



Conservatorio di Musica  
GESUALDO DA VENOSA - POTENZA  
Istituzione di Alta Cultura



col patrocinio di



# GIORNATE DI STUDIO al Carlo Gesualdo da Venosa

Conservatorio di musica - Potenza

22, 23 e 24 ottobre 2019

conservatoriopotenza.it - 0971 46056

Pratiche musicali bandistiche  
nell'Italia meridionale  
fra storia e presente

# MUSICA TRADIZIONALE LUCANA



## martedì 22 ottobre

Potenza, Auditorium del Conservatorio ore 20.00  
**Concerto:** Wind Band Orchestra "G. Martucci" - Salerno  
Orchestra fiati Conservatorio "Gesualdo da Venosa" - Potenza  
direttori: **Vito Lamanna, Rocco Eletto, Nicola Hansalick Samale**

## mercoledì 23 ottobre

Potenza, Ridotto del Teatro Stabile - ore 9.30 Saluti istituzionali

ore 10.00, Sessione I  
Presiede **Federico Fornoni** (Conservatorio di Potenza)

**Ferdinando Mirizzi** (Università della Basilicata)  
I complessi bandistici: testimoni di tradizioni locali e risorse culturali nel presente

**Lorenzo Mattei** (Università di Bari)  
Alle origini della banda sul palco: fanfare, fiati e bande nell'opera del secondo Settecento

**Paola De Simone** (Conservatorio di Potenza)  
Bande musicali e tradizioni popolari dell'Ottocento teatrale a Napoli dalla Collezione di figurini "Carlo Guillaume"

**Paolo Fabbri** (Università di Ferrara)  
Un'orchestra in scena: la banda nell'opera italiana del primo Ottocento

Presentazione del volume - Ernesto & Gennaro Abbate.  
La storia della banda di Squinzano, di Giuseppe Gregucci,  
Angelo Cappello, Pino Lagalle  
Intervengono **Giovanni Polin** (Conservatorio di Potenza)  
e **Giuseppe Gregucci** (direttore d'orchestra e di banda)

ore 15.00, Sessione II  
presiede **Giovanni Polin** (Conservatorio di Potenza)

Presentazione dei Quaderni del Conservatorio  
"Carlo Gesualdo da Venosa", n. 2  
a cura di **Federico Fornoni** e **Giovanni Polin**  
Interviene **Agostino Ruscillo** (Conservatorio di Potenza)

**Sergio Bonanzinga** (Università di Palermo)  
Repertori bandistici e contesti rituali in Sicilia

**Giuseppe Giordano** (Università di Palermo)  
*Cantate e frottole*: due forme di canto devozionale con  
accompagnamento bandistico in Sicilia

Allievi del Conservatorio di Potenza  
coordinati da **Federico Fornoni** (Conservatorio di Potenza),  
**Giovanni Polin** (Conservatorio di Potenza),  
**Nicola Scaldaferrì** (Università di Milano)  
Per un censimento della pratica bandistica in Basilicata: lavori in corso

**Antonio Carlini** (Conservatorio di Brescia)  
La produzione e il commercio degli strumenti musicali da banda  
nell'Italia meridionale dell'Ottocento

**Francesco Nocerino** (Liceo musicale "Margherita di Savoia" di Napoli)  
Costruttori di strumenti musicali per banda a Napoli nell'Italia  
preunitaria

## giovedì 24 ottobre

Potenza, Ridotto del Teatro Stabile

ore 9.30, Sessione III  
Presiede **Agostino Ruscillo** (Conservatorio di Potenza)

**Silvano Mastromatteo** (Istituto comprensivo "Pisanello" di Garda)  
La Callas e il jazz

**Jacopo Tomatis** (Università di Torino)  
«Ma la banda d'un tratto si sbanda»: italianità e popolaresco nei  
primi anni del Festival di Sanremo

**Marco Mangani** (Università di Firenze)  
La banda all'opera: una modesta proposta

**Nicola Hansalick Samale** (compositore e direttore d'orchestra)  
Musica popolare e banda nel sud Italia

**Gregorio Maria Paone** (Conservatorio di Potenza)  
Il ruolo della banda nello sviluppo della tecnica strumentale e  
dell'affiatamento

**Comitato scientifico**  
Felice Cavaliere, Federico Fornoni, Giovanni Polin  
Agostino Ruscillo, Nicola Scaldaferrì

Il Direttore M.O **Felice Cavaliere**  
Il Presidente Avv. **Franco Massimo Lanocita**