Lepore.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale, saluta i presenti ed inizia il Consiglio introducendo il primo punto all'o.d.g.

### **1 Emendamento del Regolamento "Premio Nazionale delle Arti"**

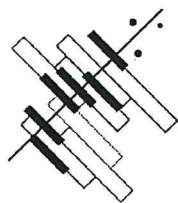
Il Direttore comunica che, dopo aver trasmesso al Ministero il Regolamento del Premio Nazionale delle Arti già approvato dal precedente Consiglio accademico, ha ricevuto una richiesta di emendamento dello stesso.

Il Ministero, in particolare, chiede che a giudicare i candidati sia una unica Commissione, per cui si delibera che una unica Giuria valuterà sia il video trasmesso dai candidati per la preselezione prevista del Bando che le ulteriori prove, semifinale e finale. Il Regolamento, così aggiornato, sarà inviato al Mur per la definitiva approvazione e per consentire i successivi adempimenti.

Per l'occasione si conviene che il Direttore trasmetterà via mail a tutti i docenti una richiesta riguardante la eventuale proposta di Commissari di giuria riservandosi la facoltà di individuare i nominativi dei membri da trasmettere al Ministero per la nomina.

### **2 Accredimento e modifiche corsi accademici I e II livello**

Il Direttore illustra il Decreto 38011 del 01.12.2021 pervenuto dal Ministero riguardante le indicazioni operative per l'accredimento e le modifiche dei Corsi accademici di I e di II livello per



l'anno accademico 2022.2023.

Dopo aver discusso sull'argomento il Consiglio, pur consapevole che una verifica dei Piani di studio ottimizzerebbe l'offerta formativa dell'Istituzione, decide di rimandare tale facoltà al prossimo anno accademico per una serie di valutazioni, fra le quali la più importante riguarda il fatto che a tutt'oggi l'organico dell'Istituzione presenta ancora molte discipline senza docente incaricato.

Ulteriore motivo che giustifica il rinvio è la riflessione secondo la quale una modifica congrua ed attenta di tutti i Piani di studio richiederebbe una maggiore disponibilità di tempo.

### **3 D.M. 25.10.2021 Istanza Amministrazione Comunale di Potenza**

Il Direttore fa presente che l'argomento, che riguarda il progetto della costituzione di nuove ICO (Istituzioni Concertistico Orchestrali) secondo quanto previsto dal decreto in oggetto, è già stato discusso in occasione del Consiglio precedente. In quella occasione il Consiglio, pur condividendo il principio secondo il quale l'istituzione di una Istituzione orchestrale avrebbe rappresentato una straordinaria opportunità di crescita artistica e culturale per il territorio ed una preziosa opportunità di lavoro per i laureati dell'Istituzione, dopo ampia discussione, al fine di acquisire maggiori informazioni sulle realtà coinvolte ed auspicando la formulazione di un unico progetto condiviso a livello regionale, deliberò di rimandare l'eventuale approvazione della richiesta di partenariato trasmessa dall'Associazione musicale "Orchestra dei 131 Comuni della Basilicata".

L'elemento nuovo che giustifica la riproposizione dell'argomento è rappresentato dal fatto che l'Amministrazione Comunale di Potenza, con delibera di Giunta n. 15 del 26.01.2022, ha formalmente aderito al progetto presentato dall'Associazione musicale "Orchestra dei 131 Comuni della Basilicata" e che, successivamente, anche l'Amministrazione Provinciale e l'Azienda di Promozione turistica di Potenza hanno formalmente condiviso il progetto. A tal punto il Comune di Potenza ha trasmesso al Conservatorio una ufficiale richiesta di partenariato.

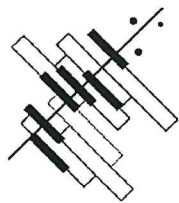
A seguito di ciò, preso atto che allo stato dei fatti non esiste una proposta condivisa a livello regionale, il Consiglio, confermando gli espressi giudizi di positività, all'unanimità delibera di dare il proprio appoggio al progetto, a condizione che sia i soggetti promotori che i soggetti partner tengano nella giusta considerazione il Conservatorio conferendo allo stesso una funzione che risulti coerente con il ruolo di Istituzione di Alta Formazione Artistica.

### **4 Approvazione insegnamenti validi per il conseguimento dei 24 CFA e delle materie a scelta**

Al fine di consentire agli studenti la ottimizzazione della frequenza delle discipline presenti nel proprio Piano di studi, il Direttore illustra l'elenco degli insegnamenti validi per il conseguimento dei 24 CFA e degli insegnamenti a scelta, che il Consiglio approva e che sarà trasmesso alla segreteria didattica per consentire i conseguenti adempimenti. Tale documento si allega al presente verbale (allegato 1).

### **5 Cessazione dal servizio personale docente**

Il Direttore chiede al Consiglio il parere previsto dalla vigente normativa in ordine alla cessazione



dal servizio del personale docente per l'anno accademico 2022/2023.

Dalla nota ministeriale del 10/01/2022 e dalla comunicazione del Direttore Amministrativo del 01/02/2022 si prende atto che i docenti Maria Sarli e Adele Vitale hanno maturato i requisiti contributivi previsti dalla normativa per la cessazione anticipata dal servizio.

Al riguardo si evince, inoltre, l'istanza di cessazione dal servizio trasmessa dalla docente Adele Vitale, titolare della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale. Il Consiglio, preso atto della documentazione trasmessa e della normativa vigente, esprime parere favorevole per il collocamento a riposo anticipato della docente Adele Vitale con decorrenza 01/11/2022. Il presente parere verrà trasmesso al Consiglio di Amministrazione per il relativo provvedimento.

## **6 Definizione criteri accompagnamento pianistico nelle classi di Canto**

A proposito dell'argomento, il Direttore fa presente che la disponibilità all'accompagnamento pianistico già formalmente espressa da alcuni docenti di pianoforte fa riferimento all'accompagnamento in occasione degli esami di fine corso e degli esami di laurea degli studenti.

Come già evidenziato in altre occasioni, dunque, tale disponibilità non riguarda l'ordinario accompagnamento nelle classi di Canto in occasione delle lezioni, funzione per la quale il Ministero ha garantito ma ancora non ha provveduto all'individuazione delle figure professionali a ciò preposte.

Al fine di creare le condizioni ottimali per una efficacia didattica, si conviene che gli studenti di Pratica dell'accompagnamento pianistico idonei dal punto di vista delle competenze effettueranno un periodo di tirocinio formativo nel ruolo di accompagnatori al pianoforte nelle classi di canto secondo un calendario che sarà concordato fra i docenti delle rispettive discipline successivamente alle nomine dei docenti coinvolti ancora non presenti in organico.

## **7 Emendamento del Regolamento per il conseguimento Tesi di Laurea**

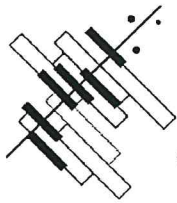
Il Direttore comunica che sollecitazioni di alcuni docenti e richieste da parte della Consulta degli studenti suggeriscono un aggiornamento del Regolamento per il conseguimento delle Tesi di Laurea triennale e biennale attualmente in vigore.

Il Consiglio discute in ordine alle singole proposte riguardanti, sostanzialmente, le figure ed il ruolo del relatore e del correlatore, i tempi di prenotazione ed i criteri di valutazione. Il Direttore recepisce le istanze e provvede ad emendare il Regolamento, che si allega al presente verbale (allegato 2).

## **8 Istanza Dipartimento di Jazz**

Il referente del Dipartimento di Jazz, prof. Antonino Armagno, ha trasmesso un progetto finalizzato a dare visibilità al Dipartimento conferendo opportunità di esibizione agli studenti afferenti allo stesso.

L'idea progettuale, dal titolo "Gesualdo da Venosa Jazz Ensemble plays with the Stars", prevede sei concerti a cadenza mensile nei locali sul territorio che ordinariamente ospitano eventi di musica Jazz con l'esibizione dei docenti e degli studenti e, per ciascun concerto, la partecipazione di un rinomato jazzista esterno all'Istituzione. Il primo evento è programmato per il giorno 15 marzo nel locale "Gocce d'Autore" e prevede la partecipazione del sassofonista Daniele Scannapieco. Il Consiglio plaude all'iniziativa ed esprime all'unanimità parere positivo.



## 9 Proposta prof. Leonardo Quadrini

Il prof. Leonardo Quadrini, già docente di esercitazioni orchestrali presso questo Conservatorio, ha trasmesso una proposta artistica riguardante la registrazione di un CD da farsi nell'auditorium dell'Istituzione in considerazione delle qualità acustiche del luogo, ritenute particolarmente idonee. La proposta prevede la registrazione in prima mondiale di un'opera – il "Noce di Benevento" di Giuseppe Balducci – da poco scoperta nell'archivio del Conservatorio di musica di Napoli, attuale sede di servizio del docente latore della proposta.

Il Consiglio, in considerazione del valore del progetto, del fatto che il patrocinio all'iniziativa sarà evidenziato sul CD e che i costi dell'operazione saranno a carico del soggetto proponente, esprime parere positivo demandando al Direttore la definizione dei dettagli di ordine organizzativo.

## 10 Varie ed eventuali

- Il Direttore presenta una proposta di collaborazione trasmessa dall'Accademia Ducale Centro Studi Musicali di Pietragalla, soggetto convenzionato con il Conservatorio.

La proposta riguarda la realizzazione di un Concorso riservato agli studenti del Conservatorio finalizzato all'individuazione di due solisti per l'esecuzione di due concerti trascritti per un ensemble strumentale ridotto. I concerti individuati sono il Concerto in clarinetto KV 622 di W.A. Mozart ed il Concerto n. 5 per pianoforte di L.w. Beethoven.

Il Consiglio approva la proposta che però viene subordinata alla verifica delle condizioni di quanto previsto dalla Convenzione con la citata Accademia in ordine ai requisiti degli insegnanti (art. 4), agli esami di Certificazione (art.10), alla costituzione del Comitato paritetico (art. 12) ed al prioritario accertamento del possesso dei requisiti riguardanti le norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro di cui al D. Lgs. 81/2008 D.M. 363/98 art.10 richiamate dall'art. 10 della convenzione in essere.

- Il Direttore presenta una proposta di protocollo di intesa trasmesso dalla Fondazione Paolo Grassi Onlus di Martina Franca avente per oggetto la programmazione e la realizzazione congiunta di attività artistiche di produzione quali concerti, concorsi, master e attività di circuitazione di produzioni in cooperazione. Il Consiglio, in considerazione della valenza della Fondazione proponente esprime parere positivo giudicando l'intesa utile a promuovere il Conservatorio sul territorio.

- Il Direttore presenta una proposta di protocollo di intesa trasmesso dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera finalizzata alla pianificazione, alla programmazione ed alla definizione delle attività musicali sul territorio. Il Consiglio esprime apprezzamento per l'iniziativa ma, ritenendo opportuno attendere gli sviluppi del progetto riguardante la costituzione delle ICO di cui al punto 3 del presente verbale, delibera di rimandare l'approvazione del protocollo ad una successiva riunione.

Non avendo altro da deliberare il Consiglio si scioglie alle ore 18,00.

Potenza, 24 febbraio 2022

*il Segretario verbalizzante*



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
*ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE*



Conservatorio di musica  
*"Carlo Gesualdo da  
Venosa"*  
POTENZA



# ***REGOLAMENTO ESAME FINALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA DI LAUREA DI I E II LIVELLO***

approvato con delibera del Consiglio Accademico del 22 gennaio 2020 ed emendato con delibere del Consiglio Accademico del 20 gennaio 2021 e del 15 febbraio 2022.



## Regolamento esame finale per il conseguimento della laurea di I e II livello

### Art. 1 – PREMESSA

L'esame finale è l'adempimento conclusivo con il quale lo studente consegue il diploma accademico di I o II livello e rappresenta l'occasione in cui, a termine del suo percorso formativo, ha modo di mostrare le capacità di organizzare ed esprimere il proprio livello di conoscenza.

**Per entrambi i livelli accademici è prevista una prova pratica e la discussione di un elaborato scritto.** Il candidato sarà seguito in sinergia da due docenti: un relatore docente di una disciplina caratterizzante ed un eventuale correlatore scelto fra i docenti delle discipline presenti nel proprio Piano di studi, con preferenza per quelli afferenti all'area storico musicologica.

Il relatore che seguirà lo studente nella redazione della dissertazione avrà la facoltà di appurare attraverso una verifica pratica il possesso delle conoscenze informatiche indispensabili per la redazione dell'elaborato scritto. Nel caso in cui risultassero insufficienti il candidato sarà tenuto a colmare tali lacune.

Il Direttore fissa annualmente il calendario delle sessioni dei Diplomi di Laurea. Lo studente potrà sostenere l'esame finale solo dopo aver acquisito tutti i crediti previsti dal proprio corso di studi, inclusi quelli relativi alle attività formative scelte in autonomia, pena la mancata validità della prova stessa. Il candidato, inoltre, dovrà aver ottemperato al regolare pagamento di tutte le tasse e dei contributi previsti dal relativo Regolamento.

### Art. 2 – MODALITÀ DI AMMISSIONE ALLA PROVA FINALE

Con almeno quattro mesi d'anticipo rispetto all'inizio della sessione nella quale intende diplomarsi lo studente è tenuto a concordare con il docente della disciplina caratterizzante principale i contenuti della prova finale.

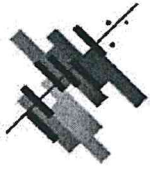
Lo studente dovrà depositare presso la segreteria didattica la **scheda di prenotazione** all'esame finale [cfr. all.A] contenente i suoi dati anagrafici, il numero di matricola, i contenuti della prova esecutiva, il titolo provvisorio dell'elaborato scritto e l'indicazione preferenziale del relatore che dovrà seguire la stesura dell'elaborato scritto entro i seguenti termini:

<i>SESSIONE</i>	<i>DATA</i>
Estiva	<b>entro il 31 marzo</b>
Autunnale	<b>entro il 31 luglio</b>
Straordinaria	<b>entro il 31 ottobre</b>

Lo studente avrà facoltà di individuare il relatore che ritiene più idoneo rispetto alla tematica scelta per la tesi, il relatore individuato ha facoltà di accogliere la richiesta o di indicare altro relatore. In casi particolari di tesi di ambito tecnico-compositivo o di prassi antica, o volendo dare alla dissertazione un taglio più specificamente analitico si potrà aggiungere un ulteriore docente, individuato come esperto per contribuire alla trattazione di aspetti specifici.

La **domanda di ammissione** all'esame finale [cfr. all. B] conserva validità per l'intero anno accademico e dovrà essere depositata in segreteria didattica tassativamente entro i seguenti termini:

<i>SESSIONE</i>	<i>DATA</i>
Estiva	<b>entro il 15 maggio</b>
Autunnale	<b>entro il 15 settembre</b>
Straordinaria	<b>entro il 15 dicembre</b>



**Conservatorio di musica  
"Carlo Gesualdo da Venosa"  
di POTENZA**

Gli studenti che non avranno presentato la domanda entro i suddetti termini non potranno sostenere l'esame finale nella sessione richiesta e saranno assegnati alla sessione successiva.

Almeno quindici giorni prima della data di effettuazione dell'esame finale, pena la non ammissione all'esame finale, lo studente dovrà consegnare presso la segreteria didattica l'elaborato scritto, redatto secondo le "*norme redazionali*" adottate dal Conservatorio [cfr. all. C], consegnato in tre copie recanti le firme originali dei docenti relatori (una copia sarà inserita nel fascicolo dello studente, una sarà destinata al relatore, la terza al correlatore) e un unico CD-ROM contenente il file in PDF dell'elaborato. Contestualmente, lo studente dovrà presentare copia del diploma di maturità e consegnare il libretto degli esami ed il questionario ANVUR di cui all'allegato D.

L'aderenza a tali *norme redazionali* costituisce criterio di valutazione dell'elaborato ed eviterà d'incorrere nella restituzione della tesi o nel non superamento della prova finale.

I relatori, una volta accettata la responsabilità, hanno l'obbligo di accompagnare adeguatamente lo studente al conseguimento della prova finale, adoperando tutto il tempo necessario per ottenere una preparazione di livello idoneo.

Un significativo cambio del titolo dei relatori comporta il rinvio dell'esame finale alla sessione successiva: in tal caso restano a esclusivo carico dello studente gli oneri da ciò derivanti.

Alla scadenza dei termini previsti per la presentazione delle domande di ammissione all'esame di laurea relative a ciascuna sessione la segreteria didattica comunica al Direttore l'elenco dei laureandi ed i rispettivi relatori.

### **Art. 3 – RINVIO DELL'ESAME FINALE**

Qualora il lavoro di preparazione della prova esecutiva e dell'elaborato scritto non abbiano raggiunto un livello adeguato al titolo da conseguire il relatore, informato il correlatore qualora individuato, ha facoltà di rinviare l'esame finale dello studente a una successiva sessione.

Dopo la presentazione della domanda di ammissione [se per qualsiasi motivazione lo studente non si presenti all'esame finale, o non lo superi, dovrà ripresentare la domanda per una successiva sessione.

In tali casi l'Istituzione non si assumerà nessun onere finanziario aggiuntivo. Nel caso in cui la prova finale slitti al successivo anno accademico lo studente sarà tenuto a iscriversi al nuovo anno accademico come studente fuori corso.

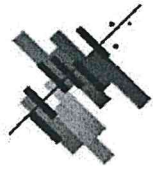
### **Art. 4 – ESAME FINALE: PROVA PRATICA ED ELABORATO SCRITTO**

Nello svolgimento dell'esame finale di norma, salvo diversa richiesta dello studente, la prova pratica precede la discussione dell'elaborato scritto. L'esame è pubblico e si svolge alla presenza di un'apposita commissione di valutazione nominata dal Direttore.

La prova pratica ha lo scopo di mostrare pubblicamente le capacità esecutive e interpretative o le qualità compositive o didattiche del diplomando. Per l'indirizzo interpretativo il programma d'esame potrà essere composto da componimenti già presentati in precedenti esami, purché in misura non superiore al 40% circa della durata complessiva della prova.

Per la prova finale il candidato potrà scegliere se proporre un concerto della durata di almeno 45-50 minuti (30-40 minuti circa per gli ottoni) cui seguirà la discussione della dissertazione o una lezione concerto durante la quale il laureando eseguirà brani per la durata complessiva di circa 30 minuti fornendo per il resto del tempo a disposizione una adeguata presentazione musicologica dei pezzi proposti con una analisi storico-critica e tecnica di livello professionale.

L'elaborato scritto relativo ai diplomi accademici di I livello si pone in stretta connessione con le attività formative precedenti e sarà correlato al programma esecutivo.



Conservatorio di musica  
"Carlo Gesualdo da Venosa"  
di POTENZA

Per i diplomi accademici di II livello la redazione di una tesi sarà considerata, invece, come parte fondamentale della formazione dello studente, che s'impegna ad affrontare una tematica trattandola anche con elementi di originalità e con un adeguato apparato critico.

L'elaborato scritto, correttamente strutturato e adeguatamente documentato sul piano critico e bibliografico deve avere, di norma, una dimensione compresa tra le 40 e le 50 cartelle dattiloscritte per le tesi di I livello, e tra le 60 e le 70 cartelle dattiloscritte per le tesi di II livello. Ad ogni buon conto, la valutazione dell'elaborato scritto non è primariamente commisurata all'ampiezza della trattazione quanto piuttosto alla qualità dell'impostazione musicologica, alla cura e all'aggiornamento degli apparati critici e bibliografici.

Nel corso della sua dissertazione il diplomando dovrà dimostrare le proprie capacità di: *a*) esposizione di un argomento (stile, organizzazione, chiarezza); *b*) documentazione (bibliografia, testimonianze); *c*) uso degli strumenti (culturali, tecnici, informatici, etc.) appresi nel corso degli studi; *d*) critica (analisi e validazione dei dati bibliografici o sperimentali, ove possibile).

L'utilizzo di materiale protetto da copyright, la riproduzione di fonti bibliografiche senza indicazione delle stesse o di stralci da altre tesi in misura eccedente le abituali citazioni comportano l'annullamento dell'elaborato e la ripetizione dell'esame finale.

#### Art. 5 – LE COMMISSIONI

La commissione di laurea è costituita dai docenti delle discipline caratterizzanti e da docenti di discipline presenti nel Piano di studi dello studente, con preferenza di quelle afferenti al Dipartimento di ricerca musicologica. Essa ha il compito di valutare le domande di laurea e di assegnare il relatore più adatto all'argomento trattato, tenendo conto delle richieste dei laureandi e del bilanciamento del carico di lavoro tra i docenti afferenti alle materie storico-musicali stabilendo un eventuale limite di elaborati scritti per anno accademico per ciascun relatore (tale limite potrà essere superato su apposita autorizzazione del Direttore).

Ai relatori vengono riconosciute dieci ore per laureando, inseribili nel monte-ore annuale come attività didattica.

Alla scadenza dei termini previsti per la presentazione delle domande di ammissione all'esame di laurea relative a ciascuna sessione la segreteria didattica comunica al Direttore l'elenco dei laureandi ed i rispettivi relatori.

Per la valutazione delle prove finali, il Direttore nomina una o più commissioni di valutazione costituite ciascuna da non meno cinque membri e tra questi individua il presidente, che è responsabile della procedura. Della commissione faranno parte obbligatoriamente i relatori, salvo cause di forza maggiore.

#### Art. 6 – VOTAZIONE

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata in centodecimi, delle votazioni conseguite negli insegnamenti previsti nel piano di studi individuale, che costituisce la media di ammissione alla prova finale. Il calcolo della media ponderata sarà a cura degli Uffici di segreteria.

La commissione, dopo aver accertato che le due prove diano luogo al riconoscimento dei 10 CFA previsti per la prova finale e che la valutazione possa essere superiore alla media ponderata con cui il candidato si presenta, può attribuire fino ad un massimo di **5 (cinque) punti** aggiuntivi rispetto alla media ponderata espressa in centodecimi, **più 0,25 punti** per ogni esame superato con lode fino ad un massimo di un punto (max quattro esami con lode) ed **1 ulteriore punto** se il candidato ha superato almeno un esame in mobilità Erasmus.

Il punteggio aggiuntivo è attribuibile dalla commissione di valutazione a maggioranza.





**Conservatorio di musica**  
**“Carlo Gesualdo da Venosa”**  
**di POTENZA**

Nel caso in cui la commissione di valutazione giudichi insufficiente una delle due prove, l'esame non sarà superato e il candidato dovrà presentare una nuova domanda di iscrizione alla prova finale.

La lode può essere attribuita, su parere unanime della commissione, allorché il punteggio complessivo sia pari o superiore a 113/110. All'unanimità può pure essere attribuita la menzione nel caso in cui la somma sia pari o superiore a 115/110, valutando sia il valore dell'elaborato scritto (tesi con contenuto di ricerca o nelle quali risulti un evidente apporto dello studente) che la chiarezza di esposizione e la carriera complessiva dello studente.

**Art. 7 – NORMA TRANSITORIA**

Il presente regolamento si applica nella sua versione integrale a partire dalla sessione estiva dell'anno accademico 2022-2023.

Esclusivamente per quanto riguarda l'articolo 6 (valutazione), in considerazione che l'emergenza sanitaria ha ridotto gli scambi Erasmus, per il corrente anno accademico si applicano i criteri di valutazione del precedente regolamento: *La commissione (...omissis...) può attribuire fino ad un massimo di 7 (sette) punti aggiuntivi rispetto alla media ponderata, espressa in cento decimi, di tutti gli esami sostenuti (... omissis...).*



Conservatorio di musica  
"Carlo Gesualdo da Venosa"  
di POTENZA

**SCHEMA DI PRESENTAZIONE ALL'ESAME FINALE**

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN \_\_\_\_\_

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN \_\_\_\_\_

A.A. \_\_\_\_\_

*Il/la sottoscritto/a*

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

tel./cell. \_\_\_\_\_ e.mail \_\_\_\_\_ matr. n. \_\_\_\_\_

**DICHIARA**

di voler sostenere la prova finale di DIPLOMA nella sessione:

1° sessione (estiva)  2° sessione (autunnale)  3° sessione (invernale)

Docente relatore materia caratterizzante: Prof. \_\_\_\_\_

Docente relatore ambito musicologico (proposta dello studente): Prof. \_\_\_\_\_

[Solo per gli studenti del II Livello] Indicare il nome del docente relatore di area storico-musicologica che ha seguito la Tesi di I livello: Prof. \_\_\_\_\_

Titolo provvisorio dell'elaborato scritto e breve presentazione dello stesso:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il/la sottoscritto/a, ai sensi degli artt. 7 e 13 del D.Lgs 196/2003, accorda il consenso affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti di obblighi di legge.

Il/la sottoscritto/a inoltre dichiara di aver preso visione del "Regolamento esame finale per il conseguimento della laurea di I e II livello" e dei relativi Allegati A1-A2-B-C.

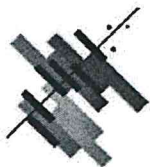
Potenza, li \_\_\_\_\_

Firma dello studente \_\_\_\_\_

Firma docente materia caratterizzante \_\_\_\_\_

**PER LA SEGRETERIA**

Docente relatore ambito musicologico (conferma): Prof. \_\_\_\_\_



Conservatorio di musica  
"Carlo Gesualdo da Venosa"  
di POTENZA

Al Direttore  
del Conservatorio di musica di Potenza

## DOMANDA DI AMMISSIONE ALL'ESAME FINALE

Il/la sottoscritto/a cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

matr. n. \_\_\_\_\_ tel./cell. \_\_\_\_\_ e.mail \_\_\_\_\_

iscritto/a per l'A.A. \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ anno Corso accademico

Triennio di \_\_\_\_\_

Biennio di \_\_\_\_\_

### CHIEDE

di essere ammesso/a a sostenere il relativo esame finale nella sessione:

1° sessione (estiva)     2° sessione (autunnale)     3° sessione (invernale)

Docente primo relatore: Prof. \_\_\_\_\_

Docente secondo relatore: Prof. \_\_\_\_\_

Titolo dell'elaborato scritto: \_\_\_\_\_

Contestualmente dichiara sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali previste dalla normativa vigente per false attestazioni e dichiarazioni mendaci, di essere in regola con gli obblighi inerenti il pagamento delle relative tasse previste.

Dichiara inoltre a tal fine di avere già sostenuto alla data odierna gli esami previsti dal proprio piano di studi e di aver conseguito il relativo numero di crediti necessario.

*ovvero*

Chiede di sostenere la seduta di laurea con riserva del conseguimento degli esami e dei relativi crediti necessari entro i termini previsti dal calendario d'esami, pena il non accoglimento della presente istanza.

Il/la sottoscritto/a, ai sensi degli artt. 7 e 13 del D.Lgs 196/2003, accorda il consenso affinché i propri dati possano essere trattati ed essere oggetto di comunicazione a terzi al fine di provvedere agli adempimenti di obblighi di legge.

Il/la sottoscritto/a, inoltre, dichiara di aver preso visione del "Regolamento esame finale per il conseguimento della laurea di I e II livello" e dei relativi Allegati A1-A2-B-C.

Allega: 1) ricevuta questionario ANVUR per Corsi AFAM; 2) ricevuta del versamento c/c 1016 di €15,13.

Potenza, li \_\_\_\_\_

Firma dello studente \_\_\_\_\_

Firma per presa visione primo relatore \_\_\_\_\_

Firma per presa visione secondo relatore \_\_\_\_\_