

Andrea Verrengia vive a Roma, in Italia

DETTAGLI PERSONALI :

Nome: Andrea Verrengia; Luogo e data di nascita: Roma, 5 Marzo, 1961.

<http://www.andreaverrengia.org>

FORMAZIONE E QUALIFICHE :

-**1980-85:** Studi di Composizione al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

-Compimento inferiore quinquennale della Scuola Sperimentale di Composizione - (*M.O. De Concilio*)

-Diploma in Musica Elettronica (*G. Nottoli*); - Studi di Direzione d'Orchestra (*D. Paris*)

-**1986-1990:** Studi di Composizione al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma;

-Consegue il Diploma della Scuola Sperimentale di Composizione – quadriennio superiore (*M. Bortolotti*)

-Seminari e Corsi di perfezionamento con noti compositori contemporaneo tra cui *Nono, Xenakis, Stockhausen, Clementi, Sciarrino, Grisey,*

-Borsa di studio del "Centre Acanthes" di Parigi, 1989 – Corso di perfezionamento in Composizione con *Luigi Nono*.

ESPERIENZE :

-**1969-1977** Primi studi musicali privati sotto la guida del padre (prof. di Clarinetto); prosegue gli studi musicali privati con diversi insegnanti di musica (Chitarra, Armonia, Composizione e Violoncello); inizia ad insegnare musica (Chitarra e Solfeggio).

-**1977-1979** Prime composizioni originali eseguite in pubblico : mostrano una particolare affezione alle relazioni della musica con le altre forme artistiche, soprattutto con la poesia e il teatro.

-**1980** Cofondatore del "Gruppo di Ricerca Artistica Poiein".

-**1983-1988** Direttore artistico del "Gruppo di Ricerca Artistica Poiein". - Composizione di diverse opere di tetra musicale rappresentate in Italia e all'estero, tra cui: *Nous*, (1982/87), *Metapherein* (1983/86), *Endon* (1987/88), *Prologo a Ljub-Ljub* (1988), *Pour Poe* (1990).

-**1985-2000** Seminari e conferenze sulla composizione musicale per il teatro (Buenos Aires e San Paulo, 1985) e sulla musica contemporanea, in particolare : RomaEuropa Festival, 1993; Festival Nuova Consonanza, Roma 1991; Rassegna Progetto Musica, Roma 1996.

-**1986-1988** Musica per Radiodrammi (tra cui : "Il Mistero di Keesh" di J. London), diffusa nel corso della rubrica della radio nazionale RadioRai-Tre : "*I Racconti di Mezzanotte*".

-**1989** Articoli ed interviste, particolarmente dedicati alla musica contemporanea, per "Piano Time" ed altre riviste musicali.

-**1989** Direzione musicale e collaborazione all'allestimento di una coreografia con musica di K. Stockhausen ("Kontakte", 1959-60), per suoni elettronici, piano e percussioni), allestimento commissionato dal "Centro Italiano Danza" - Complesso monumentale del S. Michele a Ripa di Roma e Festival di Villa Massimo, Roma 1989.

-**1991-2011** Docente nei Conservatori di Musica italiani, ha svolto attività d'insegnamento nei Cons. di Rovigo, Cagliari, Cosenza, Latina, Fermo, Pesaro, Sassari, Salerno, Lecce, Matera, Monopoli, Perugia, Benevento e Napoli, dove ha insegnato Teoria e Solfeggio, Armonia, Basso Continuo, Elementi di Composizione e Armonia Contrappunto Fuga e Composizione. Da diversi anni, inoltre, in qualità di docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione, insegna Composizione per i corsi di laurea di I e II livello e, sempre nel contesto neo-universitario, le materie Armonia e Analisi e Videoscrittura mus..

-**2000** Vincitore di concorso, è nominato docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica – MIUR.

-**2006-2007** Ha vinto il primo premio assoluto del Concorso Internazionale di Composizione per Strumenti a Percussione indetto dalla Percussive Arts Society - PAS-Italy, con una sua composizione intitolata "Dedans", per Chitarra, Vibrafono, Violoncello e Percussioni.

ATTUALE OCCUPAZIONE :

-Docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione al Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli.

ALCUNE ESECUZIONI DAL 1988 :

Il mio lavoro musicale, parte del quale è pubblicato e inciso da Edipan (Roma) e SibeliusMusic (UK), include opere di teatro musicale, musica per orchestra, canto e orchestra, anche con coro e soli; musica da camera per organici ampi; musica da camera, anche vocale e con suoni elettronici; musica corale; musica elettronica. Di seguito si riportano alcune esecuzioni dal 1988:

-**"Prologo a Ljub-Ljub"** Teatro musicale per Voce recitante, Canto, Violino e Live electronic : XI Festival di Musica Verticale - Ensemble Poiein diretta dall'autore - Roma, 3 Dicembre 1988; Soprano J. Logue, Violino M. Coen, Attrice B.M. Stanzani Ghedini.

-**"Orma e Ombra"** Quintetto per Flauto, Clarinetto, Violino, Violoncello e Pianoforte: RAI-Radiouno-Radiotre - 28° Festival di Nuova Consonanza - Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma - Ensemble Collage diretta da C. Cimagalli - Roma, 18 Ottobre 1991.

-**"Trasparenze"**, per Flauto, Chitarra e Violoncello : Festival Progetto Musica 2000 - Nuovi Spazi Musicali - Ensemble strumentale diretta dall'autore - Roma, 21 Novembre 1996.

-**"Dedans"**, per Chitarra, Vibrafono, Violoncello e Percussioni (2 Perc.) : Festival PAS-Italy Giornate della Percussione – Ensemble Pergolesi diretta dall'autore – Fermo, 08 Settembre 2007.

ALCUNE REGISTRAZIONI ED INCISIONI :

-**"Diurno"** : per ensemble di Percussioni (5 percussionisti) : RAI-Radiouno - VII Festival Nuova Musica Italiana - Gamelan Ensemble - Roma, 11 Ottobre 1990 (pubblicato da Edipan) - Cd Edipan cod. 3040 -.

-**"Specchio delle mie brame . . ."** per Orchestra da camera (13 esecutori) : RAI-Radiotre - Teatro Due - Ensemble Camerata delle Arti diretta da M. Carlini - Roma, 18 Marzo 1991 (pubblicato da Edipan).

-**"3 X 2"** : per Violino, Clarinetto e Pianoforte : RAI-Radiouno-Radiotre - IX Festival Nuova Musica Italiana - Ex Novo Ensemble diretta da C. Ambrosini - Roma, 8 Ottobre 1992 (pubblicato da Edipan).

-**"Tremiti/Fremiti"** per otto esecutori : RAI-Radiouno-Radiotre - X Festival Nuova Musica Italiana - Ensemble strumentale della Civica Scuola di Milano diretta da R. Rivolta - Roma, 29 Novembre 1993 (pubblicato da Edipan).

ALCUNI SCRITTI :

-**"Spacio immenso et infiniti mondi"** : Venezia, Biennale Musica 93 : "Con Luigi Nono" - Piano Time n.120 Settembre '93

-**"Schoenberg e la sensibilità tonale"** - Piano Time n.116 Marzo '93

-**"Dimenticare per fare arte" : Intervista con Wolfgang Rihm** - Piano Time n. 114 Gennaio '93

-**"Musica spettrale ed anatomia del tempo" : Intervista con Gerard Grisey** - Piano Time n.105 Gennaio '92

(agg. 01.2011)

