

AFFISSA ALL'ALBO DELL'ISTITUTO
IL 09/05/2013 *2013*

Verbale del Consiglio accademico del 30 aprile 2013

Presenti: Prof. Umberto Zamuner (direttore); Prof. Nunzio Pietrocola, Prof. Demetrio Trotta, Prof. Vito Liuzzi, Prof. Giuseppe Ciaramella, Prof. Roberto Grisley (consiglieri); Valeria Cirigliano, Rossana Atzori (rappresentanti della Consulta degli studenti). Prof. Felice Cavaliere vicedirettore per gli argomenti di competenza. Assente Prof. Carmine Saveriano.

Svolge funzioni di segretario : Prof. Roberto Grisley

Ordine del giorno

- 1) **Candidatura alla Presidenza del Conservatorio;**
- 2) **Produzione artistica: i Concerti del Conservatorio;**
- 3) **Modifica delle norme relative alle tesi di Laurea di I e II livello;**
- 4) **Saggi degli allievi;**
- 5) **Varie ed eventuali.**



La seduta ha inizio alle ore 14

1. Candidatura alla Presidenza del Conservatorio

Il direttore illustra al consiglio le sei candidature pervenute: Prof. Giovanni Zaccagnino, Prof.ssa Anna Maria Calabrese (presidente uscente), Prof. Salvatore Grimaldi, Prof. Cosimo Pompeo, Prof. Mauro Fiorentino, Prof. Salvatore Nocita. Dopo aver letto e vagliato i curricula dei candidati in relazione allo statuto del conservatorio il Consiglio sceglie la seguente terna di candidati che sarà sottoposta al Ministero: Prof.ssa Anna Maria Calabrese, Prof. Mauro Fiorentino e Prof. Salvatore Nocita costituendo titolo di preferenza l'esperienza pregressa nella presidenza di un conservatorio e nel caso del prof. Fiorentino l'esperienza di Rettore dell'Università di Basilicata.

2. Produzione artistica: i Concerti del Conservatorio

Vengono approvate le proposte pervenute per i Concerti del Conservatorio ribadendo l'attribuzione di n. 10 ore a produzione indipendentemente dal numero delle repliche del concerto. Per quanto riguarda le celebrazioni gesualdiane il Consiglio decide di aggiornare le produzioni relative al prossimo Consiglio accademico quando auspicabilmente saranno definite le linee guida da parte dei Comitati regionali competenti per le celebrazioni.

3. Modifica delle norme relative alle tesi di Laurea di I e II livello

In attesa di un organico riordino dei bienni specialistici il Consiglio intanto per le correnti sessioni di laurea di Bienni e Trienni decide quanto segue:

Date di consegna in segreteria della tesi firmata dai relatori:

Sessione estiva 14 giugno 2013
Sessione autunnale 13 settembre 2013
Sessione invernale 7 gennaio 2014

Il mancato rispetto della scadenza comporterà lo scivolamento alla sessione successiva.

Modalità di svolgimento della sessione di laurea. Il candidato ha la possibilità di scegliere fra due modalità di gestione dei 50 minuti a sua disposizione:

Concerto • Esecuzione di un programma di 50 minuti di musica e breve intervento orale sull'elaborato scritto di almeno 50 cartelle (1 cartella = 2000 caratteri spazi inclusi).

Lezione concerto • Esecuzione di un programma di min. 25 minuti di musica e intervento orale sull'elaborato scritto di almeno 50 cartelle (1 cartella = 2000 caratteri spazi inclusi) che copra il tempo rimanente di 25 minuti in forma di lezione concerto di taglio non divulgativo sull'argomento scelto per la tesi.

Solo se nella logica del programma nell'esecuzione è possibile suonare un pezzo già eseguito durante gli esami di prassi.

Si ricorda che la tesi è un percorso condiviso fra allievo e relatori (strumento ed elaborato), si raccomanda quindi fortemente uno stretto contatto di lavoro al termine del quale i relatori testimonierà l'approvazione dell'elaborato firmando il frontespizio della tesi.

L'elaborato scritto dovrà essere di almeno 50 cartelle di testo (ogni cartella è pari a 2000 caratteri spazi inclusi). Le immagini, le fotografie, ed eventuali appendici contenenti semplicemente la musica eseguita non fanno parte del computo delle cartelle. Se la tesi è invece costituita da grafici analitici o esempi musicali essi sono considerati nel computo purché nelle proporzioni adeguate alla stesura della pagina e purché realmente afferenti al discorso svolto.

Sul sito internet del conservatorio www.conservatoriopotenza.it sarà possibile scaricare il modello del documento di tesi in formato Word già predisposto con le misure, i margini e i fogli di stile per la tesi. Lo studente dovrà usare quel documento ed eventualmente modificarlo nelle misure solo a fronte di esigenze legate alla gestione dei contenuti (ad esempio per inserire un'immagine, tabelle fuori misura, eccetera).

4. Saggi degli allievi

Il Consiglio delibera l'organizzazione dei saggi degli allievi nel mese di giugno. Ogni docente potrà indicare la data del proprio saggio di classe sugli appositi moduli predisposti nella Sala dei docenti. Verrà predisposto a breve un documento standard da riempire con tutte le informazioni sui programmi dei saggi. Il documento sarà inviato a tutti gli insegnanti.

5. Varie ed eventuali.

- Il direttore comunica che a seguito dell'impossibilità del prof. Ciaramella di dare seguito al suo incarico per l'orchestra del Conservatorio, tale incarico è stato proposto al prof. Ernesto Gilio che ha accettato. Rossana Atzori sottolinea l'importanza della comunicazione tempestiva delle date delle prove e/o del loro spostamento o variazione.
- Il direttore informa il Consiglio della circolare ministeriale che invita i Conservatori e gli organi che ne sono deputati ad avviare il riordino dei Bienni specialistici.
- Il Consiglio accademico demanda al Direttore di proporre al C.d.A. le nuove tariffe per la certificazione dei corsi preaccademici per l'A.A. 2013/2014 come segue:

Contributo Attestazione di Competenza e Certificazione per ogni disciplina obbligatoria secondo il relativo percorso Preaccademico

<i>Interni</i>	€ 60,00
<i>Privatisti</i>	€ 100,00

Contributo per Certificazione di Strumento livello A

Interni	€ 80,00
Privatisti	€ 120,00

Contributo per Certificazione di Strumento livello B

Interni	€ 100,00
Privatisti	€ 150,00

Contributo per Certificazione di Strumento livello C

Interni	€ 120,00
Privatisti	€ 180,00

- Il Consiglio accademico demanda al Direttore di decretare un Bando di Ammissione relativo ai Corsi Propedeutici di Jazz e Musica Elettronica per l'A.A. 2013/2014.

Il prof. Grisley lascia il consiglio alle ore 16.30 per poter essere presente alla riunione del Comitato tecnico scientifico delle Celebrazioni Gesualdiane.

Non essendoci altro argomento da deliberare il Consiglio accademico si conclude alle ore 17,00.

Il Direttore

Umberto Zamuner



Il Segretario

Roberto Grisley

