Il Gioco

in musica

2 maggio - 4 luglio 2018

Festival di musica classica,
jazz e contemporanea

Il Gioco
in musica

2 maggio - 4 luglio 2018

Festival di musica classica, jazz e contemporanea

Conservatorio di Musica
Gesualdo da Venosa - Potenza
Istituzione di Alta Cultura

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e ricerca

Conservatorio di Musica
Gesualdo da Venosa - Potenza
Istituzione di Alta Cultura

Il Gioco
in musica

è una produzione del

CONSERVATORIO DI MUSICA
GESUALDO DA VENOSA
POTENZA
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

in collaborazione con

REGIONE BASILICATA
COMUNE DI POTENZA
PROVINCIA DI POTENZA
UNIVERSITA' DI BASILICATA
ASSOCIAZIONE AMICI DEL GESUALDO

Regione Basilicata | Città di Potenza | PROVINCIA DI POTENZA | AMICI del GESUALDO

Il Direttore
M.O **Felice Cavaliere**

Il Presidente
Prof. **Mauro Fiorentino**

info 0971 46056 - conservatoriopotenza.it

L'editoriale

Il gioco... fantastico ponte tra l'ingenuita' infantile e i piu' alti esercizi di intelletto

di Mauro Fiorentino, *Presidente*

Il gioco... fantastico ponte tra l'ingenuità infantile e i più alti esercizi di intelletto.

Accolgo con vivo piacere l'invito del Direttore Felice Cavaliere a scrivere questa breve nota di indirizzo per la brochure di presentazione del Festival di Musica che il nostro Conservatorio propone nella primavera del 2018.
Infatti, mi viene così offerta l'occasione per esprimere il mio pieno apprezzamento per l'entusiasmo con il quale Egli sta affrontando il suo primo inarico di direzione.
Entusiasmo e competenza che, sono certo, avranno riverberi positivi su tutta l'attività della nostra istituzione con, in primis, una ricaduta certa in termini di qualità nella formazione dei giovani musicisti che hanno scelto di formarsi presso di noi.
Continua, con questa manifestazione, la grande tradizione di eccellente produzione musicale della nostra Scuola e di coinvolgimento attivo dei suoi maestri e dei suoi studenti.

Il tema di quest'anno affianca il gioco - capace di realizzare un fantastico ponte tra l'ingenuità infantile e i più alti esercizi di intelletto - alla musica classica, jazz e contemporanea.
Ciò gli conferisce particolare fascino e lo rende adatto a destare il massimo interesse in un pubblico molto vasto, avvicinando all'arte musicale anche persone che meno la conoscono e che, da questa esperienza, non possono che uscirne significativamente arricchiti.
Anche per questo, ho condiviso fin dal primo momento di portare il Festival nelle piazze, nelle chiese e in altre istituzioni della città, certo che in tal modo si contribuisca ad abbattere alcune di quelle barriere che tendono a frammentare la nostra società.
Concludo sottolineando l'impegno e la dedizione con la quale i nostri giovani musicisti si immergono nella produzione musicale e ringraziando i maestri e il personale tutto del Conservatorio, senza il cui contributo manifestazioni di questo livello non sarebbero realizzabili.

Il termine giocare include il significato di suonare ...

di Felice Cavaliere, *Direttore*

In molte lingue il termine "giocare" include il significato di suonare uno strumento, come jouer in francese, to play in inglese e spielen in tedesco. Solo la lingua italiana utilizza due verbi differenti e distingue le due azioni di giocare e suonare.
La comune etimologia trova riscontro in una interessante teoria di François Delalande che stabilisce un parallelismo tra musica e gioco. Il riferimento è a J. Piaget ed alla sua psicologia cognitiva che individua nel gioco un'attività attraverso cui il bambino assimila la realtà ai propri schemi mentali, preparandolo al successivo adattamento all'ambiente. Le diverse tipologie di gioco identificate da Jean Piaget troverebbero, secondo Delalande, corrispondenza nelle diverse condotte che caratterizzano l'attività musicale.

Il tema conduttore dell'edizione 2018 del festival del Conservatorio è il Gioco che, anche per quanto detto, appare particolarmente calzante nei riguardi della musica.
Molti brani musicali sono nati quasi per gioco, e molti altri vivono sotto forma di scherzi, divertimenti, fantasie, rondò. Gran parte della musica per danza ha finalità giocose e l'opera buffa, le canzoni goliardiche, gli stornelli possono intendersi espressioni giocose della musica popolare. Il gioco della musica, il suo essere il gioco dei giochi, riassume molteplici significati, dall'incanto infantile verso i suoni e gli strumenti che li producono alle grandi architetture sonore ed ai funambolici esercizi tecnici degli interpreti che ancora oggi stupiscono menti e sentimenti degli adulti in un magico rimando di immagini forti che escono straordinariamente dai righi della partitura.
La musica come gioco, dunque, un fine divertissment dell'anima.

Il programma

• mercoledì 2 maggio - Auditorium del Conservatorio
ENJOY CLARINET *Dai "birilli" di Mozart ai "videogames" di Correnti.*
A. Durante *vla,* **M.Carbonara** *pf*, **F. De Cesario** *cl,* **L. Liberale** *cl,* **M. P. Paolin** *cl*

• mercoledì 9 maggio - Museo Archeologico Provinciale
PLAY CLARINET *Itinerario musicale sul gioco dall'800 ai nostri giorni.*
G. Ciliberti *cl,* **F. De Cesario** *cl,* **F. Garzione** *cl,* **studenti dei corsi superiori** *cl*

• mercoledì 16 maggio - Auditorium del Conservatorio
IL GIOCO DEL VIRTUOSISMO SLAVO *I compositori dell'Europa dell'est.*
Kameliya Naydenova *vl,* **Alexander Drozdov** *pf*

• mercoledì 23 maggio - Università della Basilicata - aula magna via N. Sauro
GIOCHI FANTASTICI DI IMMAGINI E SUONI *Ispirazioni naturalistiche e pittoriche al pianoforte*
Olga Zdorenko *pf*

• mercoledì 6 giugno - Museo Archeologico Provinciale
CARTOON AND JAZZ MOVIES. *Rielaborazioni jazz delle colonne sonore per cartoon.*
N. Marziliano *pf,* **C. Saveriano** *sax,* **F. Picciani** *batt*, **F. La Capra** *ctb*

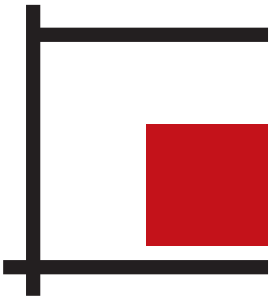
• mercoledì 13 giugno - Università della Basilicata - aula magna via N. Sauro
MATEMATICA. *Giochi ed enigmi nella composizione musicale.*
A. Di Micco *elettronica,* **S. M. Grimaldi** *elettronica/ctb,* **A. Dibattista** *vl*

• mercoledì 20 giugno - Auditorium del Conservatorio
BIANCO, VERDE E… ROSSINI *Rossini buffo per canto e pianoforte a tante mani.*
P. Cigna *sop,* **D. Bonuccelli** *pf*, **M. Carbonara** *pf,* **M. D'Ambrosio** *pf*
V. Maltempo *pf,* **A. Stella** *pf*

• mercoledì 27 giugno - Università della Basilicata - aula magna via N. Sauro
GIOCANDO CON I TEMI *Trascrizioni ed arrangiamenti.*
D. Lepore *fl,* **S. De Carlo** *pf,* **P. Cigna** *sop,* **G. Cavaliere** *vl,* **L. Del Bagno** *vl*
A. Durante *vla,* **G. Scavone** *vlc,* **I. Zaccagnino** *ctb,*
M. Napolitano *direttore*, **G. Moppi** *guida all'ascolto*

• mercoledì 4 luglio - Auditorium del Conservatorio
Divertissement *Principi d'ironia.*
N. Pietrocola *perc*, **A. Stella** *pf*, **P. Cigna** *sop*, **G. Cavaliere** *vl*
laboratorio di musica contemporanea
G. Pompeo *direttore*

TUTTI I CONCERTI alle ore 20,00 ed ad ingresso libero



AMICI del **GESUALDO**

è la nuova Associazione Musicale Culturale del Carlo Gesualdo da Venosa - Conservatorio di Potenza! Un'associazione culturale per favorire lo sviluppo didattico ed artistico del Conservatorio al fine di affermarne un ruolo di eccellenza nella vita intellettuale lucana, nazionale ed internazionale.

I concerti

mercoledì 2 maggio, ore 20.00
Auditorium
del Conservatorio

Dai “birilli” di Mozart ai “videogames” di Correnti

Nella lingua inglese play (suonare) è sinonimo di gioco, quindi fare musica implica un privilegio: divertirsi!
Il programma *Enjoy Clarinet* è un excursus dal XVIII al XXI secolo in cui le composizioni si rifanno al titolo. La scelta dei brani è stata dettata dalla tematica proposta ma anche dalla ricerca, sperimentazione e valorizzazione di nuovi brani, anche d’avanguardia.
Il Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e viola KV498 fu incluso da W.A. Mozart nel suo catalogo personale il 5 agosto 1786. Secondo un aneddoto il brano sarebbe stato composto da Mozart nel corso di una partita a birilli; da qui nasce appunto il soprannome di “Trio dei birilli” (Kegelstatt-Trio).
Ogni favola è un gioco…si potrebbe pensare a proposito secondo brano in programma, di Robert Schumann, che dà l’idea del gioco fantastico. Fantasiestucke op. 73 evocano i diversi aspetti dell’arte altamente romantica di Schumann, tra cui la sua passione per la letteratura, la fantasia contraddistinta da sentimenti intimi, delicati, sensuali.
Il gioco è anche elettronico attraverso i videogames, e quando il gioco finisce

ENJOY CLARINET

è…. Game Over, titolo della composizione di Vincenzo Correnti commissionata dal Festival di Musica contemporanea "Itinerari d'ascolto" di Macerata del 2009. Le frasi spezzettate e sconnesse realizzate da tre clarinetti formano una sorta di *puzzle* sonoro, proprio come tessere in un gioco di incastri che acquistano significato soltanto dopo che sono state ricomposte dagli esecutori.
The *Black Mirror* è un videogioco di Future Games pubblicato dalla Power Up. Carlo Boccadoro, tra i più importanti compositori italiani, si è ispirato a questo videogioco componendo un brano per clarinetto solo, con lo stesso titolo, in cui la scrittura è ritmica, a volte percussiva, molto instabile, caratterizzata da grandi salti melodici.
Amilcare Ponchielli nel suo divertimento *Il Convegno* per 2 cl e pf si diverte ad esaltare le peculiarità tecniche e virtuosistiche degli strumenti attraverso un gioco di imitazioni di proposte e risposte ora cantabili ora di grande abilità, il tutto nel puro stile italiano. Il gioco spesso è anche caricatura, burla, canzonatura,
caratteri riconoscibili nel brano di Nunzio Ortolano *Clarinetti all'opera,* in cui i due clarinetti giocando tra di loro ironizzando sui cantanti d'Opera, le loro manie ed ossessioni, ma allo stesso tempo esaltano la cantabilità e le caratteristiche della nostra tradizione lirica.

Wolfang Amadeus MOZART (1756 -1791)
"Kegelstatt-Trio" K.498 per cl, vla, pf
Andante, Minuetto, Rondò

Robert SCHUMANN (1810 -1856)
Fantasiestucke op. 73 per cl e pf
Zart und mit ausdruk, lebhaft leicht, rasch un mit feuer

Vincenzo CORRENTI (1964)
Game over
per 3 clarinetti *

Carlo BOCCADORO (1963)
The black mirror per cl solo **
presto furioso

Amilcare PONCHIELLI (1834 -1886)
Il Convegno
divertimento per 2 cl e pf ***
allegro, andante, allegro

Nunzio ORTOLANO (1967)
Clarinetti all'opera
divertimento per 2 cl e pf ***
Allegro

Fernando De Cesario* ** ***, **Luca Liberale*** ***
Maria Pompea Paolino* *clarinetti*
Alessio Durante *viola*
Michelangelo Carbonara *pianoforte*

mercoledì 9 maggio, ore 20.00
Museo Archeologico
Provinciale

Itinerario musicale sul gioco dall'800 ai nostri giorni.

Sergej PROKOVIEV (1891-1953)
Marcia in sib min op.99

Edvard GRIEG (1843-1907)
Anitra's dance
Ase's death
Hall of the mountain King
Morning mood

Gabriel PIERNÈ (1867-1937)
Marcia dei soldatini

Charles GOUNOD (1818 -1893)
Funerale per una marionetta

DISNEY SONGS

SHERMAN/ KERNER
It's a small world

GILKYSON/ KERNER
The bare necessities

BADELT/KERNER
One last shot

WALLACE/KERNER
A pirate's life

Kōji KONDŌ (1961)
SuperMario Bros

George BOTSFORD (1874 -1949)
Black and white rag

Julius FUCIK (1872 -1916)
Entrance of the Gladiators

LARINET

Ensemble di clarinetti

Giambattista Ciliberti *clarinetto*
Fernando De Cesario *clarinetto*
Francesco Garzione *clarinetto*
studenti dei corsi superiori *clarinetti*

mercoledì 16 maggio, ore 20.00
Auditorium del Conservatorio

I compositori dell'Europa dell'Est

IL GIOCO DEL VIRTUOSISMO SLAVO

Bela BARTOK (1881-1945)
Rapsodia per violino n.1

Georgi ZLATEV-CHERKIN (1905-1977)
Sevdana

Vytautas BARKAUSKAS (1931)
Partita per violino solo

Rodion SHCHEDRIN (1932)
Chastushka

Pancho VLADIGEROV (1899 -1978)
Canzone per violino e pianoforte

Rodion SHCHEDRIN (1932)
Imitando Albeniz

Sergei PROKOFIEV (1891-1953)
Montecchi e Capuleti
dal Balletto *Romeo e Giulietta*

DUO
Kameliya Naydenova *violino*
Alexander Drozdov *pianoforte*

mercoledì 23 maggio, ore 20.00
Università della Basilicata
aula magna via N. Sauro

Ispirazioni naturalistiche e pittoriche al pianoforte

GIOCHI FANTASTICI DI IMMAGINI E SUONI

Igor TCHAIKOVSKY (1840 -1893)
Le Stagioni, 12 pezzi per pianoforte op. 37a
Dodici pezzi caratteristici per pianoforte su epigrafi liriche di vari autori

Janvier: Au coin du feu (A.S. Puskin) in La magg. *Moderato semplice ma espressivo*
Fevrier: Carnaval (P.S. Vjazemkij) Re magg. *Allegro giusto*
Mars: Chant de l'alouette (A.N. Majkov) in Sol min. *Andantino espressivo*
Avril: Perce-neige (A.N. Majkov) in Si bem magg. *Allegro con moto e un poco rubato*
Mai: Les nuits de mai (A.A. Fet) in Sol magg. *Andantino*
Juin: Barcarolle (A.N. Plesceev) in Sol min. *Andante cantabile*
Juillet: Chant du faucheur (A.V. Kol'zov) in Mi bem. magg. *Allegro moderato con moto*
Aout: La moisson (A.V. Kol'zov) in Si min. *Scherzo. Allegro vivace*
Septembre: La chasse (A.S. Puskin) in Sol magg. *Allegro non troppo*
Octobre: Chant d'automne (A.K. Tolstoj) in Re min. *Andante dolorose e molto cantabile*
Novembre: Troika (N.A. Nekrasov) in Mi magg. *Allegro moderato*
Decembre: Noel (V.A. Zukovskij) in La bem. magg. *Tempo di valse*

Modest Petrovič MUSORGSKIJ (1839 -1881)
Quadri da un'esposizione
Promenade
Lo gnomo
Promenade
Il vecchio castello
Promenade
Tuileries
Bydło
Promenade
Balletto dei pulcini nei loro gusci
Samuel Goldenberg e Schmuÿle
Promenade
Limoges, il mercato
Catacombe
La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)
La grande porta (Nella capitale Kiev)

Modest Petrovič MUSORGSKIJ
Una notte sul monte Calvo

Olga Zdorenko *pianoforte*

proiezione di quadri di **Stefania Sagaria,** pittrice potentina

mercoledì 6 giugno, ore 20.00
Museo Archeologico
Provinciale

Rielaborazioni jazz delle colonne sonore per cartoon.

GESUALDO JAZZ QUARTETT

Nicola Marziliano *pianoforte*
Carmine Saveriano *sax tenore*
Francesco La Capra *contrabbasso*
Fausto Picciani *batteria*

CARTOON AND JAZZ MOVIES

Frank CHURCHILL (1901-1942)
Someday my prince will come
(from "**Snow white"** 1937)

Harold ARLEN (1905 -1986)
Over the rainbow
(from **"Wizard of Oz**" 1939)

Leigh HARLINE (1907-1969)
When you wish upon a star
(from "**Pinocchio"** 1940)

Hoyt CURTIN (1922 - 2000)
The Flintstones theme
(from "**The Flintstones"** 1960)

Henry MANCINI (1924 -1994)
The Pink panther theme
(from "**The Pink panther"** 1963)

Danny ELFMAN (1953)
The Simpsons theme
(from "**The Simpsons"**1989)

Randy NEWMAN (1943)
You've got a friend in me
(from "**Toy story"**1995)

Michael GIACCHINO (1967)
Life's incredible again
(from "**The Incredibles"** 2004)

mercoledì 13 giugno, ore 20.00
Università della Basilicata
aula magna via N. Sauro

Giochi ed enigmi nella composizione musicale

ENSEMBLE ELETTROACUSTICA
Laboratorio di composizione musicale elettroacustica

Arcangelo Di Micco *fisarmonica e live electronics*
Anna Dibattista *violino* , **Salvatore Maria Grimaldi** *contrabbasso*
con la partecipazione degli studenti di triennio e biennio di musica elettronica
e del triennio di tecnico di sala di registrazione

MATEMATI

Leanna CICIRIELLO
Lutèce
fisarmonica ed elettronica

Roberto ROCCO
Organyk
organetto diatonico e live electronics

Leanna CICIRIELLO
Roberto ROCCO
Luciano SIGNORE
X The game of century X
chitarra, scacchi e live electronics

Salvatore Maria GRIMALDI
Three way game
fisarmonica, violino, contrabbasso ed elettronica

Arcangelo DI MICCO
Shu
fisarmonica, violino, contrabbasso e live electronics

mercoledì 20 giugno, ore 20.00
Auditorium
del Conservatorio

Rossini buffo per canto e pianoforte a tante mani

Patrizia Cigna *soprano*
Dario Bonuccelli *pianoforte*
Michelangelo Carbonara *pianoforte*
Michele D'Ambrosio *pianoforte*
Vincenzo Maltempo *pianoforte*
Alessandro Stella *pianoforte*

ROSSI

Gioachino ROSSINI (1792 -1868)
Ouverture
da *La gazza ladra* per pianoforte a quattro mani
Michelangelo Carbonara, Vincenzo Maltempo *pianoforte*

Elégie (*Adieux à la vie*) sur une seule note
La fioraia fiorentina dai *Péchés de Vieilless* e
L'Orgia
La Pastorella delle Alpi
Il Rimprovero (*Mi lagnerò tacendo*)
La Danza dalle *Soirées musicales*
Patrizia Cigna *soprano,* Dario Bonuccelli *pianoforte*

Ouverture
da *L'italiana in Algeri* per pianoforte a quattro mani
Michele D'Ambrosio, Alessandro Stella *pianoforte*

Ouverture
da *Il barbiere di Siviglia* per pianoforte a sei mani
Dario Bonuccelli, Michelangelo Carbonara, Alessandro Stella *pianoforte*

La chanson du bébé dai *Péchés de Vieillesse*
La regata veneziana dalle *Soirées musicales*
Patrizia Cigna *soprano*, Alessandro Stella *pianoforte*

Ouverture
da *Guglielmo Tell* per due pianoforti a otto mani
Dario Bonuccelli, Michelangelo Carbonara
Vincenzo Maltempo, Alessandro Stella *pianoforte*

NI

BIANCO, VERDE E...

mercoledì 27 giugno, ore 20.00
Università della Basilicata
aula magna via N. Sauro

Trascrizioni ed arrangiamenti.

Donatella Lepore *flauto*
Sabrina De Carlo *pianoforte*
Patrizia Cigna *soprano*
Giuliano Cavaliere *violino primo*
Ludovica del Bagno *violino secondo*
Alessio Durante *viola*
Gerardo Scavone *violoncello*
Italo Zaccagnino *contrabbasso*
Michele Napolitano *direttore*

Gregorio Moppi *guida all'ascolto*

Si dirà, c'è poco da giocare in questo concerto.
Il pezzo forte, infatti, è una versione per quartetto d'archi delle pagine di maggior suggestione nel T*ristano e Isotta* wagneriano. E se il quartetto è il genere più snob lasciatoci in eredità dal classicismo viennese (che l'ha creato), Tristano è forse l'opera che, nella storia del teatro musicale occidentale, più dilania il cuore degli ascoltatori. Cosa c'è di maggiormente straziante di due amanti che non vivono che per l'amore colpevole che li tiene avvinti, che non possono amarsi che nel segreto della notte (che, disgraziati, anche durante le loro notti di passione sublime e loquace non possono mai raggiungere l'acme del piacere fisico) e che aspirano alla notte eterna come sola opportunità di unione perenne? E ancora, quanto giocoso può parere un Lied come *Morgen* di Richard Strauss, autore che pure, in quegli anni di fine Ottocento, se la spassava non poco con le note. Qui no. Tristaneggia. E benché il testo adombri una felicità di coppia propiziata, l'indomani, dal nuovo sole, la musica struggente sembra dirci ambiguamente il contrario: quale gioia? quale unione? su questa terra o in una dimensione altra,

GIOCANDO CON I TEMI

Programma

Sergej PROKOFIEFF (1891 - 1953)
Marcia
da *L'amore delle tre melarance*
(trascr. di V. Montalti per vlc e pf)

Maurice RAVEL (1875 -1937)
Ma mère l'oye - 5 Pièce enfantines
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Imperatrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bête
Le jardin féerique
(trascr. di A. Ravera per fl e pf)

Richard WAGNER (1813 - 1883)
Tristano e Isotta
Atto Primo - BRANGÄNE: "Ungeminnt?"
Atto Secondo - TRISTAN: "O sink, hernieder, Nacht der Liebe"
Atto Secondo - TRISTAN: "Wohin nun Tristan scheidet, willst du, Isold', ihm folgen?"
Atto Quarto - PRELUDIO
(trascr. di V. Montalti per quartetto d'archi)

Richard STRAUSS (1864 -1949)
Morgen! Op.27 Nr.4
(arrang. di A. Ravera per fl, pf e quintetto d'archi)

Leonard BERNSTEIN (1918 - 1990)
West Side Story
Somewhere
(arrang. di A. Ravera per sop, fl, pf e quintetto d'archi)

John RUTTER (1945)
All Things Bright and Beautiful
(arrang. di A. Ravera per sop, fl, pf e quintetto d'archi)

al di là del tempo e del spazio? D'amore tratta anche *Somewhere* di Bernstein. Un amore ugualmente infelice, come gli amori che davvero contano nell'arte. Anche i moderni *Romeo e Giulietta* del West Side newyorkese - Tony, il polacco ormai statunitense doc, e Maria, l'immigrata portoricana - bramano un altrove che permetta loro di godersi in pace il sentimento che le loro famiglie e gli amici osteggiano per questioni razziali e di clan. L'antidoto a tali e tanti travagli esistenziali può trovarsi in una pagina come *All Things bright and beautiful* dell'inglese John Rutter, pezzo corale di tono tra il francescano e il disneyano dove i fiori sbocciano e gli uccellini cantano.
Ma soprattutto la vera medicina alle torture dell'amore sta nell'artigianato divertito e prezioso della musica di Prokofiev e Ravel. Con entrambi veniamo catapultati nel mondo delle fiabe. Di un'infanzia priva di moine, comunque. *La marcia dall'Amore delle tre melarance* è un orologio meccanico, di divertenti pupazzi senz'anima. E i cinque racconti di *Ma mère l'oye*, benché scritti per una coppia di fratellini pianisti che si saranno certo rallegrati ad avere a che fare con Pollicini e principesse orientali, sono di fattura tanto preziosa e distinta che quasi quasi ai bambini ne resta preclusa la comprensione.
Allora, per tornare alla questione iniziale: dove sta il gioco in questo concerto?
sta nel manipolare, da parte di Vittorio Montalti e Alessandra Ravera, pagine diverse per carattere, epoca e destinazione, rendendole cameristiche. **È il gioco della musica** che riflette su di sé e in sé si riflette. È il gioco di smontare le partiture per vedere cosa hanno dentro - tipico dei bambini con i loro balocchi - per poi rimontarle, magari, invertendo qualche componente e rendere il gioco più gustoso.

Gregorio Moppi

mercoledì 4 luglio, ore 20.00
Auditorium del
Conservatorio

Principi d'ironia

Attraverso alcuni lavori degli allievi della classe di composizione e dei docenti, il concerto proposto dal Dipartimento di Teoria e Composizione per il Festival "giocherà" sul terreno audace, impertinente e sarcastico dell'ironia.
In musica l'ironia e la comicità sono da sempre stati strumenti incredibili per trasmettere idee e per stimolare princìpi di ricerca.
È interessante considerare l'ironia come una critica costruttiva di ogni retorica ufficiale, a volte espressa sotto forma di semplice provocazione, altre volte come necessaria "riformulazione" creativa.
Il programma è caratterizzato da composizioni nelle quali il divertimento ed il gioco ironico si presentano sotto forme diverse: la parodia, la citazione, la rielaborzione, la ricerca timbrica utilizzando anche strumenti /giocattolo.

DIVERTIS SEMENT

Luciano Signore
Make me laugh, per clarinetto basso e strumenti giocattolo (6 esecutori totali)

Vittorio Montalti
Les toits de Paris, per fl, cl, pf, vno, vla, vlc

Antonio Di Tommaso
Parodia liturgica, per fl, cl, due perc, pf, vla, cb

Leanna Ciciriello
Camera anecoica, per fl, fag, cor, tr, perc, vn, vlc

Gabriele Manniello
Gioco delle imitazioni, per soprano e percussioni

Alessandra Ravera
Sansens, per cl, pf, vno concertante, vla, vlc

Rosario De Luca
Narcotango, per quintetto d'archi

Andrea Belmonte
Cantilena meridionale, per chitarra concertante, fl, ob, cl, fag, tr, perc. vno, vla, vlc

Matteo Franceschini
da *Les excentriques [traité physionomique à l'usage des curieux]*
per fl, cl, pf, vno, vla, vlc

V. El pizom
VI. Bastian contrario

Patrizia Cigna *soprano*
Alessandro Stella *pianoforte,* **Dario Bonuccelli** *pianoforte*
Giuliano Cavaliere *violino,* **Nunzio Pietrocola** *percussioni*
allievi del laboratorio di musica contemporanea
Giovanni Pompeo *direttore*

Coming soon

Conservatorio di Musica
Gesualdo da Venosa - Potenza
Istituzione di Alta Cultura

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e ricerca

Gesualdo Junior

Musica per bambini e ragazzi

Il gioco dell'Oca

Gara musicale per i ragazzi delle scuole primarie e secondarie.

Si può con un gioco imparare a riconoscere gli elementi del linguaggio musicale, gli strumenti, il repertorio e la notazione? In compagnia … dell'Oca Musicale si può!
I partecipanti disposti in squadre potranno ascoltare brani ed esempi musicali dal vivo, giocare con le note e con gli strumenti, trovare risposte a curiosità su composizioni famose ed imparare divertendosi.
Una pedina per ogni squadra e …
i giochi sono aperti!

A cura del
Dipartimento
di Didattica della Musica
e dello Strumento.
Giovedì 10 Maggio
Auditorium del Conservatorio,
ore 9.00 ed ore 11.00

info 335 6465014

Gesualdo Junior

la

GESUALDO juniorchestra

sta per arrivare!

Ensemble da camera di giovani studenti di strumenti ad arco. Il progetto riguarda allievi interni ed esterni al Conservatorio. Una preziosa occasione di fare musica insieme, una straordinaria opportunità per fare amicizia, un concreto segnale che il Conservatorio è la casa della musica per tutti.

Gesualdo Junior

ORCHESTRA

IL TUO 5X1000

al **Carlo Gesualdo da Venosa**
Conservatorio di Potenza

IL TUO 5×1000 ALLA MUSICA

La legge prevede che il contribuente possa destinare la quota del 5x1000 della sua imposta sul reddito al finanziamento della Ricerca scientifica e dell'Università, scelta che non determina maggiori imposte.
Destina il 5 per mille al Conservatorio di musica "Carlo Gesualdo da Venosa" *di Potenza indicando il codice fiscale del Conservatorio* **80004830768** *nella tua dichiarazione dei redditi.*
La tua donazione contribuirà al miglioramento dell'offerta formativa, alla creazione di eventi artistici, al mantenimento ed all'accrescimento del patrimonio strumentale dell'Istituto.
Ogni aiuto, anche il più piccolo, sarà un sostegno prezioso.

1. Cos'è il 5 per mille?
Si tratta di una forma di finanziamento che viene destinata alle organizzazioni no profit, ai conservatori, alle università, agli istituti di ricerca scientifica ecc. Grazie a questo contributo, gli enti interessati possono mettere in atto progetti e iniziative di ricerca, sviluppo o, in generale, di utilità sociale.

2. Come funziona?
Per 5 per mille s'intende una quota dell'imposta IRPEF che un privato cittadino può decidere di donare contestualmente alla dichiarazione dei redditi. Una volta donata, sarà poi lo Stato a ripartirla, come forma di sostegno, a enti di ricerca, ONG e ONLUS che sono presenti in un apposito registro dell'Agenzia delle entrate.

3. È obbligatorio?
Il 5 per mille non è assolutamente obbligatorio. Il privato cittadino, in altre parole, ha piena facoltà di decidere se destinarlo o no, e ha piena facoltà, in particolare, di decidere a chi destinarlo.

4. Cosa succede se non viene indicato un beneficiario?
Semplicemente, il 5 per mille resterà nel bilancio dello Stato, che potrà disporne secondo le modalità previste dalla legge.

5. Come donare il 5 per mille?
Destinare il 5 per mille è facile: nel riquadro dedicato al "Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale ecc" (che si trova nel modulo utilizzato per la dichiarazione dei redditi), basta inserire il codice fiscale dell'ente scelto.

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e ricerca

Conservatorio di Musica
Gesualdo da Venosa - Potenza
Istituzione di Alta Cultura

CONSIGLIO ACCADEMICO

Felice Cavaliere *Direttore*
Paola De Simone *Professore*
Valentina Chiola *Professore*
Salvatore Grimaldi *Professore*
Giovanni Pompeo *Professore*
Mauro Tortorelli *Professore*
Cosimo Prontera *Professore*
Gabriella Ferrara *Studente*
Carmine Lavinia *Studente*

Un ringraziamento a CP per la stoica pazienza

conservatoriopotenza.it