



CONSERVATORIO DI MUSICA
CARLO GESUALDO DA VENOSA
POTENZA

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO TELEMATICO

del 5 giugno 2020

Il giorno venerdì 5 giugno 2020, alle ore 18.30 in via telematica tramite collegamento Skype a causa dell'emergenza sanitaria nazionale, si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. D.M. 112 del 26/05/2020 del Ministro dell'Università e della Ricerca;
2. Sessioni e date degli esami dei corsi di base, propedeutici e preaccademici ad esaurimento;
3. Ripartizione ore e repertori pianisti accompagnatori (borse di studio);
4. Denominazione univoca delle discipline per i 24 crediti e delle discipline a scelta dello studente;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore FELICE CAVALIERE, i docenti componenti del Consiglio Accademico LUCA DE PAOLIS, PAOLA DE SIMONE, SALVATORE GRIMALDI, COSIMO PRONTERA, GERARDO SPINELLI, MAURO TORTORELLI. In rappresentanza della Consulta studenti risulta presente GABRIELLA FERRARA; assente CARMINE LAVINIA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

1. D.M. 112 DEL 26/05/2020 DEL MINISTRO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA. Salutati i componenti del Consiglio Accademico il Direttore condivide e illustra sinteticamente ai presenti in collegamento Skype i contenuti del Decreto Ministeriale n. 112 del 26/05/2020, atto ad autorizzare in formula ufficiale una gestione autonoma che possa consentire lezioni ed esami in sede previa predisposizione e messa in sicurezza sanitaria degli spazi da utilizzare, secondo quanto d'altra parte ampiamente discusso e richiesto durante le ultime conferenze dei Direttori dell'Alta Formazione Musicale. Visto il decreto e stando a quanto stabilito dalla riunione straordinaria tra Datore di Lavoro, RSU, RSP, RLS e Medico Competente (art. 35 del D.Lgs 81/08 s.m.i) svolgasi presso il Conservatorio

di Potenza in data 28/05/2020, riunione con la quale si è provveduto a stilare un documento per l'attivazione delle procedure di sanificazione e di organizzazione del personale unitamente all'acquisto dei dispositivi indispensabili per la protezione individuale compreso barriere di protezione anti Covid-19, sarà a breve possibile organizzare lezioni ed esami in Conservatorio. Il Direttore ritiene ad ogni modo necessaria la stesura e l'approvazione di un regolamento che vada a disciplinare l'accesso, ad attivare una ricognizione degli spazi per l'individuazione degli abbinamenti fra i luoghi e le attività didattiche, le modalità per le esercitazioni e gli esami da svolgervi, per definire le porte d'ingresso e le vie per l'uscita, per disciplinare entro una rigorosa linea di responsabilità i giorni, le ore, le materie e i numeri dei presenti, per fornire pannelli agli strumentisti a fiato e ai cantanti, per distribuire mascherina e visiera in policarbonato ai docenti. Presa visione del decreto e ascoltate le indicazioni del Direttore, il Consiglio si riserva pertanto di approvare un regolamento didattico al fine di assicurare l'esercizio disciplinare in presenza così come previsto dal citato D.M., ma non prima di aver attivato tutti i dispositivi necessari. Resta fermo che, allo stato attuale, non sarà possibile svolgere in presenza le materie collettive.

2. SESSIONI E DATE DEGLI ESAMI DEI CORSI DI BASE, PROPEDEUTICI E PREACCADEMICI AD ESAURIMENTO.

Oltre alle date già deliberate relativamente alla scadenza per le ammissioni, alla sessione estiva e alla sessione autunnale di esami e lauree alle date stabilite e pubblicate, il Consiglio decide di riservare un'unica sessione autunnale agli esami dei corsi di base, dei propedeutici e dei preaccademici ad esaurimento, suddividendone l'articolazione in due sezioni secondo il seguente piano operativo:

- 15 luglio 2020 – scadenza delle domande di ammissione a tutti gli esami della sessione autunnale, sia per alunni interni che privatisti;
- 22-25 settembre 2020 – prima *tranche* della sessione autunnale di esami;
- 12-14 ottobre 2020 – seconda *tranche* della sessione autunnale di esami.

Gli esami di passaggio dei preaccademici ad esaurimento e dei corsi di base saranno gestiti dal docente.

3. RIPARTIZIONE E ORE REPERTORI PIANISTI ACCOMPAGNATORI (BORSE DI STUDIO).

Premesso che il Consiglio non ha mai fin qui discusso l'argomento, il punto è stato posto in tale sede e data all'ordine del giorno per una urgente quanto necessaria ottimizzazione dei tempi e dei repertori destinati all'accompagnamento pianistico presso le classi richiedenti. Preso atto dell'annosa problematica relativa ad una materiale esigenza di ore per l'accompagnamento pianistico per le classi sia di canto che di strumento nettamente superiore alle disponibilità, il Consiglio passa a valutare il

migliore impiego delle risorse interne nel tentativo di soddisfare quanto più possibile le richieste di accompagnatori al pianoforte pervenute a fronte di una disponibilità di 210 ore relativa a tre Borse di studio. Grazie anche alla generosa disponibilità dei docenti di Pianoforte Michelangelo Carbonara e Fabio Silvestro che, a titolo gratuito, si renderanno disponibili per l'accompagnamento pianistico, nonché auspicando già dal prossimo anno una migliore soluzione con l'arrivo di nuove figure e l'esclusiva gestione da parte dei docenti della materia, il Consiglio decide di assegnare ai tre alunni vincitori (LABRIOLA, RITA e TAMBORRINO) della borsa di studio da 1000 euro, previo esame già sostenuto dinanzi alla Commissione designata, 70 ore di accompagnamento pianistico, da distribuire in base al numero dei docenti richiedenti e alle difficoltà dei repertori presentati.

4. DENOMINAZIONE UNIVOCA DELLE DISCIPLINE PER I 24 CREDITI E DELLE DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE – Il Direttore espone ai componenti del Consiglio Accademico la problematica inerente a tre discipline che, per motivi di denominazione, non consentono l'accesso ai 24 CFA. Si discute pertanto sugli insegnamenti di “Fondamenti di antropologia musicale” (materia a scelta), “Elementi di composizione per Didattica della Musica” (materia caratterizzante) e “Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte” (materia del Biennio ordinamentale), che necessiterebbero il cambio della denominazione. A seguito delle richieste di chiarimento pervenute, su sollecitazione degli studenti e di quanto disposto dalla Segreteria didattica in relazione alle materie a scelta dello studente e alla validazione delle stesse nell'ambito delle discipline idonee per l'acquisizione dei 24 crediti, facendo riferimento a quanto deciso nel Consiglio accademico del 28 marzo 2020, il Consiglio in data odierna delibera quanto segue:

- la disciplina “Fondamenti di antropologia musicale”, presente fra le materie a scelta dello studente, è analoga per forma e contenuti a “Fondamenti di Antropologia musicale ed etnomusicologia” inserita fra le discipline disposte dal DM 616/17 e, pertanto, valida per l'acquisizione dei 24 CFA;
- la disciplina “Elementi di composizione per Didattica della Musica”, presente fra le materie caratterizzanti del Diploma in Didattica della Musica è, per forma e contenuti, da ritenersi analoga a “Elementi di Composizione e analisi per Didattica della Musica”, anch'essa prevista dal citato Decreto Ministeriale fra le discipline valide per l'acquisizione dei 24 CFA;
- la disciplina “Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte”, presente fra le discipline dei Bienni ordinamentali approvati dal Ministero, non può ritenersi invece idonea a rientrare fra le discipline valide per l'acquisizione dei 24 crediti perché non prevista dal D.M. 616/17. Per completezza, al fine di consentirne l'inserimento fra le discipline valide per conseguire i CFA, si ribadisce quanto deliberato dal Consiglio in data 22 Maggio circa la facoltà di convertire le idoneità

in esame per le discipline “Elementi di composizione per Didattica della musica” e “Direzione e concertazione di coro”. Resta inteso che le stesse discipline conserveranno il giudizio di idoneità così come previsto dai Piani di studio senza incidenza ai fini della media ponderata risultante al termine del percorso curricolare.

5. VARIE ED EVENTUALI – Il Consiglio prende infine in esame la richiesta della professoressa Eleonora Contucci (Canto, II Cattedra) presentata ai fini del riconoscimento di 146 ore d’insegnamento dalla stessa già effettuate presso il Conservatorio di Musica di Campobasso alla data della nomina accettata, in febbraio, presso il Conservatorio di Musica di Potenza. Valutata la richiesta pervenuta e considerate le esigenze dell’offerta formativa garantita agli studenti, il Consiglio delibera di attenersi a quanto previsto dal Regolamento dell’Istituzione secondo cui è consentito un recupero massimo di 27 ore per ciascun mese.

Non essendoci ulteriori argomenti in discussione, il Consiglio Accademico ha termine alle ore 21.00 dello stesso giorno 5 giugno 2020.

IL DIRETTORE
Felice Cavaliere

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

