

ATTESA ALL'ALBO DELL'UNIVERSITÀ

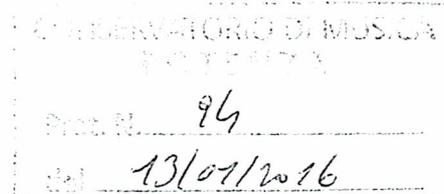
URV

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO
del 12 gennaio 2016

IL 15/01/2016

Alle ore 10.00 del giorno 12 gennaio 2016 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Valutazione disponibilità per insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello;
- 2) Valutazione disponibilità per insegnamenti dei corsi decentrati presso il Comune di Viggiano (PZ);
- 3) Disponibilità coordinatore Erasmus;
- 4) Problematiche corsi preaccademici;
- 5) Utilizzazione docenti didattica;
- 6) Ottimizzazioni risorse interne;
- 7) Definizione semestri dei corsi accademici di I e di II livello;
- 8) Graduatorie docenze esterne per insegnamenti jazz;
- 9) Programmazione accademica sessioni di esami estiva-autunnale-straordinaria;
- 10) Parere per costituzione Nucleo di Valutazione 2016/2019 –designazione docente e componenti esterni;
- 11) Varie ed eventuali.



Sono presenti: il Direttore UMBERTO ZAMUNER, i docenti componenti del Consiglio Accademico - GIUSEPPE CIARAMELLA, PAOLA DE SIMONE, ERNESTO GILIO, NUNZIO PIETROCOLA, PASQUALE TRONNOLONE e, in nuova nomina dopo le dimissioni del componente del Consiglio CARMINE SAVERIANO, MASSIMO BERGHELLA. In rappresentanza della Consulta studenti risultano presenti MONICA MESSINA e GIANFRANCO SUMMA. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

- 1) VALUTAZIONE DISPONIBILITÀ PER INSEGNAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI DI I E DI II LIVELLO – Il Direttore dà inizio alla discussione in merito al primo punto all'o.d.g. Dopo ampia valutazione delle disponibilità presentate dai singoli docenti, delle competenze, del piano orario e delle peculiarità dell'offerta formativa, il Consiglio Accademico predispone e approva la seguente griglia relativa all'assegnazione degli insegnamenti dei corsi accademici di I e di II livello:

I LIVELLO	
INSEGNAMENTO	DOCENTE
Storia della musica elettronica e delle tecnologie musicali	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO
Elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO
Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva multimediale	Disponibilità: Di Micco, Verrengia Assegnazione: DI MICCO
Analisi della musica elettroacustica	Disponibilità: Di Micco Assegnazione: DI MICCO
Acustica e psicoacustica	Disponibilità: Grimaldi, Di Micco Assegnazione: GRIMALDI
Acustica musicale	Disponibilità: Grimaldi, Di Micco Assegnazione: GRIMALDI
Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento per orchestra fiati	Disponibilità: Eletto, Pompeo, Verrengia, Bonuccelli Assegnazione: ELETTO
Direzione orchestra fiati	Disponibilità: Eletto, Pompeo Assegnazione: ELETTO
Analisi compositive della musica per orchestra fiati	Disponibilità: Eletto, Pompeo, Verrengia, Bonuccelli Assegnazione: POMPEO
Musica d'insieme Jazz	Disponibilità: Marziliano, Saveriano Assegnazione: SAVERIANO
Composizione jazz Tecniche di improvvisazione jazz Laboratorio di improvvisazione jazz	Disponibilità: Marziliano Assegnazione: MARZILIANO
Informatica musicale videoscrittura	Disponibilità: Verrengia, Bonuccelli, Di Micco Assegnazione: VERRENGIA
Strumentazione e Composizione per orchestra fiati	Disponibilità: Eletto, Pompeo, Verrengia, Bonuccelli Assegnazione: ELETTO

II LIVELLO	
INSEGNAMENTO	DOCENTE
Informatica musicale	Disponibilità: Bonuccelli, Di Micco, Grimaldi, Verrengia Assegnazione: GRIMALDI
Laboratorio di musica contemporanea	Disponibilità: Bonuccelli, Ravera, Cavaliere, Verrengia Assegnazione: VERRENGIA
Psicofisiologia dell'esecuzione pianistica	Disponibilità: Bonuccelli Assegnazione: BONUCCELLI
Storia e tecnologia degli strumenti	Disponibilità: Bonuccelli, De Simone, Masini Assegnazione: DE SIMONE
Laboratorio musica d'insieme jazz	Disponibilità: Saveriano, Marziliano Assegnazione: SAVERIANO
Prassi esecutiva Direzione orchestra fiati	Disponibilità: Eletto, Pompeo Assegnazione: ELETTO
Tecniche di composizione	Disponibilità: Eletto, Pompeo, Verrengia Assegnazione: VERRENGIA
Semiografia della musica	Disponibilità: Polin, Masini, Ravera, Cavaliere Assegnazione: G. CAVALIERE
Acustica e psicoacustica	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO
Linguaggio della programmazione informatica	Disponibilità: Di Micco, Grimaldi Assegnazione: DI MICCO
Laboratorio di regia dello spettacolo	Disponibilità: Spinelli Assegnazione: SPINELLI
Storia, letteratura e teatro medievale e rinascimentale	Disponibilità: De Simone, Masini Assegnazione: DE SIMONE
Laboratorio d'improvvisazione e composizione	Disponibilità: Verrengia Assegnazione: VERRENGIA
Tecniche e linguaggi dell'improvvisazione jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz Prassi solistica in Big Band Tecniche di sviluppo dell'orecchio Musicale ad indirizzo jazz. Analisi del repertorio di word music jazz	Disponibilità : Marziliano Assegnazione: MARZILIANO
Principi di concertazione e direzione	Disponibilità : Genuini Assegnazione : GENUINI

- 2) VALUTAZIONE DISPONIBILITÀ PER INSEGNAMENTI DEI CORSI DECENTRATI PRESSO IL COMUNE DI VIGGIANO (PZ) - Accettata la bozza valutata e modificata d'intesa per vie brevi fra il Sindaco di Viggiano e il Direttore del Conservatorio, il Consiglio si prefigge di predisporre per la prossima settimana l'assegnazione degli insegnamenti sulla base delle disponibilità presentate dai docenti interni al fine dell'attivazione dei corsi decentrati presso il Comune di Viggiano in continuità con lo scorso anno accademico. Le disponibilità pervenute e assegnate per il corrente a. a. sono le seguenti:

Pianoforte: Ciaramella; Sangregorio

Flauto: Lepore

Violino: Tortorelli (disponibile Di Battista)

Canto Corale: Di Battista

Teoria ritmica e percezione musicale: Vitale, Eletto (disponibile Di Battista)

Clarinetto: Garziona

Chitarra: Pulzone

Tromba: Silvestro

Non avendo invece ricevuto alcuna disponibilità per gli insegnamenti di Saxofono ed Arpa, il Consiglio decide di nominare docenti esterni individuati dalle graduatorie predisposte lo scorso anno e ancora in vigore per gli anni accademici 2015- 16 e 2016 -17 del nostro Conservatorio.

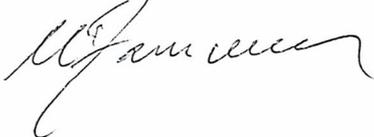
- 3) DISPONIBILITÀ COORDINATORE ERASMUS – Il Consiglio passa quindi alla lettura delle disponibilità presentate dai docenti Di Micco, Grimaldi, Verrengia e Misciagna per l'incarico di

coordinatore Erasmus. Visti i curriculum e valutate le esperienze ritenute maggiormente affini all'incarico da svolgere, il Consiglio decide di assegnare la nomina al docente Marco Misciagna.

- 4) **PROBLEMATICHE CORSI PREACCADEMICI** – Esposta a grandi linee la problematica d'interesse non solo dell'Istituzione nello specifico ma comune al confronto nazionale, il Direttore propone e il Consiglio approva, che le lezioni individuali possono essere individualizzate ovvero ottimizzate formando gruppi di tre allievi.
- 5) **UTILIZZAZIONE DOCENTI DIDATTICA** – Viste le professionalità e le competenze, il Direttore e il Consiglio discutono sulla possibilità di utilizzare i cinque docenti del Dipartimento della Didattica in ulteriori insegnamenti. Al termine delle considerazioni, i componenti del Consiglio Accademico indicano quanto segue: D'Alterio, docente di Pratica della lettura vocale e pianistica sarà utilizzato per Lettura della partitura e per i Preaccademici di pianoforte; Masini, docente di Storia della musica per didattica sarà utilizzata anche per Storia della musica; Ravera, docente di Armonia, per Elementi di composizione per la didattica; Chiola, docente di Pedagogia, tutte le materie inerenti il TFA precedentemente affidate all'Università di Basilicata; Cavaliere, docente di Direzione di coro e repertorio corale per la didattica, il coordinamento del dipartimento, prassi esecutiva per direzione di coro, la programmazione e produzione artistica del Conservatorio.
- 6) **OTTIMIZZAZIONI RISORSE INTERNE** – Nel caso in cui per alcuni docenti non risulti completo il monteore, il Direttore propone e il Consiglio approva, che il completamento delle ore venga formalizzato con incarichi assegnati dalla Direzione.
- 7) **DEFINIZIONE SEMESTRI DEI CORSI ACCADEMICI DI I E DI II LIVELLO** – La discussione sulla disposizione delle diverse materie entro l'arco dell'anno accademico con cadenza annuale, nel primo o nel secondo semestre, parte dalla considerazione delle peculiarità delle singole discipline entro i diversi itinerari di studio e secondo la diversa annualità. Pertanto, presane debita visione, il Consiglio approva le tabelle elaborate dal Direttore e qui riportate in allegato.
- 8) **GRADUATORIE DOCENZE ESTERNE PER INSEGNAMENTI JAZZ** – In assenza del docente di ruolo per la realizzazione di graduatorie ex novo il Consiglio decide all'unanimità di attingere dalle graduatorie predisposte da altri Conservatori con i criteri già stabiliti dal nostro Conservatorio.
- 9) **PROGRAMMAZIONE ACCADEMICA SESSIONI DI ESAMI ESTIVA-AUTUNNALE-STRAORDINARIA** – Il Direttore, viste le problematiche emerse dall'attuale scansione delle prove d'esame, propone al Consiglio di formulare una diversa organizzazione del calendario degli esami. Il Consiglio approva.
- 10) **PARERE PER COSTITUZIONE NUCLEO DI VALUTAZIONE 2016/2019 – DESIGNAZIONE DOCENTE E COMPONENTI ESTERNI** – Il Direttore e il Consiglio, presa visione delle disponibilità presentate ai fini delle candidature per la costituzione del nucleo di valutazione per il triennio 2016/2019, non riscontra i presupposti necessari essendo le sole proposte pervenute presentate da docenti – Di Micco e Grimaldi - a tempo determinato. Il Consiglio decide pertanto di prorogare il termine per la presentazione di nuove candidature ribadendo che i docenti interessati dovranno essere a tempo indeterminato.
- 11) **VARIE ED EVENTUALI** – Il Direttore presenta al Consiglio una bozza di convenzione con scuole esterne per l'insegnamento dei corsi Preaccademici. Il Consiglio decide di apportare alcune modifiche e di approvare la suddetta convenzione nella prossima seduta. Non essendoci altri argomenti in discussione per tale punto all'ordine del giorno, il Direttore e il Consiglio sciolgono la riunione.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 14 dello stesso giorno 12 gennaio 2016.

IL DIRETTORE
Umberto Zamuner



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

