

**VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO
del 27 settembre 2021**

Il giorno lunedì 27 settembre alle ore 15,00 con collegamento telematico mediante piattaforma Google Meet, a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19, è convocato il Consiglio accademico per discutere i seguenti argomenti:

1. Programmazione artistica e didattica a. a. 2021/2022
2. Approvazione Piani di studio doppia iscrizione Conservatorio/Università
3. Rinnovo convenzione con l'Amministrazione comunale di Viggiano per Corsi di Base
4. Slittamento date master Musica Insieme Fiati con deroga per gli iscritti
5. Piani di studio: risposta ad istanza del docente di Composizione
6. Richiesta convenzione Accademia di san Rocco
7. Produzione Opera lirica, aggiornamenti
8. Rettifica Piano di studio Biennio di Fagotto e Oboe
9. Varie ed eventuali

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti il Consiglio Accademico SALVATORE GRIMALDI, DONATELLA LEPORE, GERARDO SPINELLI, MARIA SARLI. Assenti i docenti MARIACECILIA SCIDDURLO e COSIMO PRONTERA. In rappresentanza della Consulta studenti è presente EMANUELA PERITO in quanto MARIANNA DI LUCCHIO avendo conseguito la Laurea biennale è decaduta dalla carica.

Segretario verbalizzante è la prof.ssa DONATELLA LEPORE.

Il Direttore, verificata la presenza del numero legale ed il corretto funzionamento del collegamento telematico, dichiara aperto il Consiglio.

- 1 Programmazione artistica e didattica a. a. 2021/2022

Il Direttore, al fine di consentire l'approvazione degli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione 2022 da parte del Consiglio di Amministrazione, illustra la programmazione didattica ed artistica per il prossimo anno accademico.

Comunica che sostanzialmente la programmazione è stata formulata sulla base della positiva esperienza di quanto prodotto nell'anno accademico che ha preceduto l'emergenza sanitaria la quale, di fatto, ha condizionato la fase formativa del corrente anno e ridotto sensibilmente la produzione artistica dell'Istituzione.

Dunque, la programmazione artistica per il prossimo anno accademico conferma il "Festival di musica antica", giunto alla tredicesima edizione, il festival "I concerti del Conservatorio" i cui concerti, ove possibile, saranno veicolati anche al di fuori del Conservatorio, la produzione di un'Opera lirica con titolo e date da definirsi, del "Music happening in via Pretoria" e delle "Giornate di studio sulla Musica popolare".

Il Direttore ritiene che particolarmente importante dal punto di vista non solo artistico ma soprattutto sociale sia il progetto "Donatori di Note" il cui inizio è previsto per il prossimo mese di novembre e che si augura di confermare qualora le condizioni lo consentano.

Per quanto riguarda la programmazione didattica, il Direttore conferma l'istituzione dei Corsi di Base, che sostituiscono i Corsi preaccademici ad esaurimento e che saranno affidati, come per lo scorso anno accademico, a studenti interni frequentanti il Biennio o l'ultimo anno del Triennio individuati con Bando interno e con l'attribuzione di Borse di studio.

L'offerta formativa dell'Istituzione, oltre ai Corsi Afam, conferma i Corsi singoli nei modi e nelle forme già sperimentati, così come si conferma la facoltà di organizzare una master class per ogni Dipartimento.

Ulteriori borse di studio saranno affidate agli studenti interni per le mansioni di pianisti accompagnatori, dei servizi di biblioteca, di assistente alla produzione, responsabile della comunicazione telematica e per supporto alla segreteria didattica.

Il Direttore si riserva la facoltà di individuare ulteriori studenti per eventuali compiti e mansioni che dovessero ritenersi necessarie nel corso dell'anno accademico.

In considerazione del fatto che la programmazione non si discosta, sostanzialmente, da quella dell'anno accademico antecedente all'emergenza sanitaria da Covid-19 e che le risorse finanziarie necessarie risultano essere le stesse, il Direttore propone di confermare il preventivo dei costi, che saranno integralmente riportati, con l'indicazione delle coperture finanziarie di massima, nella relazione programmatica del Direttore prevista dal regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio, atto necessario per la deliberazione degli indirizzi generali per la predisposizione del Bilancio di Previsione 2022. L'organizzazione delle citate iniziative sarà subordinata alla verifica delle condizioni sanitarie ed alla disponibilità di Enti ed Istituzioni pubbliche e private che saranno coinvolte di volta in volta.

Oltre alle citate iniziative, che hanno carattere di stabilità, il Conservatorio conferma la propria disponibilità a collaborare con Associazioni ed accreditati Enti del territorio nella formulazione di progetti ed iniziative che saranno di volta in volta analizzate.

I componenti il Consiglio approvano la programmazione.

2 Approvazione Piani di studio doppia iscrizione Conservatorio/Università

Il Direttore presenta l'elenco ed i relativi Piani di studio degli studenti che hanno richiesto la doppia iscrizione Conservatorio/Università. Gli studenti che si trovano nelle citate condizioni risultano: Bochicchio Francesca, Bufo Francesca, Caprian Eugen Mihai, Cisullo Vita iscritti al Triennio e D'Angelo Raffaella e Oliveto Emanuele iscritti al Biennio. I componenti del Consiglio, approvano i Piani di studio trasmessi dalla segreteria didattica.

3 Rinnovo convenzione con l'Amministrazione comunale di Viggiano per Corsi di Base

Il Direttore illustra il Protocollo di Intesa istituzionale fra il Comune di Viggiano ed il Conservatorio finalizzato al rinnovo della convenzione per l'attivazione dei Corsi musicali di Base decentrati nel citato Comune. Il protocollo di Intesa avrà validità triennale a decorrere dal prossimo anno accademico e fa esplicito riferimento alla Convenzione che annualmente si stipula fra le Amministrazioni dei due Enti.

Il direttore legge la bozza della convenzione soffermandosi sulla articolazione dei Corsi attivati per il prossimo anno accademico che, sulla base di quanto già sperimentato, saranno i seguenti: pianoforte, strumenti a percussione, chitarra, violino, flauto clarinetto arpa, fisarmonica. Tali discipline saranno integrate dai Corsi di Teoria della musica e dal Laboratorio di canto corale secondo quanto previsto dai Piani di studio in vigore.

A proposito del Laboratorio di canto corale, si decide che contestualmente a quello previsto dall'offerta formativa dei Corsi di Base, sarà attivato un Laboratorio di Canto amatoriale secondo criteri ed un regolamento che saranno successivamente concordati fra le parti.

La referente dei Corsi decentrati chiede che nella convenzione sia richiesta l'accordatura del pianoforte con cadenza almeno annuale e che sia verificato lo stato dei leggi in dotazione.

Il Direttore fa anche presente che la convenzione farà esplicito riferimento alle norme ed alla disponibilità di sussidi utili a garantire la sicurezza sanitaria. Per quanto riguarda la parte amministrativa si conviene di lasciare invariato il prospetto relativo al numero di ore ed alla relativa remunerazione.

4 Slittamento date master Musica Insieme Fiati con deroga per gli iscritti

Il Direttore informa il Consiglio di una richiesta proveniente dal referente del Dipartimento di Musica di Insieme, che si sostanzia nello slittamento delle date della master class del Dipartimento. La richiesta è motivata dal fatto che il master si sarebbe conclusa con un evento che sarebbe stato inserito nel progetto "Donatori di note" riguardante i concerti organizzati nell'Azienda ospedaliera san Carlo. Poiché, per i motivi esposti e condivisi nel precedente Consiglio accademico, tale progetto è stato rimandato al mese di novembre, al fine di consentire l'evento conclusivo della master nei giorni immediatamente successivi alla conclusione della stessa, si accoglie l'istanza di slittarne le date.

A tale riguardo, il Consiglio delibera che siano confermate le iscrizioni alla master già pervenute e che sia possibile l'iscrizione di eventuali studenti che nel frattempo dovessero terminare gli studi, atteso che il master in questione viene considerato inserita fra le attività del corrente anno accademico.

5 Piani di studio: risposta ad istanza del docente di Composizione

Il Direttore porta a conoscenza del Consiglio una istanza trasmessa dal docente di Composizione dell'Istituzione, il quale chiede che gli studenti che si iscrivono al Triennio di Composizione avessero già conseguito la Licenza di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.

Il Consiglio, ritenuta la richiesta legittima e condivisibile, la approva.

6 Richiesta convenzione Accademia di San Rocco

Il Direttore comunica che è pervenuta da parte dell'Accademia di San Rocco, con sede nel Comune di Tolve, una richiesta di istituzione dei Corsi di Base nei Comuni dell'Alto Bradano. Il Direttore illustra la richiesta, che si caratterizza per il fatto che il richiedente è un consorzio di scuole di Associazioni culturali facenti parte di diverse Amministrazioni comunali che insistono sullo stesso territorio dell'Alto Bradano.

Il Consiglio, ritenendo valida una proposta che promuove la cultura, favorisce i rapporti sociali e contribuisce alla formazione musicale, la approva all'unanimità demandando al Direttore il compito di regolare i successivi atti (protocollo di intesa, trasmissione dei Piani di studio e dei programmi) che saranno subordinati alla verifica del possesso dei requisiti previsti dalla convenzione stessa.

A questo proposito la referente dei rapporti con le Scuole di musica convenzionate con il Conservatorio fa presente che si rende necessaria in tempi brevi una verifica del rispetto dei requisiti di cui alle intese istituzionali e alle convenzioni già in essere con tutte le Scuole che operano in convenzione.

Il Consiglio approva all'unanimità.

7 Produzione Opera lirica, aggiornamenti

Il Direttore interviene per un aggiornamento riguardo la deliberata produzione dell'Opera lirica. Al riguardo fa presente che è stato elaborato un cronoprogramma delle prove e che tutti i docenti e gli studenti coinvolti lavorano al progetto. In considerazione che l'emergenza sanitaria non ha consentito le rappresentazioni nel corso del periodo estivo, si delibera che le stesse si terranno nell'auditorium del Conservatorio nelle già deliberate date del 20 e del 21 ottobre nei modi e secondo gli stessi principi sperimentati per la produzione e l'allestimento dell'Opera "La Traviata" nell'anno accademico 2018/2019.

8 Rettifica Piano di studio Biennio di Fagotto e di Oboe

Il prof. Gilio, docente di Fagotto dell'Istituzione, ha comunicato che, a causa di un refuso nella stesura dei Piani di studio di Fagotto e di Oboe del Biennio, la disciplina "Prassi esecutiva e repertori d'Insieme da Camera" nella prima annualità prevedono una verifica del profitto con idoneità e non con esame.

Il Consiglio prende atto della comunicazione e, al fine di adeguare i Piani di studio delle citate discipline ai Bienni degli altri strumenti a fiato, delibera la correzione dell'errore con contestuale comunicazione alla segreteria didattica.

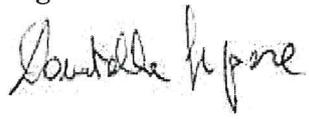
9 Varie ed eventuali

La rappresentante degli studenti fa presente che, a causa di problemi di comunicazione, gli studenti cinesi non hanno provveduto a fare l'iscrizione al prossimo anno accademico nei tempi previsti. Il Direttore prende atto della problematica e si dichiara disposto a concedere una settimana di proroga per consentire l'adempimento raccomandando di comunicare tale decisione agli interessati.

Una ulteriore problematica riguarda i tempi di prenotazione delle Tesi di Laurea, ritenuti poco congrui con le esigenze dell'utenza. A tale riguardo il Direttore fa presente che, a partire dal prossimo anno accademico, si rende necessario un generale emendamento del Regolamento per il conseguimento delle Laurea in seguito a sopravvenute integrazioni ministeriali riguardanti l'argomento.

Non avendo altro da deliberare la seduta è sciolta alle ore 16,45.

Il segretario verbalizzante



Il Direttore

Firmato digitalmente da
Felice Cavaliere